

Von VERA-8 zu ZP10

Evidenzbasierte Kompetenzförderung
auf der Grundlage der Ergebnisse aus VERA-8

Aufgabenbeispiel Englisch „WONDER“

Lernaufgabe zur Förderung des Leseverstehens
von Kompetenzstufe 2 zu Kompetenzstufe 3

In diesem Beispiel soll illustriert werden, wie auf Grundlage der VERA-8 Ergebnisse/Kompetenzstufen der Schülerinnen und Schüler eine angemessene Kompetenzförderung in den Klassen 9 und 10 auf dem Weg zur ZP 10 erfolgen kann.



Book cover

Das Schaubild auf der nächsten Seite weist die Anforderungen der Kompetenzstufen 2 und 3 für den Kompetenzbereich Leseverstehen sowie Möglichkeiten der gezielten Förderung von Kompetenzstufe 2 zu Kompetenzstufe 3 aus (grüner Bereich).

Darauf aufbauend finden Sie hier Beispiele konkreter Lernaufgaben zu einem Lesetext für Klassen 9/10 (aus dem Roman *WONDER* von R.J. Palacio), die zur Leseförderung der Schülerinnen und Schüler eingesetzt werden können.

Die Aufgaben fördern neben dem reinen Leseverstehen weitere in der ZP 10 überprüfte Teilkompetenzen (Wortschatz, Textanalyse).

Im Anschluss an die Aufgaben finden sich beispielhafte Lösungen und didaktisch-methodische Hinweisen zu den Aufgaben (inkl. Anregungen zur Förderung der Schreibkompetenz und Text- und Medienkompetenz).

Inhalt

1. LESEVERSTEHEN: Fördermöglichkeiten von KS2 zu KS 3	2
2. Text: WONDER	3
3. TASKS	4
TASK 1: Working with words	4
TASK 2: Finding headings	5
TASK 3: Drawing conclusions: characterisation	6
4. LÖSUNGEN	7
5. DIDAKTISCH-METHODISCHE HINWEISE zur Lernaufgabe „WONDER“	11
Ideen zur Weiterarbeit	12
Weitere Materialien zu dem Roman	12

1. LESEVERSTEHEN: Fördermöglichkeiten von KS2 zu KS 3

Kompetenzstufe K2 (Lesen)	Kompetenzstufe K3 (Lesen)
<p>Einfaches Verstehen</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler, die Kompetenzstufe 2 erreichen, können über Kompetenzstufe 1 hinaus Einzelinformationen auffinden, die nicht direkt an der Textoberfläche liegen. Dies geht über ein reines Wiedererkennen einzelner sprachlicher Elemente hinaus, da häufig einfache sprachliche Bezüge hergestellt werden müssen. Dabei können sie ggf. Signale, wie z.B. Eigennamen oder Zahlenangaben, und leicht verständliche Schlüsselwörter nutzen. Die relevanten Textstellen sind syntaktisch und lexikalisch einfach strukturiert und inhaltlich klar umrissen. Die Bearbeitung der Aufgaben erfolgt in geschlossenen und halboffenen Aufgabenformaten.</p>	<p>Grundlegendes Verstehen und einfaches Schlussfolgern</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler, die diese Kompetenzstufe erreichen, können über Kompetenzstufe 2 hinaus Informationen im Rahmen relativ klar umrissener Textpassagen finden und verstehen, wobei das Auffinden der relevanten Textstellen nicht durch eindeutige Signale unterstützt wird. Meist sind einfache zusätzliche Verarbeitungsleistungen notwendig, und zwar die Herstellung sprachlicher Bezüge und/oder inhaltsbezogene Verarbeitungsleistungen wie z.B. Schlussfolgern oder Auswählen von Informationen. Die Bearbeitung der Aufgaben erfolgt in geschlossenen und halboffenen Aufgabenformaten.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Wortschatz-/Wortfeldarbeit z.B. Synonyme und Antonyme zusammenstellen, Wortnetze erstellen (z.B. Themenfelder, auch nach Wortarten geordnet) • Arbeiten mit Textabschnitten vorgegebenen Textabschnitten vorgegebene Überschriften zuordnen • einfaches Schlussfolgern auf Grundlage einfacher Textinformationen üben z.B. Zusammentragen von Charaktereigenschaften zur Erstellung eines Figurenprofils 	

Abb. 1: Anforderungen Leseverstehen: Fördermöglichkeiten von Kompetenzstufen 2 zu Kompetenzstufe 3 (entnommen: [Hinweise zur gezielten Kompetenzförderung^{1\)}](#))

¹ In dem genannten Dokument finden Sie weiter Vorschläge zur Förderung für die verschiedenen Kompetenzstufen für die beiden Bereiche Leseverstehen und Hörverstehen.

