

Lernaufgabe: Eine Rollenausschreibung für einen Film über das Sams schreiben



Lernarrangement: Paul Maar und das Sams

Klasse: 3/4

Bezug zum Lehrplan

| Bereich des Faches | Schwerpunkt | Kompetenzerwartung |
|--------------------|---|--|
| Schreiben | Texte situations- und adressatengerecht verfassen | Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • verfassen Texte funktionsangemessen: darstellende Texte verständlich und strukturiert, • schreiben Texte nach Anregungen (Bilder). |

Fähigkeitsniveaus: Schreiben

| | |
|-----------------------------------|---|
| Teilaufgabe 1: FN 3 – 4 | Die Schülerinnen und Schüler schreiben einen Text, in dem schriftsprachliche Elemente und eine Differenzierung der Textsorte geleistet wird. Sie halten sich an die Schreibkriterien (normorientiertes Schreiben) und entwickeln zum Teil eine Adressatenorientierung (kommunikatives Schreiben). |
| Teilaufgabe 2: FN 3 – 4 | Die Schülerinnen und Schüler zeigen eine Befähigung zur Überarbeitung von Texten. |

Zusammenfassende Bemerkungen zu den Anforderungsbereichen

In dieser Aufgabe werden die Anforderungsbereiche II (Zusammenhänge herstellen) und III (Reflektieren und Beurteilen) angesprochen

Verknüpfung der Bereiche innerhalb der Lernaufgabe

| | |
|--|---|
| Sprechen und Zuhören Im Anschluss an die Bearbeitung der Aufgaben 1 und 2 kann ein Casting als szenisches Spiel durchgeführt werden. | Lesen – Umgang mit Texten und Medien Der Anfang des Buches „Eine Woche voller Samstage“ von Paul Maar sollte vorher gelesen und ggf. die Aufgabe „Verständnisfragen zum Anfang des Buches“ bearbeitet werden. |
| Schreiben | Sprache und Sprachgebrauch untersuchen |

Hinweise zum Unterricht

Der Anfang des Buches „Eine Woche voller Samstage“ von Paul Maar sollte vorher gelesen werden und ggf. die Aufgabe „Verständnisfragen zum Anfang des Buches „Eine Woche voller Samstage“ von Paul Maar bearbeitet werden.



Aufgaben zu „Eine Rollenausschreibung für einen Film über das Sams schreiben“

Ihr wollt einen Film „Das Sams“ drehen. Es findet für die Rollen im Film ein Casting statt. Damit sich die einzelnen Kinder für ihre Rollen bewerben können, schreibt ihr jeweils eine Rollenausschreibung für die Filmpersonen. Durch den Ausschreibungstext erfahren die Kinder

- wie die Filmpersonen aussehen,
- welche Eigenschaften und besonderen Merkmale sie haben.

Schau dir die Bilder der Filmpersonen genau an. Du erfährst durch die Wörtercluster, wie die Menschen im Film sind.

das Sams



frech lustig respektlos klein
dichtet gern schimpft zurück
furchtlos fröhlich hungrig
nimmt alles wörtlich
isst alles – auch Papierkörbe
hat spaßige Ideen
lässt sich nicht einschüchtern

Herr Taschenbier



schüchtern unauffällig nett
lässt sich alles gefallen
sehr höflich ängstlich
fürchtet sich vor Frau Rotkohl
führt ein geregeltes Leben
macht alles, was sein Chef sagt
rechnet gern freundlich

Frau Rotkohl



| | |
|---------------------|------------------|
| misstrauisch | schlecht gelaunt |
| herrsüchtig | schreckhaft |
| bedrohlich | meckert herum |
| erlaubt nichts | putzt gern |
| droht mit Kündigung | |

Herr Mon



| | | |
|----------------------------------|----------|---------|
| lustig | tierlieb | komisch |
| verschenkt Mohnblumensträuße | | |
| sportlich | fröhlich | |
| ein Freund von Herrn Taschenbier | | |
| lebt mit vielen Tieren zusammen | | |

2. Bearbeitet eure Rollenbeschreibung in einer Schreibkonferenz.

Achtet hierbei auf folgende Kriterien:

| Kriterien | Diese Kriterien habe ich berücksichtigt | Hinweise zur Überarbeitung |
|---|--|-----------------------------------|
| <i>Ist mein Text eine Beschreibung der Rolle für den Film?</i> | | |
| <i>Habe ich geschrieben, wofür wir die Rollenausschreibung brauchen?</i> | | |
| <i>Habe ich gesagt, wohin die Bewerbung geht?</i> | | |
| <i>Habe ich alle wichtigen Angaben zur Beschreibung der Person gemacht?</i> | | |
| <i>Habe ich die Eigenschaften der Person genau beschrieben?</i> | | |
| <i>Hat die Person besondere Merkmale?</i> | | |
| <i>Habe ich beschreibende Adjektive verwendet?</i> | | |
| <i>Habe ich die Gefühle der Person beschrieben?</i> | | |
| <i>Habe ich die Rollenausschreibung gegliedert?</i> | | |
| <i>Habe ich im Präsens geschrieben?</i> | | |

Hängt die Rollenbeschreibungen in der Klasse auf, nachdem ihr sie überarbeitet habt.

Sucht euch eine Rollenbeschreibung aus, verkleidet euch, wie dort beschrieben, und spielt die Filmrolle im Casting vor. Ihr könnt eine Jury bilden, die entscheidet, wer welche Rolle spielen darf.

Allgemeine und textspezifische Kriterien für eine Rollenbeschreibung für die Hand der Lehrkraft

| | beachtet | nicht beachtet | Tipp bei der Überarbeitung beachtet | sinnvoll überarbeitet |
|--|--------------------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|
| Textspezifische Kriterien | | | | |
| Beschreibung einer Rolle | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Adressatenorientierung | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Beschreibung des Aussehens | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Beschreibung der Eigenschaften | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Beschreibung von besonderen Merkmalen | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Beschreibung der Gefühle der Person | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Verwendung von beschreibenden Adjektiven | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Gliederung der Rollenausschreibung | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Passender Schluss / Adressat der Bewerbung | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Verwendung des Präsens | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Allgemeine Kriterien | | | | |
| Planungselemente genutzt | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Morphematik | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Syntax | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Rechtschreibung (1) | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Schriftbild | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Formale Gestaltung | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |