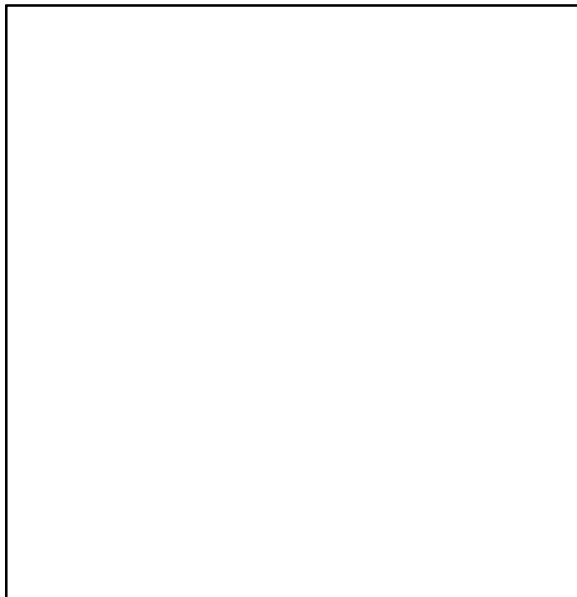


Wir unterscheiden Filmgenres aufgrund ihrer unterschiedlichen Merkmale und Wirkungen

Wenn Filme unter einem speziellen Aspekt Gemeinsamkeiten aufweisen dann werden diese einer Gruppe, einem sogenannten **Filmgenre** zugeordnet. Diese Gemeinsamkeiten können z.B. eine bestimmte Erzählform (Komödie, Drama,...) oder Grundstimmung (Liebesfilm, Thriller,...) sein. Sie können aber auch in Bezug auf das Thema der Handlung (Krimi, Fantasy,...) oder in historischen oder räumlichen Bezügen (Historienfilm) bestehen.

Ein **Film Still** ist die Bezeichnung für ein Standbild/Standfoto aus einem Film.



Film Still aus „Eine Handvoll Dollar“ (Italien, Spanien, Deutschland 1964, Sergio Leone) mit Clint Eastwood

Western

(Zit.: <https://i.pinimg.com/originals/36/d2/fb/36d2fbcbbcf6a6c87ca9047249c3c6f8.jpg>, letzter Zugriff:)

Kameraeinstellung: Amerikanisch

Perspektive: leichte Froschperspektive...

Körperhaltung: gerade aufgerichtet, trotzdem locker...

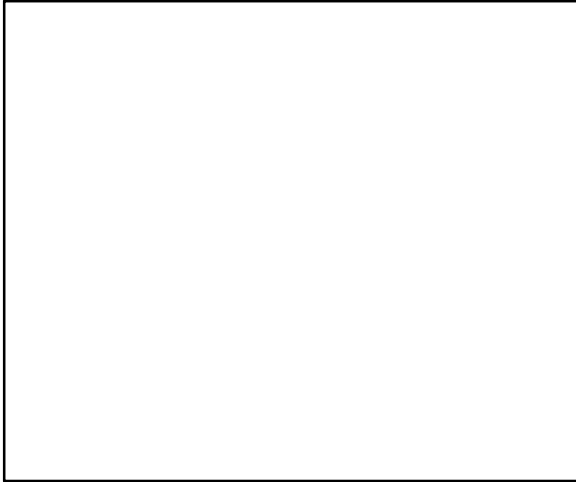
Gestik: leicht angewinkelte Arme seitlich am Körper, Hände locker nach unten und leicht geöffnet...

Mimik: Blick geradeaus, zusammengekniffene Augen, Mund hält Zigarette...



daraus resultierende Wirkung:

präsent, stark, entschlossen, locker...



Film Still aus „Gone with the Wind“ (USA 1939, Victor Fleming) mit Clark Gable und Vivien Leigh

Romanze

(Zit.: <http://www.promipool.de/var/promipool/storage/images/media/images/clark-gable-und-vivien-leigh-im-film-vom-winde-verweht/3626386-1-ger-DE/clark-gable-und-vivien-leigh-im-film-vom-winde-verweht.jpg>, letzter Zugriff:)

Kameraeinstellung: Nah

Perspektive: leichte Vogelperspektive...

Körperhaltung: er: steht gerade, ab oberem Rücken leicht nach unten und vorne gebeugt; sie: steht gerade, scheint sich nach oben zu strecken, Kopf nach oben gerichtet, Hals leicht überstreckt...

Gestik: mit den Armen eng umschlungen...

Mimik: beide schauen sich in die Augen, sie hat leicht geschlossene Lider, beide scheinen auf den anderen konzentriert...



daraus resultierende Wirkung:
intim, innig...



Film Still aus „Frenzy“ (Großbritannien 1971, Alfred Hitchcock) mit Barbara Leigh-Hunt

Thriller

(Zit.: http://redonline.cdnds.net/main/thumbs/18058/alfred_hitchcock_frenzy_film_still_-_best_alfred_hitchcock_film_-_movie_review_-_redonline.jpg, letzter Zugriff:)

Kameraeinstellung: Großaufnahme

Perspektive: Normalperspektive/leichte Vogelperspektive...

Körperhaltung: Körper aufgrund des Ausschnitts nicht erkennbar (Äußerung von Vermutungen), Hals und Kopf scheinen sehr gerade ausgerichtet-erstarrt/steif...

Gestik: aus dem Ausschnitt nicht ersichtlich...

Mimik: weit aufgerissene Augen und Mund, Stirn in Falten gelegt, Augenbrauen hochgezogen...



daraus resultierende Wirkung:

schockierend, direkt, aus Täterperspektive?, verstörend...