Dieses Dokument sowie weitere Materialien aus dem Projekt „VERA-8 (Englisch)“ sind abrufbar unter: www.schulentwicklung.nrw.de (→ lernstand 8 → Informationen und Materialien für die Fächer → Englisch)

2. Text: WONDER

Extract from R.J. Palacio's novel *WONDER* (2012)

WONDER is the story of a 10-year-old boy named August, who was born with an extremely deformed face. The story is told by his older sister Via.



Book cover

1 I honestly don't remember my life before August came into it. I look at pictures of me as a baby, and I see Mom and Dad smiling so happily, holding me. I can't believe how much younger they looked back then: Dad was this hipster dude and Mom was this cute Brazilian fashionista. There's one shot of me at my third birthday: Dad's right behind me while Mom's holding the cake with three lit candles, and in back of us are Tata and Poppa, Grans, Uncle Ben, Aunt Kate, and Uncle Po. Everyone's looking at me and I'm looking at the cake. You can see in that picture how I really was the first child, first grandchild, first niece. I don't remember what it felt like, of course, but I can see it plain as can be in the pictures.

10 I don't remember the day they brought August home from the hospital. I don't remember what I said or did or felt when I saw him for the first time, though everyone has a story about it. Apparently, I just looked at him for a long time without saying anything at all, and then finally I said: "It doesn't look like Lilly!" That was the name of a doll Grans had given me when Mom was pregnant so I could "practice" being a big sister. It was one of those dolls that are incredibly lifelike, and I had carried it everywhere for months, changing its diaper, feeding it. I'm told I even made a baby sling for it. The story goes that after my initial reaction to August, it only took a few minutes (according to Grans) or a few days (according to Mom) before I was all over him: kissing him, cuddling him, baby talking to him. After that I never so much as touched or mentioned Lilly ever again.

I never used to see August the way other people saw him. I knew he didn't look exactly normal, but I really didn't understand why strangers seemed so shocked when they saw him. Horrified. Sickened. Scared. There are so many words I can use to describe the looks on people's faces. And for a long time I didn't get it. I'd just get mad. Mad when they stared. Mad when they looked away. "What the heck are you looking at?" I'd say to people—even grown-ups.

[When August had another one of his many operations, Via, who was about eleven, went to stay with her grandmother for four weeks.]

30 Coming home after four weeks felt very strange at first. I remember very vividly stepping through the door and seeing August running over to welcome me home, and for this tiny fraction of a moment I saw him not the way I've always seen him, but the way other people see him. It was only a flash, an instant while he was hugging me, so happy that I was home, but it surprised me because I'd never seen him like that before. And I'd never felt what I was feeling before, either: a feeling I hated myself for having the moment I had it. But as he was kissing me with all his heart, all I could see was the drool coming down his chin. And suddenly there I was, like all those people who would stare or look away.

Horrified. Sickened. Scared.

40 Thankfully, that only lasted for a second: the moment I heard August laugh his raspy little laugh, it was over. Everything was back the way it had been before. But it had opened a door for me. A little peephole. And on the other side of the peephole there were two Augusts: the one I saw blindly, and the one other people saw.

Excerpt from WONDER by R.J. Palacio (New York: Knopf Book for Young Readers, 2012), pp. 84-86. Copyright © 2012 by R.J. Palacio. Reprinted by permission of R.J. Palacio.

apparently: ~ people told me that

pregnant: "schwanger"

diaper: "Windel"

(to) **cuddle:** "knuddeln"

sickened: "schockiert", "angeekelt"

vividly: ~ clearly

drool: "Sabber"

peephole: "Guckloch"

3. TASKS

TASK 1: Working with words

a. Go over the text and highlight all adjectives and adverbs that describe feelings. Then fill in the words you found in the following chart. Use their adjective form.

adjectives for POSITIVE FEELINGS	adjectives for NEGATIVE FEELINGS
– <i>happy</i> – ...	– <i>shocked</i> – ...

