Leistungskurs: Kompetenzerwartungen

**Zuordnung der Kompetenzen zu den einzelnen Unterrichtsvorhaben**

Vorhaben 1

Vorhaben 2

Vorhaben 3

Vorhaben 4

Vorhaben 5

Vorhaben 6

Vorhaben 7

***Bitte ankreuzen:***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Inhaltsfeld** | **V1** | **V2** | **V3** | **V4** | **V5** | **V6** | **V7** |
| **Sprache:****Kompetenzbereich Rezeption** *Die Studierenden können...* |  |  |  |  |  |  |  |
| die Grundannahmen von unterschiedlichen wissenschaftlichen Ansätzen der Spracherwerbstheorie vergleichen, |  |  |  |  |  |  |  |
| Veränderungstendenzen der Gegenwartssprache (u.a. Migration und Sprachgebrauch, Mehrsprachigkeit, konzeptionelle Mündlichkeit beim Schreiben, Medieneinflüsse) erklären, |  |  |  |  |  |  |  |
| Phänomene von Mehrsprachigkeit differenziert erläutern, |  |  |  |  |  |  |  |
| Sprachvarietäten in verschiedenen Erscheinungsformen (Soziolekt, Jugendsprache, Dialekt bzw. Regionalsprache wie Niederdeutsch) vergleichen und deren gesellschaftliche Bedeutsamkeit beurteilen, |  |  |  |  |  |  |  |
| die Grundzüge unterschiedlicher Erklärungsansätze zu der Beziehung von Sprache, Denken und Wirklichkeit vergleichen, |  |  |  |  |  |  |  |
| grammatische Formen identifizieren und klassifizieren sowie deren funktionsgerechte Verwendung prüfen, |  |  |  |  |  |  |  |
| sprachlich-stilistische Mittel in schriftlichen und mündlichen Texten im Hinblick auf deren Bedeutung für die Textaussage und Wirkung erläutern und diese fachlich differenziert beurteilen. |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Sprache:****Kompetenzbereich Produktion***Die Studierenden können...* |  |  |  |  |  |  |  |
| unter Berücksichtigung der eigenen Ziele und des Adressaten Sachverhalte sprachlich differenziert darstellen, |  |  |  |  |  |  |  |
| komplexe Sachzusammenhänge in Vorträgen unter Rückgriff auf verbale und nonverbale Mittel differenziert und intentionsgerecht darstellen, |  |  |  |  |  |  |  |
| Beiträge unter Verwendung einer differenzierten Fachterminologie formulieren, |  |  |  |  |  |  |  |
| selbstständig die sprachliche Darstellung in Texten mithilfe von Kriterien (u.a. stilistische Angemessenheit, Verständlichkeit, syntaktische und semantische Variationsbreite) beurteilen und überarbeiten, |  |  |  |  |  |  |  |
| die normgerechte Verwendung der Sprache (Rechtschreibung, Grammatik und Zeichensetzung) in Texten prüfen und diese überarbeiten. |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Texte:****Kompetenzbereich Rezeption** *Die Studierenden können...* |  |  |  |  |  |  |  |
| aus anspruchsvollen Aufgabenstellungen angemessene Leseziele ableiten und diese für die Textrezeption nutzen, |  |  |  |  |  |  |  |
| strukturell unterschiedliche dramatische und erzählende Texte unter besonderer Berücksichtigung der Entwicklung der gattungstypischen Gestaltungsform und poetologischer Konzepte analysieren, |  |  |  |  |  |  |  |
| lyrische Texte im historischen Längsschnitt unter besonderer Berücksichtigung der Formen des lyrischen Sprechens analysieren, |  |  |  |  |  |  |  |
| literarische Texte in grundlegende literarhistorische und historisch-gesellschaftliche Entwicklungen – vom Barock bis zum 21. Jahrhundert – einordnen, |  |  |  |  |  |  |  |
| die Problematik literaturwissenschaftlicher Kategorisierung (Epochen, Gattungen) erläutern, |  |  |  |  |  |  |  |
| an ausgewählten Beispielen die Rezeption von Texten (literarischer Text, Bühneninszenierung, Film) vergleichen und die Zeitbedingtheit von Interpretationen reflektieren, |  |  |  |  |  |  |  |
| den eigenen Textverstehensprozess als Konstrukt unterschiedlicher Bedingungsfaktoren erklären, |  |  |  |  |  |  |  |
| die Problematik der analytischen Unterscheidung zwischen fiktionalen und nicht-fiktionalen Texten an Beispielen erläutern, |  |  |  |  |  |  |  |
| komplexe Sachtexte unter besonderer Berücksichtigung der unterschiedlichen Modi (argumentativ, deskriptiv, narrativ) und vor dem Hintergrund ihres jeweiligen gesellschaftlich-historischen Kontextes analysieren, |  |  |  |  |  |  |  |
| Texte in Bezug auf Inhalt, Gestaltungsweise und Wirkung kriteriengeleitet beurteilen. |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Texte:****Kompetenzbereich Produktion***Die Studierenden können...* |  |  |  |  |  |  |  |
| verschiedene Textmuster bei der Erstellung von komplexen analysierenden, informierenden, argumentierenden Texten (mit wissenschaftsorientiertem Anspruch) zielgerichtet anwenden, |  |  |  |  |  |  |  |
| in ihren Analysetexten die Ergebnisse textimmanenter und textübergreifender Untersuchungsverfahren darstellen und in einer eigenständigen Deutung integrieren, |  |  |  |  |  |  |  |
