**Perspektive der Notenvergabe**

**Aspekte der Notenvergabe**

Die Bewertung erfolgt gruppenextern *von* jeder **Gruppe** *für* jede **Gruppe**. Auf Basis der Bewertung der einzelnen Kriterien wird eine **Gruppen**note gebildet. Mit dieser Note wird im nächsten Schritt weitergearbeitet. Die endgültige Notengebung erfolgt durch die Lehrkraft!

* *Arbeitsblatt 1*

Bewertung der **Gesamtgestaltung (Produkt)**

Die Bewertung erfolgt gruppenintern und bezieht sich auf eure einzelnen **Gruppenmitglieder**. Es geht um den qualitativen und quantitativen Anteil am Arbeits- und Übungsprozess jedes Gruppenmitglieds während der Zeitspanne der Entwicklung an eurer Choreografie. Die endgültige Notengebung erfolgt durch die Lehrkraft!

* *Arbeitsblatt 2*

Bewertung des **Anteils** an der Gesamtgestaltung **eurer** einzelnen **Gruppenmitglieder (Prozess)**

Bewertung der **individuellen** **Performance**

Kriterien, die von der Lehrkraft unabhängig von der Gruppe für jeden **individuell** bewertet werden:

* Schritttechnik (*Bewegungsweite, Körperspannung*)
* Schrittsicherheit (*Bewegungsfluss*)
* Kopplungsfähigkeit (*koordinativ sicher, Ballsicherheit*)
* Orientierung im Raum/zur Partnerin/zum Partner (*an Linien ausgerichtet*)
* Bewegungsrhythmus (*Übereinstimmung v. Musik u. Bewegung*)

Bewertung durch die Lehrkraft

Reflexion des Produkts/Prozesses durch die SuS

Legende:

**Welche Gruppe erfüllt die Kriterien am besten?**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Gruppe** | **Kriterium** | **++** | **+** | **o** | **-** | **--** | **Note** |
|  | Basischoreografie vollständig enthalten |  |  |  |  |  |  |
| Sechs eigene Schritte und vier Arm-Ball-Bewegungen |  |  |  |  |  |
| Synchronität, Bewegungsfluss und Bewegungsrhythmus |  |  |  |  |  |
| Bühnengestaltung (Auf-/Abgang, Schlusspose, usw.) |  |  |  |  |  |
| Originalität (Bewegungsideen und -vielfalt) |  |  |  |  |  |
| Ausdruck (Professionalität) |  |  |  |  |  |
| Ergebnissicherheit (keine Fehler in der Ausführung) |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Gruppe** | **Kriterium** | **++** | **+** | **o** | **-** | **--** | **Note** |
|  | Basischoreografie vollständig enthalten |  |  |  |  |  |  |
| Sechs eigene Schritte und vier Arm-Ball-Bewegungen |  |  |  |  |  |
| Synchronität, Bewegungsfluss und Bewegungsrhythmus |  |  |  |  |  |
| Bühnengestaltung (Auf-/Abgang, Schlusspose, usw.) |  |  |  |  |  |
| Originalität (Bewegungsideen und -vielfalt) |  |  |  |  |  |
| Ausdruck (Professionalität) |  |  |  |  |  |
| Ergebnissicherheit (keine Fehler in der Ausführung) |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Gruppe** | **Kriterium** | **++** | **+** | **o** | **-** | **--** | **Note** |
|  | Basischoreografie vollständig enthalten |  |  |  |  |  |  |
| Sechs eigene Schritte und vier Arm-Ball-Bewegungen |  |  |  |  |  |
| Synchronität, Bewegungsfluss und Bewegungsrhythmus |  |  |  |  |  |
| Bühnengestaltung (Auf-/Abgang, Schlusspose, usw.) |  |  |  |  |  |
| Originalität (Bewegungsideen und -vielfalt) |  |  |  |  |  |
| Ausdruck (Professionalität) |  |  |  |  |  |
| Ergebnissicherheit (keine Fehler in der Ausführung) |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Gruppe** | **Kriterium** | **++** | **+** | **o** | **-** | **--** | **Note** |
|  | Basischoreografie vollständig enthalten |  |  |  |  |  |  |
| Sechs eigene Schritte und vier Arm-Ball-Bewegungen |  |  |  |  |  |
| Synchronität, Bewegungsfluss und Bewegungsrhythmus |  |  |  |  |  |
| Bühnengestaltung (Auf-/Abgang, Schlusspose, usw.) |  |  |  |  |  |
| Originalität (Bewegungsideen und -vielfalt) |  |  |  |  |  |
| Ausdruck (Professionalität) |  |  |  |  |  |
| Ergebnissicherheit (keine Fehler in der Ausführung) |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Gruppe** | **Kriterium** | **++** | **+** | **o** | **-** | **--** | **Note** |
|  | Basischoreografie vollständig enthalten |  |  |  |  |  |  |
| Sechs eigene Schritte und vier Arm-Ball-Bewegungen |  |  |  |  |  |
| Synchronität, Bewegungsfluss und Bewegungsrhythmus |  |  |  |  |  |
| Bühnengestaltung (Auf-/Abgang, Schlusspose, usw.) |  |  |  |  |  |
| Originalität (Bewegungsideen und -vielfalt) |  |  |  |  |  |
| Ausdruck (Professionalität) |  |  |  |  |  |
| Ergebnissicherheit (keine Fehler in der Ausführung) |  |  |  |  |  |

**Wie wollt ihr die Punktzahl aufteilen?[[1]](#footnote-1) Überlegt, ob alle das Team gleichermaßen weitergebracht haben.**

 **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ x \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Punktzahl, die aufgeteilt werden kann

Anzahl der

Gruppenmitglieder

Punktzahl der

Auswertung AB 1

*Beispiel:* 12 Punkte x 4 Gruppenmitglieder = 48 Punkte, die unter euch

 aufgeteilt werden können

* D.h. es ist beispielsweise eine Kombination 10, 12, 12, 14 möglich, da insgesamt 48 Punkte vergeben werden können. Das hängt davon ab, wie groß der Anteil an der Gestaltung der Choreografie jedes Gruppenmitglieds war.

|  |
| --- |
| **Punktevergabe** |
| *Name* | *Punkte* |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**Folgende Aspekte können euch bei der Entscheidung helfen:**

* Einsatz geben/einzählen/Zählzeiten/Bewegung ansagen
* Entwicklung eigener Ideen zu Schritt-Arm-Ballkombinationen
* Demonstration von Schritten in erster Reihe (Orientierung für die Gruppe)
* Skizzierung der Ergebnisse auf Arbeitsblättern
* Organisation des Arbeits-/Übungsprozesses
* konstruktives Feedback

**Notizen:**

|  |
| --- |
| **Notenskala** |
| 1+ | 15 |
| 1 | 14 |
| 1- | 13 |
| 2+ | 12 |
| 2 | 11 |
| 2- | 10 |
| 3+ | 9 |
| 3 | 8 |
| 3- | 7 |
| 4+ | 6 |
| 4 | 5 |
| 4- | 4 |
| 5+ | 3 |
| 5 | 2 |
| 5- | 1 |

1. Verantwortlich für die Notengebung ist immer die Lehrkraft [↑](#footnote-ref-1)