b. Add the adjectives in the box below to your list. Look up and note down the meaning of any adjectives you don't know. If you know any more adjectives, write them down, too.

sad – cheerful – depressed – surprised – optimistic – frustrated – delighted – worried – proud – pleased – glad – confident – upset – excited – unhappy – miserable – angry – down – joyful – thrilled – broken-hearted – tired – terrible – disappointed – confused – nervous – awful – fearful – embarrassed – jealous – envious – relieved – ashamed – enthusiastic – uneasy – exhausted – guilty – insecure – satisfied – overjoyed – hopeful – relaxed – ...

c. Now highlight adjectives with a similar meaning in each column. Use a different colour for each group of adjectives.

TASK 2: Finding headings

Choose a heading for each of the five parts of the text and explain your choice. Come up with one heading on your own.

Feeling angry – Shame and shock – Falling in love – ~~Happy family~~ – _____

PART	HEADING	EXPLANATION
Part 1: lines 1-10	<i>Happy family</i>	<i>Via looks at family photos from when she was a baby and from her third birthday and sees how happy her mom and dad and other family members were.</i>
Part 2: lines 11-22		
Part 3: lines 23-28		
Part 4: lines 29-38		
Part 5: lines 39-43		

TASK 3: Drawing conclusions: characterisation

Note down what the following quotations from the extract show about Via and August. Then find one or more adjectives that sum up your description of the character.

You can use adjectives from the box below:

angry – cheerful – authentic – warm-hearted – brave – overjoyed – loyal – enthusiastic – self-critical – loving – aggressive – empathetic – honest – impulsive – courageous – joyful – caring – protective – sensitive – emotional – ...

QUOTATION	DESCRIPTION OF THE PERSON (behaviour, reactions, feelings, ...)	ADJECTIVE(S)
CHARACTERISATION OF VIA:		
(1) "... it only took a few minutes (according to Grans) or a few days (according to Mom) before I was all over him: kissing him, cuddling him, baby talking to him." (lines 19-21)	<ul style="list-style-type: none"> – <i>loves her little brother</i> – <i>dealing with her young brother in a friendly way</i> 	➤ <i>loving, caring, empathetic, warm-hearted</i>
(2) "I'd just get mad. Mad when they stared. Mad when they looked away. 'What the heck are you looking at?' I'd say to people—even grown-ups." (lines 26-28)		
(3) "... seeing August running over to welcome me home ... I saw him not the way I've always seen him, but the way other people see him. ... I'd never felt what I was feeling before, either: a feeling I hated myself for having the moment I had it." (lines 30-35)		
CHARACTERISATION OF AUGUST:		
(4) "... August running over to welcome me home ... he was hugging me, so happy that I was home ... But as he was kissing me with all his heart ..." (lines 30-36)		
(5) "... I heard August laugh his raspy little laugh ..." (lines 39-40)		

4. LÖSUNGEN

TASK 1: Working with words

a.

TEXT

Extract from R.J. Palacio's novel *WONDER* (2012)

WONDER is the story of a 10-year-old boy named August, who was born with an extremely deformed face. The story is told by his older sister Via.

1 I honestly don't remember my life before August came into it. I look at pictures
of me as a baby, and I see Mom and Dad smiling so **happily**, holding me. I can't
believe how much younger they looked back then: Dad was this hipster dude and
Mom was this cute Brazilian fashionista. There's one shot of me at my third
5 birthday: Dad's right behind me while Mom's holding the cake with three lit
candles, and in back of us are Tata and Poppa, Grans, Uncle Ben, Aunt Kate, and
Uncle Po. Everyone's looking at me and I'm looking at the cake. You can see in
that picture how I really was the first child, first grandchild, first niece. I don't
remember what it felt like, of course, but I can see it plain as can be in the
10 pictures.

I don't remember the day they brought August home from the hospital. I don't
remember what I said or did or felt when I saw him for the first time, though
everyone has a story about it. Apparently, I just looked at him for a long time
without saying anything at all, and then finally I said: "It doesn't look like Lilly!"
15 That was the name of a doll Grans had given me when Mom was pregnant so I
could "practice" being a big sister. It was one of those dolls that are incredibly
lifelike, and I had carried it everywhere for months, changing its diaper, feeding
it. I'm told I even made a baby sling for it. The story goes that after my initial
reaction to August, it only took a few minutes (according to Grans) or a few days
20 (according to Mom) before I was all over him: kissing him, cuddling him, baby
talking to him. After that I never so much as touched or mentioned Lilly ever
again.