| ihre Textdeutung durch Formen produktionsorientierten Schreibens darstellen, |  |  |  |  |  |  |  |
| komplexe literarische Texte im Vortrag durch eine ästhetische Gestaltung deuten, |  |  |  |  |  |  |  |
| komplexe Sachverhalte in mündlichen Texten (Referat, umfangreicher Gesprächsbeitrag) unter Nutzung unterschiedlicher Visualisierungsformen darstellen, |  |  |  |  |  |  |  |
| komplexe Gesprächsverläufe und Arbeitsergebnisse sachgerecht systematisieren, |  |  |  |  |  |  |  |
| Arbeitsschritte bei der Bewältigung eines komplexen Schreibauftrags analysieren, besondere fachliche Herausforderungen benennen und Lösungswege reflektieren, |  |  |  |  |  |  |  |
| eigene sowie fremde Texte fachlich differenziert beurteilen und überarbeiten. |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Kommunikation:****Kompetenzbereich Rezeption** *Die Studierenden können...* |  |  |  |  |  |  |  |
| den Verlauf fachlich anspruchsvoller Gesprächsformen konzentriert verfolgen, |  |  |  |  |  |  |  |
| eigene und fremde Unterrichtsbeiträge in unterschiedlichen kommunikativen Kontexten (Fachgespräche, Diskussionen, Feedback zu Präsentationen) fachlich differenziert beurteilen, |  |  |  |  |  |  |  |
| den Hintergrund von Kommunikationsstörungen bzw. die Voraussetzungen für gelingende Kommunikation auf einer metakommunikativen Ebene analysieren, alternative Handlungsoptionen entwickeln und mithilfe dieser Erkenntnisse das eigene Gesprächsverhalten reflektieren, |  |  |  |  |  |  |  |
| sprachliches Handeln (auch in seiner Darstellung in literarischen Texten) unter Berücksichtigung kommunikationstheoretischer Aspekte analysieren, |  |  |  |  |  |  |  |
| verschiedene Strategien der Leser- bzw. Hörerbeeinflussung durch rhetorisch ausgestaltete Kommunikation erläutern und beurteilen, |  |  |  |  |  |  |  |
| die Besonderheiten der Autor-Rezipienten-Kommunikation erläutern. |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Kommunikation****Kompetenzbereich Produktion** *Die Studierenden können...* |  |  |  |  |  |  |  |
| sich in eigenen Gesprächsbeiträgen explizit und differenziert auf andere beziehen, |  |  |  |  |  |  |  |
| Beiträge in komplexen Kommunikationssituationen (u.a. in Simulationen von Prüfungs- oder Bewerbungsgesprächen) differenziert, sachbezogen und adressatengerecht in verschiedenen Rollen gestalten, |  |  |  |  |  |  |  |
| selbstständig und adressatengerecht – unter Berücksichtigung fachlicher Differenziertheit und Zuhöreraktivierung – komplexe Beiträge mediengestützt präsentieren, |  |  |  |  |  |  |  |
| verschiedene verbale, paraverbale und nonverbale Kommunikationsstrategien unterscheiden und zielorientiert einsetzen, |  |  |  |  |  |  |  |
| Gesprächsbeiträge und Gesprächsverhalten kriterienorientiert analysieren und ein fachlich differenziertes, konstruktives und wertschätzendes Feedback formulieren. |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Medien:****Kompetenzbereich Rezeption** *Die Studierenden können...* |  |  |  |  |  |  |  |
| durch Anwendung differenzierter Suchstrategien in verschiedenen Medien Informationen zu komplexen fachbezogenen Aufgabenstellungen ermitteln, |  |  |  |  |  |  |  |
| die Qualität von Informationen aus verschiedenartigen Quellen bewerten (Grad von Fiktionalität, Seriosität; fachliche Differenziertheit), |  |  |  |  |  |  |  |
| einen Film in seiner narrativen Struktur und ästhetischen Gestaltung analysieren und im Hinblick auf das Verhältnis von Inhalt, Ausgestaltung und Wirkung auf den Zuschauer beurteilen, |  |  |  |  |  |  |  |
| die Bühneninszenierung eines dramatischen Textes in ihrer medialen und ästhetischen Gestaltung analysieren und im Hinblick auf das Verhältnis von Inhalt, Ausgestaltung und Wirkung auf den Zuschauer beurteilen, |  |  |  |  |  |  |  |
| kontroverse Positionen der Medientheorie zum gesellschaftlichen Einfluss medialer Angebote (Film, Fernsehen, Internet) vergleichen und diese vor dem Hintergrund der eigenen Medienerfahrung erörtern. |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Medien****Kompetenzbereich Produktion** *Die Studierenden können...* |  |  |  |  |  |  |  |
| mithilfe geeigneter Medien selbstständig fachlich komplexe Zusammenhänge präsentieren, |  |  |  |  |  |  |  |
| selbstständig komplexe Arbeitsergebnisse in Form von kontinuierlichen und diskontinuierlichen Texten unter sachgerechter Nutzung von Anwendungssoftware darstellen, |  |  |  |  |  |  |  |
| die funktionale Verwendung von Medien für die Aufbereitung von Arbeitsergebnissen beurteilen und die eigenen Präsentationen zielgerichtet überarbeiten. |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |