**Naturgedichte – Gedichte digital gestaltend erschließen und verfassen (Kl. 5)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Jahrgang 5** | Jahrgang 6 | Jahrgang 7 | | Jahrgang 8 | Jahrgang 9 | Jahrgang 10 |
| **Fach: Deutsch**  **UV-Thema: Naturgedichte – Gedichte gestaltend erschließen und verfassen**  **Zeitbedarf: 8 Stunden** | | | | | | |
| Kernlehrplan Realschule  **Aufgabenschwerpunkt:**  Gedichte mit Hilfe eines Textverarbeitungsprogramms bearbeiten  **Kompetenzen:**  Die Schülerinnen und Schüler können grundlegende Funktionen eines Textverarbeitungsprogramms nutzen. | | | **Medienkompetenzrahmen**  **1. Bedienen und Anwenden**  **1.1 Medienausstattung (Hardware)**: Medienausstattung (Hardware) kennen, auswählen und reflektiert anwenden; mit dieser verantwortungsvoll umgehen  **1.2 Digitale Werkzeuge**: Verschiedene digitale Werkzeuge und deren Funktionsumfang kennen, auswählen sowie diese kreativ, reflektiert und zielgerichtet einsetzen  **1.3 Datenorganisation**: Informationen und Daten sicher speichern, wiederfinden und von verschiedenen Orten abrufen; Informationen und Daten zusammenfassen, organisieren und strukturiert aufbewahren  **1.4 Datenschutz und Informationssicherheit**: Verantwortungsvoll mit persönlichen und fremden Daten umgehen; Datenschutz, Privatsphäre und Informationssicherheit beachten | | | |
| **mögliche alternative Formen der Leistungsüberprüfung:**   * Projektarbeiten, z.B. Erstellen eines Portfolios mit den Arbeitsbeiträgen des Projekts * kollaborative Schreibaufträge, z.B. Schreiben eines Gedichts * Erstellen von (digitalen) Lernplakaten oder Postern, z.B. zu Reimformen * Präsentation von Arbeitsergebnissen, auch in Form von Audiofiles oder Videosequenzen, z.B. Gedichtvortrag   **Aufgabentyp 6: Produktionsorientiertes Schreiben** | | | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sequenzierung** | **Kompetenzerwartungen  gemäß Kernlehrplänen:  Die Schülerinnen und  Schüler …** | **zentrale Ziele/ Teilziele gemäß  Medienkompetenzrahmen** | **Materialien/ Hinweise** |
| **1. Ein Dokument aufrufen und bearbeiten:**   * Ein Gedicht in Form bringen: Vers- und Strophenform wieder herstellen | * untersuchen Gedichte unter Berücksichtigung einfacher formaler und sprachlicher Beobachtungen. | 1.2 Verschiedene digitale Werkzeuge und deren Funktionsumfang kennen, auswählen sowie diese kreativ, reflektiert und zielgerichtet einsetzen  1.3 Informationen und Daten sicher speichern, wiederfinden und von verschiedenen Orten abrufen; Informationen und Daten zusammenfassen, organisieren und strukturiert aufbewahren | Datei mit einem Gedicht, dessen Form aufgelöst wurde, z. B.:   * Frank Trautner, Schmolke Wolke * Georg Bydlinski,  Die Dinge reden |
| **Hinweise zum Distanzunterricht:** Die SuS lernen, wie ein Gedicht aufgebaut ist (Strophen, Verse), z.B. mithilfe des eingesetzten Lehrwerks, eines Lernvideos (flipped classroom), eines Arbeitsblatts, innerhalb einer Videokonferenz oder, falls möglich, im Präsenzunterricht.  Anschließend erhalten sie eine Datei, in der Vers- und Strophenform durcheinandergeraten sind und richtig sortiert werden müssen. Sie ändern das Dokument an ihrem Endgerät, speichern ihre Änderungen und schicken das Dokument an die Lehrkraft (z.B. per Email) oder stellen das Dokument auf einer ggf. vorhandenen Lernplattform ein, z.B. LOGINEO NRW LMS. Je nach technischen Begebenheiten können die SuS auch ein Foto des abgeschriebenen Gedichts schicken / einstellen. | | | |