I never used to see August the way other people saw him. I knew he didn't look
exactly normal, but I really didn't understand why strangers seemed so **shocked**
25 when they saw him. **Horrified. Sickened. Scared.** There are so many words I can
use to describe the looks on people's faces. And for a long time I didn't get it. I'd
just get **mad. Mad** when they stared. **Mad** when they looked away. "What the
heck are you looking at?" I'd say to people—even grown-ups.

*[When August had another one of his many operations, Via, who was about
eleven, went to stay with her grandmother for four weeks.]*

30 Coming home after four weeks felt very **strange** at first. I remember very vividly
stepping through the door and seeing August running over to welcome me home,
and for this tiny fraction of a moment I saw him not the way I've always seen
him, but the way other people see him. It was only a flash, an instant while he was
hugging me, so **happy** that I was home, but it surprised me because I'd never seen
him like that before. And I'd never felt what I was feeling before, either: a feeling
35 I hated myself for having the moment I had it. But as he was kissing me with all
his heart, all I could see was the drool coming down his chin. And suddenly there
I was, like all those people who would stare or look away.

Horrified. Sickened. Scared.

Thankfully, that only lasted for a second: the moment I heard August laugh his
40 raspy little laugh, it was over. Everything was back the way it had been before.
But it had opened a door for me. A little peephole. And on the other side of the
peephole there were two Augusts: the one I saw blindly, and the one other people
saw.

Taken from R.J. Palacio, *WONDER* (New York, 2012), pp. 84-86

b.

adjectives for POSITIVE FEELINGS	adjectives for NEGATIVE FEELINGS
– <i>happy</i>	– <i>shocked</i>
– <i>thankful</i>	– <i>horrified</i>
	– <i>sickened</i>
	– <i>scared</i>
	– <i>mad</i>
	– <i>strange</i>

c. und d.

adjectives for POSITIVE FEELINGS	adjectives for NEGATIVE FEELINGS
<ul style="list-style-type: none"> - <i>happy</i> - <i>thankful</i> - <i>cheerful</i> - <i>surprised</i> - <i>optimistic</i> - <i>delighted</i> - <i>proud</i> - <i>pleased</i> - <i>glad</i> - <i>confident</i> - <i>excited</i> - <i>joyful</i> - <i>thrilled</i> - <i>relieved</i> - <i>enthusiastic</i> - <i>satisfied</i> - <i>overjoyed</i> - <i>hopeful</i> - <i>relaxed</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>shocked</i> - <i>horrified</i> - <i>sickened</i> - <i>scared</i> - <i>mad</i> - <i>strange</i> - <i>sad</i> - <i>depressed</i> - <i>frustrated</i> - <i>worried</i> - <i>upset</i> - <i>unhappy</i> - <i>miserable</i> - <i>angry</i> - <i>down</i> - <i>broken-hearted</i> - <i>tired</i> - <i>terrible</i> - <i>disappointed</i> - <i>confused</i> - <i>nervous</i> - <i>awful</i> - <i>fearful</i> - <i>embarrassed</i> - <i>jealous</i> - <i>envious</i> - <i>ashamed</i> - <i>uneasy</i> - <i>exhausted</i> - <i>guilty</i> - <i>insecure</i>

HINWEIS: Auch andere Zuordnungen sind möglich.

TASK 2: Finding headings

PART	HEADING	EXPLANATION
Part 1: lines 1-10	<i>Happy family</i>	<i>Via looks at family photos from when she was a baby and from her third birthday and sees how happy her mom and dad and other family members were.</i>
Part 2: lines 11-22	<i>Falling in love</i>	<i>Shortly after her new-born baby brother August is brought home, Via likes him very much and shows her great love for him by kissing, cuddling, baby-talking.</i>
Part 3: lines 23-28	<i>Feeling angry</i>	<i>Via cannot understand why people stare in shock when they see August and gets angry with them.</i>
Part 4: lines 29-38	<i>Shame and shock</i>	<i>When Via sees August again after four weeks, for the first time she sees her brother the way other people see him. That makes her feel ashamed and shocked.</i>
Part 5: lines 39-43	individuelle Lösungen, z.B. <i>Back to normal and a new perspective</i>	<i>Via is relieved seeing August the way she used to. But now she has seen him the way other people do.</i>

