

## A: Inhaltssicherung

### Aufgabe 1:

a) In der Kurzgeschichte treten drei Figuren auf. Nenne die drei Figuren und erkläre stichpunktartig, in welcher Beziehung die Figuren zueinander stehen.

b) Lies die Kurzgeschichte ein zweites Mal. Schreibe unten in Stichwörtern auf, wie die Figuren miteinander umgehen.

Tochter → Mutter:

Tochter → Herr Hürzeler:

Mutter → Tochter:

Mutter → Herr Hürzeler:

c) Worum geht es in der Kurzgeschichte? Kreuze die richtige Antwort an.

1.	<i>In der Kurzgeschichte geht es um eine Mutter, die für ihre Tochter einen Vater sucht.</i>	
2.	<i>In der Kurzgeschichte geht es um eine Mutter, die versucht ihren lästigen Verehrer abzuwimmeln.</i>	
3.	<i>In der Kurzgeschichte geht es um eine Tochter, die ihre Mutter für sich ganz allein haben möchte und deshalb den Verehrer ihrer Mutter ablehnt.</i>	
4.	<i>In der Kurzgeschichte geht es um eine Mutter und ihre Tochter, die ein gutes Verhältnis zueinander haben und ohne viele Worte die gleiche Einstellung gegenüber Herrn Hürzellers Verhalten haben.</i>	

Begründe deine Wahl.

d) Vergleiche das Ergebnis deiner Wahl mit deiner Partnerin/deinem Partner.

## B: Konkrete Textarbeit

### Aufgabe 2:

Jede Kurzgeschichte hat einen Erzähler oder eine Erzählerin. Dennoch kann auf ganz unterschiedliche Art und Weise erzählt werden. Hier werden drei Erzählweisen vorgestellt: Ich-Erzähler, allwissender Erzähler und personaler Erzähler. Lege eine Tabelle an und trage dort die Merkmale der unterschiedlichen Erzählweisen unter der passenden Überschrift ein.

Ich-Form • Wiedergabe von inneren Vorgängen (Gefühle, Gedanken, Wahrnehmung) • andere Figuren werden nur aus dem eigenen Blickwinkel beschrieben • über das Innenleben anderer Figuren werden nur Vermutungen geäußert • das Erzählte wirkt direkt und subjektiv

Er-/Sie-Form • aus dem Blickwinkel einer der handelnden Figuren wird erzählt • Wiedergabe von inneren Vorgängen/Gefühlen, Gedanken, Wahrnehmungen der erzählenden Figur • andere Figuren werden nur von außen beschrieben • über das Innenleben anderer Figuren werden nur Vermutungen geäußert • scheinbar erzählerloses Erzählen

Er-/Sie-Form • überblickt die erzählte Handlung • erzählt die Handlung aus der Außenperspektive und Innenperspektive aller Figuren • kann die Handlung und die Figuren kommentieren und bewerten • kann zurückblicken, Hintergründe erklären und Zukünftiges andeuten

### Ordne nun die folgenden drei Textbeispiele den Erzählweisen zu:

Murat war mit dem Bus in die Stadt gefahren, weil er dort seine Freunde vor dem Kino treffen wollte. Er freute sich schon, sie eine ganze Weile vor dem Beginn des Films zu sehen, weil er ihnen wichtige Neuigkeiten zu erzählen hatte. Deswegen war er schon ganz aufgeregt. Doch als er am Kino ankam, war noch niemand da, was ihn sehr ärgerte, weil er nicht gern auf andere wartete. Schimpfend und ungeduldig lief er vor dem Kino auf und ab.

Ich war mit dem Bus in die Stadt gefahren. Dort wollte ich meine Freunde vor dem Kino treffen, wo wir uns verabredet hatten. Dieses Mal war ich richtig aufgeregt, weil ich ihnen wichtige Neuigkeiten zu erzählen hatte, die sie sehr überraschen würden. Doch als ich beim Kino ankam, war noch niemand dort. Darüber war ich ziemlich sauer, denn es gibt für mich nichts Schlimmeres, als auf die Jungs zu warten. Außerdem wollte ich ja unbedingt meine Neuigkeiten loswerden.

Als Murat mit dem Bus in die Stadt fuhr, ahnte er noch nicht, dass seine Freude auf das Treffen mit seinen Freunden schnell verfliegen würde. Er hatte sich mit ihnen vor dem Kino verabredet und wollte ihnen unbedingt etwas Wichtiges vor dem Film erzählen. Was ist denn das, fragte er sich enttäuscht, als er am Kino ankam und noch niemanden dort antraf. Zu diesem Zeitpunkt konnte er noch nicht ahnen, dass Tom einen Unfall gehabt hatte und die anderen beiden ihn auf dem Weg ins Krankenhaus begleitet hatten. Sie hatten in ihrer Aufregung vergessen ihn anzurufen. Doch er sollte nicht allzu lange auf eine Nachricht von ihnen warten.

