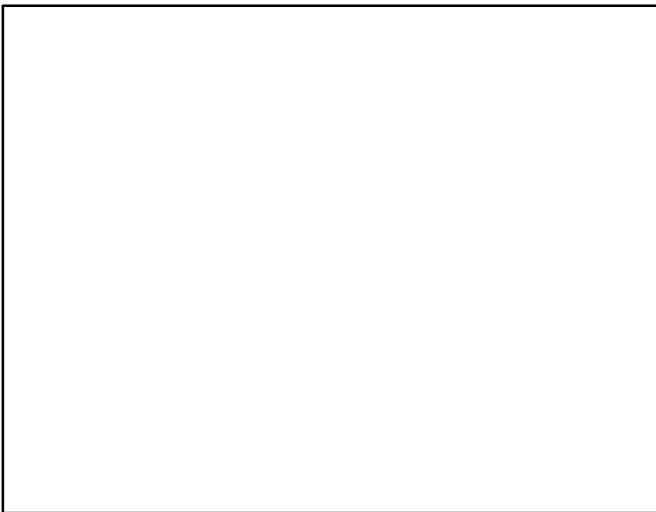


Ich analysiere Cindy Shermans Film Still #21 u.a. durch dessen zeichnerische Einbettung in einen fiktiven Handlungszusammenhang

Einzelarbeit:

- 1.) Benenne stichpunktartig deine ersten Eindrücke zu Cindy Shermans Film Still #21 aus dem Jahr 1978



Meine ersten Eindrücke in Stichpunkten:

(Zit.: Cindy Sherman, Untitled Film Still #21, 1978, http://www.artfixdaily.com/images/cache/moma_sherman2012_untitledfilm-still21.jpg, letzter Zugriff:.....)

- 2.) Stelle dar, welche Gestaltungsmittel Cindy Sherman einsetzt und welche Wirkung durch diese erreicht wird. Achte hierbei besonders auf die Aspekte Kulisse und Licht!


Meine Stichpunkte zu Gestaltungsmitteln und deren Wirkung:

ARBEITSBLATT

WOZU WELCHE FILMISCHEN/FOTOGRAFISCHEN GESTALTUNGSMITTEL?

- 3.) Cindy Shermans Film Stills haben einen erzählerischen Charakter, da sie wie Standbilder alter Spielfilme anmuten.

Erfinde eine kurze Story zu Cindy Shermans Film Still #21. Bette hierzu den Film Still in eine scheinbare filmischen Handlung ein, indem du stichpunktartig das Vor- und Nachher darstellst. Notiere hierbei auch zu berücksichtigende filmische/fotografische Gestaltungsmittel.

...	 <p>(Zit.: Cindy Sherman, Untitled Film Still #21, 1978, http://www.artfixdaily.com/images/cache/moma_sherman2012_untitledfilm-still21.jpg, letzter Zugriff:.....)</p>
-----	---	-----	-----

Partnerarbeit:

Tauscht euch mit eurem Banknachbarn/eurer Banknachbarin über eure Ergebnisse aus, indem ihr vor allem die eurer Meinung nach zu berücksichtigenden Gestaltungsmittel und deren Wirkung diskutiert.