TASK 3: Drawing conclusions: characterisation

QUOTATION	DESCRIPTION OF THE PERSON (behaviour, reactions, feelings, ...)	ADJECTIVE(S)
CHARACTERISATION OF VIA:		
(1) "... it only took a few minutes (according to Grans) or a few days (according to Mom) before I was all over him: kissing him, cuddling him, baby talking to him." (lines 19-21)	<ul style="list-style-type: none"> – <i>loves her little brother</i> – <i>dealing with her young brother in a friendly way</i> 	➤ <i>loving, caring, empathetic, emotional, warm-hearted</i>
(2) "I'd just get mad. Mad when they stared. Mad when they looked away. 'What the heck are you looking at?' I'd say to people—even grown-ups." (lines 26-28)	<ul style="list-style-type: none"> – <i>gets aggressive towards people who stare at August</i> – <i>stands up for her brother</i> 	➤ <i>protective, loyal, angry, impulsive, aggressive, brave, courageous</i>
(3) "... seeing August running over to welcome me home ... I saw him not the way I've always seen him, but the way other people see him. ... I'd never felt what I was feeling before, either: a feeling I hated myself for having the moment I had it." (lines 30-35)	<ul style="list-style-type: none"> – <i>shocked by her own negative reaction to August</i> – <i>hates herself for that</i> 	➤ <i>honest (with herself), self-critical, sensitive</i>
CHARACTERISATION OF AUGUST:		
(4) "... August running over to welcome me home ... he was hugging me, so happy that I was home ... But as he was kissing me with all his heart ..." (lines 30-36)	<ul style="list-style-type: none"> – <i>is very happy about his sister coming home</i> – <i>shows that he loves his sister very much by kissing and hugging her</i> 	➤ <i>happy, enthusiastic, loving, emotional, warm-hearted, joyful</i>
(5) "... I heard August laugh his raspy little laugh ..." (lines 39-40)	– <i>August laughs in his own special way / shows his typical laughter</i>	➤ <i>authentic, cheerful, happy, joyful</i>

5. DIDAKTISCH-METHODISCHE HINWEISE zur Lernaufgabe „WONDER“

Bei den vorliegenden Unterrichtsmaterialien handelt es sich um einen **Textauszug aus dem Jugendroman „WONDER“** der amerikanischen Autorin R.J. Palacio mit drei dazugehörigen **Lernaufgaben (TASKS 1-3)**, die einzeln oder als „Gesamtpaket“ zur Leseförderung der Schülerinnen und Schüler von Kompetenzstufe 2 auf Kompetenzstufe 3 in den Klassen 9/10 eingesetzt werden können (vgl. Seite 1).

Der Textauszug ist in einfacher amerikanischer Alltagssprache geschrieben (**GeR-Niveau B1**). Die Lektüre des Textauszugs und die Bearbeitung der Aufgaben stellen eine angemessene Herausforderung, aber keine Überforderung für Schülerinnen und Schüler auf Kompetenzstufe 2 dar. Annotationen sichern das Verständnis von Wörtern höherer Niveaus.

Die **Aufgaben 1 bis 3** dienen exemplarisch der Förderung zentraler Teilkompetenzen des Leseverstehens auf Kompetenzstufe 3: vernetzter thematischer Wortschatz (TASK 1), detailliertes und globales Leseverstehen (TASK 2) sowie schlussfolgerndes Leseverstehen (TASK 3). Gleichzeitig dienen die Aufgaben der Förderung grundlegender textanalytischer Kompetenzen (z.B. Textgliederung und Zusammenfassung, Charakterisierung) und bereiten so auch auf die Anforderungen der integrierten Aufgabe zum Lesen und Schreiben im Zweiten Prüfungsteil der ZP 10 (MSA, GYM) vor.

TASK 1 – Working with words

Schülerinnen und Schüler auf der Kompetenzstufe 3 greifen beim Lesen auf einen zunehmend vernetzten Wortschatz zurück. Zu dem Aufbau eines vernetzten Wortschatzes gehört u.a. dessen Strukturierung in Synonyme und Antonyme. Aufgabe 1 zur gezielten Wortschatz- und Wortfeldarbeit fördert diese Strukturierung, indem die Schülerinnen und Schüler ausgehend von dem Lesetext ein Wortfeld zum Thema ‚Adjectives for positive and negative feelings‘ erstellen (TASK 1a/b) und in einem nächsten Schritt bedeutungsähnliche Adjektive innerhalb dieses Wortfeldes markieren (TASK 1c).