| **2. Ein Dokument aufrufen und bearbeiten:**   * Ein Gedicht in Form bringen: Die Ausrichtung des Textes passend zum Inhalt wählen | * untersuchen Gedichte unter Berücksichtigung einfacher formaler und sprachlicher Beobachtungen. | 1.2 Verschiedene digitale Werkzeuge und deren Funktionsumfang kennen, auswählen sowie diese kreativ, reflektiert und zielgerichtet einsetzen  1.3 Informationen und Daten sicher speichern, wiederfinden und von verschiedenen Orten abrufen; Informationen und Daten zusammenfassen, organisieren und strukturiert aufbewahren | Datei mit einem Gedicht, dessen Ausrichtung noch unbestimmt ist z. B.:   * Josef Guggenmos, Fichtenzapfenzupfen |
| **Hinweise zum Distanzunterricht:** Mithilfe des eingesetzten Lehrwerks, eines Lernvideos (flipped classroom), eines Arbeitsblatts, innerhalb einer Videokonferenz oder, falls möglich, im Präsenzunterricht erhalten die SuS die Aufgabe, mit Buchstaben und Wörtern ein Gedicht in Form zu bringen, indem sie die Ausrichtung des Textes an dessen Inhalt anpassen. In der Einführung erhalten die SuS bildliche Beispiele, wie solche Gedichte aussehen können.  Im Anschluss bekommen die SuS ein eigenes Gedicht, das sie anpassen. Sie erstellen das Dokument an ihrem Endgerät, z.B. als Text- oder Bilddatei, speichern ihre Änderungen und schicken das Dokument an die Lehrkraft (z.B. per Email) oder stellen das Dokument auf einer ggf. vorhandenen Lernplattform ein, z.B. LOGINEO NRW LMS.  Den SuS kann auch eine Ausstellung der Werke aller SuS präsentiert und diese anschließend reflektiert werden. | | | |
| **3. Ein Dokument aufrufen und bearbeiten:**   * Reimwörter ergänzen und durch besondere Formatierung hervorheben | * untersuchen Gedichte unter Berücksichtigung einfacher formaler und sprachlicher Beobachtungen. * kennen und beachten satzbezogenen Regelungen (Kennzeichen für die Großschreibung) | 1.2 Verschiedene digitale Werkzeuge und deren Funktionsumfang kennen, auswählen sowie diese kreativ, reflektiert und zielgerichtet einsetzen  1.3 Informationen und Daten sicher speichern, wiederfinden und von verschiedenen Orten abrufen; Informationen und Daten zusammenfassen, organisieren und strukturiert aufbewahren | Datei mit einem Gedicht als Lückentext z. B.:   * Erwin Moser: Gewitter   Wortspeicher mit Reimwörtern |
| **Hinweise zum Distanzunterricht:** Die SuS kennen in der Regel aus der Grundschule Reime, sie können dieses Vorwissen z.B. anhand des eingesetzten Lehrwerks, eines Lernvideos (flipped classroom), eines Arbeitsblatts oder innerhalb einer Videokonferenz bzw. Präsenzunterricht, falls möglich, reaktivieren.  Es bieten sich mehrere Möglichkeiten an, mit welchen Übungen Reimwörter ergänzt werden können:   * Lückentext (Je nach Grad der Selbstständigkeit der SuS kann die Lehrkraft Lösungen einstellen, welche die SuS kontrollieren.) * aus verschiedenen Möglichkeiten Wörter auswählen und zuordnen, z.B. online durch Verschieben von Wörtern. Das Programm gibt den SuS automatisch Rückmeldung, ob sie die passenden Begriffe gewählt haben. * edubreakout, anhand dessen man durch richtig eingesetzte Reimwörter zum nächsten Level kommt   Zum Anlegen von Wortspeichern mit Reimwörtern gibt es diverse Webseiten, auf die zurückgegriffen werden kann. Z.B. bieten sich zum Nachschlagen von Reimwörtern Onlinewörterbücher oder -lexika an. | | | |