### Aufgabe 3:

Auch die Kurzgeschichte „Frau Janowiak, Frau Janowiak, ich kann Sie sehen!“ ist aus einer bestimmten Erzählperspektive erzählt. Nenne die Erzählperspektive und begründe deine Entscheidung, indem du die passenden Aspekte aus dem dazugehörigen Merkmalkasten mit Textzitatens belegst. Lege dazu eine Tabelle in deinem Heft an und notiere auch die entsprechenden Zeilen.

Merkmalkasten	Textbeispiel und Zeilenbeleg ( Z. ...)

### Aufgabe 4:

Die Erzählerin der Geschichte beschreibt Herrn Hürzellers Verhalten und die Reaktion ihrer Mutter darauf. **Sie erzählt aus ihrer eigenen Perspektive, ohne dabei jedoch von ihren eigenen Gefühlen zu sprechen.**

Kreuze an, wie das Verschweigen der eigenen Gefühle der Erzählerin auf dich als Leserin/Leser wirkt.

zurückhaltend	unfreundlich	abweisend	abwesend	emotionslos

Begründe deine Meinung.

Überlegt zu zweit, warum in der Kurzgeschichte die Tochter ihre eigenen Gefühle nicht ausführlich schildert. Nehmt dabei die Lösung der Aufgabe 1c zu Hilfe.

### Aufgabe 5:

Dass die Erzählerin Herrn Hürzeler nicht besonders mag, wird im Text deutlich durch die Art und Weise, wie sie ihn beschreibt.

Schreibe Begriffe und sprachliche Wendungen heraus, mit denen die Tochter Herrn Hürzeler beschreibt.

Notiere, was dir auffällt, und erläutere an mindestens zwei Beispielen, welche sprachlichen Möglichkeiten zu einer distanzierenden Beschreibung führen.

### **Aufgabe 6:**

„Warum wir nicht nach oben gelaufen waren, weiß ich nicht – vielleicht hätte die Zeit dafür nicht ausgereicht, vielleicht war es ihr aber einfach auch nur zu viel Aufwand. Jedenfalls lagen Mutter und ich jetzt eng nebeneinander unter der Fensterbank des Blumenfensters auf dem falschen Perserteppich und hielten die Luft an, als Herr Hürzeler klingelte. Sie lächelte mich an und ich war plötzlich sehr glücklich, weil ich wusste, dass Herr Hürzeler hier niemals einziehen und mein neuer Papa werden würde.“

(Z. 42 – 47)

- a) Erläutere, warum die Tochter sich in dieser Situation glücklich fühlt.
- b) Überlege, welche Funktion diese Stelle in der Kurzgeschichte hat.
- c) Erkläre, warum die Erzählerin gerade an dieser Stelle ihre Gefühle offenlegt.

### **Aufgabe 7:**

Verfasse einen Tagebucheintrag aus der Perspektive der Ich-Erzählerin.

Gehe dabei folgendermaßen vor:

Schreibe ...

- darüber, wie die Tochter Herrn Hürzeler und sein Verhalten empfunden hat.
- darüber, wie sie die Empfindungen ihrer Mutter Herrn Hürzeler gegenüber einschätzt.
- über die Gefühle der Tochter nach dem endgültigen Verschwinden des Herrn Hürzellers.
- wie sie ihr Verhältnis zu ihrer Mutter nach dieser Begebenheit sieht.

## C: Verallgemeinerung des Gelernten:

Wichtige Erkenntnisse zur Erzählperspektive

### Aufgabe 8:

Ergänze folgende Sätze:

Obwohl jede Kurzgeschichte einen \_\_\_\_\_ oder eine \_\_\_\_\_ hat, kann auf ganz unterschiedliche Art und Weise erzählt werden. Es gibt drei Arten von Erzählperspektiven:

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ und \_\_\_\_\_.

Jede \_\_\_\_\_ hat unterschiedliche \_\_\_\_\_ und eine andere Wirkung auf den Leser.

Auch die Wortwahl eines Textes trägt dazu bei, dass der Text eine bestimmte

\_\_\_\_\_ auf den Leser hat und dass die \_\_\_\_\_ und

\_\_\_\_\_ der erzählenden Figur oder der Figur, über die erzählt wird, verdeutlicht werden.