TASK 2 – Finding headings

Schülerinnen und Schüler auf der Kompetenzstufe 3 bauen ihr Textverständnis aus einer Verbindung von Detailverstehen (Hauptpunkte, wichtige Details) und Globalverstehen (Gesamtaussage) kürzerer Texte/Textabschnitte auf, wobei sie u.a. über schlussfolgerndes Lesen von den Details zu der jeweiligen Gesamtaussage gelangen. Dazu leitet Aufgabe 2 die Schülerinnen und Schüler schrittweise an, indem sie vorgegebenen Textabschnitten vorgegebene Überschriften zuordnen (Globalverstehen) und ihre Zuordnung erklären (Detailverstehen); beim letzten Textabschnitt müssen sie durch Schlussfolgern die Überschrift selbstständig bilden. Damit fördert diese Aufgabe in Ansätzen auch schon textanalytische Kompetenzen und bereitet eine darauf aufbauende Textproduktion vor (Textgliederung, *summary writing*).

TASK 3 – Drawing conclusions: characterisation

Textverstehen auf der Kompetenzstufe 3 bedeutet bei einem Erzähltext auch, Handlungsweisen der Figuren, ihre Emotionen, Stimmungen, Meinungen und Haltungen zu erkennen bzw. aus Textinformationen zu erschließen. Dafür müssen die Schülerinnen und Schüler im Text explizit und implizit gegebene Hinweise erkennen und aus diesen Schlussfolgerungen ziehen. Aufgabe 3 leitet die Schülerinnen und Schüler in einem ersten Schritt dazu an, anhand vorgegebener Textzitate Verhalten, Reaktionen und Gefühle der Figuren zu beschreiben, wozu einfaches Schlussfolgern erforderlich ist. In einem zweiten Schritt ordnen die Schülerinnen und Schüler ihren Figurenbeschreibungen entsprechende Adjektive zu, wobei sie auf eine vorgegebene Auswahl zurückgreifen können. Damit fördert diese Aufgabe einerseits das schlussfolgernde Leseverstehen, andererseits bereitet sie durch die konkrete Art der Aufgabenstellung schon textanalytische Herangehensweisen (Charakterisierung) und darauf aufbauende Textproduktion vor.

Ideen zur Weiterarbeit

Förderung der Kompetenz Schreiben und der Text-/Medienkompetenz

Der den Aufgaben zugrundeliegende Lesetext sowie die Aufgaben selbst bieten eine gute Grundlage für Anschlussaufgaben zur Förderung der schriftlichen Textproduktion, wie sie auch im Zweiten Prüfungsteil der ZP 10 (MSA, GYM) vorkommen, z.B.

- **textanalytische Aufgaben:**
 - *summary writing*
 - schriftliche Charakterisierung von Via und/oder August
 - Stellungnahme (z.B. zu der Reaktion der Menschen auf August und zu Vias Gegenreaktion, vgl. Z. 23-28)
 - ...
- **anwendungs-/produktionsorientierte Aufgaben (*creative writing*):**
 - Erzählung der Mutter und/oder der Großmutter über Vias Reaktion auf ihr neues Geschwisterchen (vgl. Z. 11-22)
 - Email von Via an eine *Agony Aunt* (z.B. während sie bei ihrer Großmutter wohnt – vgl. Angabe zwischen Z. 28 und 29)
 - Dialog zwischen Via und einer guten Freundin oder einem guten Freund über Vias Situation oder Tagebucheintrag der Via (z.B. im Hinblick auf ihre Selbstvorwürfe im Hinblick auf ihre Sicht auf August nach ihrer Rückkehr von ihrer Großmutter – vgl. besonders Z. 29-43)
 - ...

Weitere Materialien zu dem Roman

Audiobook: <https://www.youtube.com/watch?v=qGkPwJQ16EI>

Online novel (flipbook): <https://fliphtml5.com/zfltu/ulmz/basic/51-100>

Online-Material der Autorin für Lehrkräfte: <https://wonderthebook.com/for-teachers>

Der Roman wurde verfilmt: *WONDER* (USA 2017, Regie: Stephen Chbosky).