| **4. Ein Dokument aufrufen und bearbeiten:**   * Reimschema erkennen * Reimwörter formatieren * Reimschema benennen | * untersuchen Gedichte unter Berücksichtigung einfacher formaler und sprachlicher Beobachtungen. | 1.2 Verschiedene digitale Werkzeuge und deren Funktionsumfang kennen, auswählen sowie diese kreativ, reflektiert und zielgerichtet einsetzen  1.3 Informationen und Daten sicher speichern, wiederfinden und von verschiedenen Orten abrufen; Informationen und Daten zusammenfassen, organisieren und strukturiert aufbewahren | Datei(en) mit Gedicht(en) mit unterschiedlichen Reimschemata z. B.:   * Friedrich Wilhelm Wagner: Vor dem  Gewitter * Mascha Kaléko:  Es regnet |
| **Hinweise zum Distanzunterricht:** Die SuS erhalten eine Einführung in das Thema Reimschemata, z.B. anhand des eingesetzten Lehrwerks, eines Lernvideos (flipped classroom), eines Arbeitsblatts oder innerhalb einer Videokonferenz bzw. Präsenzunterricht, falls möglich. Sie identifizieren Reimschemata an vorgegebenen Gedichten, z.B. mithilfe von Arbeitsblättern oder Onlineübungen.  Zur vertieften Übung können Onlinelyriksammlungen genutzt werden, wobei die SuS hier auch auf ihnen unbekannte Reimschemata treffen können. | | | |
| **5. Ein neues Dokument erstellen und speichern:**   * Ein Parallelgedicht verfassen | * untersuchen Gedichte unter Berücksichtigung einfacher formaler und sprachlicher Beobachtungen. * verfassen Texte nach Textmustern, entwickeln fremde Texte weiter, schreiben sie um und verfremden sie. | 1.2 Verschiedene digitale Werkzeuge und deren Funktionsumfang kennen, auswählen sowie diese kreativ, reflektiert und zielgerichtet einsetzen  1.3 Informationen und Daten sicher speichern, wiederfinden und von verschiedenen Orten abrufen; Informationen und Daten zusammenfassen, organisieren und strukturiert aufbewahren | Datei mit einem Gedicht als Vorlage z. B.:   * Georg Britting,  Goldene Welt |
| **Hinweise zum Distanzunterricht:** Die SuS bekommen Anleitungen zum Verfassen von Parallelgedichten und entwickeln daraufhin ein eigenes Gedicht weiter, schreiben es um und verfremden es.  Die erstellten Parallelgedichte können in einer Ausstellung online präsentiert werden, so dass alle SuS alle Gedichte lesen können, auch asynchron. Falls die Schule über eine Lernplattform verfügt, z.B. LOGINEO NRW LMS, kann ein Gruppenraum eingerichtet werden, der wie eine Art Onlinelyriksammlung oder Museumsausstellung fungiert. | | | |
| **6. Ein Dokument aufrufen und bearbeiten:**   * Ein Gedicht mit digitalen Mitteln gestalten | * […] wenden elementare Methoden der […] Textüberarbeitung an. | 1.2 Verschiedene digitale Werkzeuge und deren Funktionsumfang kennen, auswählen sowie diese kreativ, reflektiert und zielgerichtet einsetzen  1.3 Informationen und Daten sicher speichern, wiederfinden und von verschiedenen Orten abrufen; Informationen und Daten zusammenfassen, organisieren und strukturiert aufbewahren | Bearbeitung eines selbst gewählten Gedichts dieses Unterrichtsvorhabens |
| **Hinweise zum Distanzunterricht:** Die SuS erstellen gemeinsam, jedoch asynchron das Dokument. Hier bieten sich Werkzeuge wie Tools auf einer eventuell vorhandenen Lernplattform, z.B. LOGIONEW NRW LMS, kollaborative Dokumente, digitale Pinnwände oder Instant Blogging Seiten an. | | | |