Beispiel für einen schulinternen Lehrplan

Gymnasium – Sekundarstufe I

Wahlpflichtfach Musik

(Fassung vom 24.06.2019)

**SILP Musik WP**

Hinweis: Für den Wahlpflichtunterricht Musik legt die Fachschaft im schulinternen Lehrplan eine Auswahl aus den inhaltlichen Schwerpunkten des Kernlehrplans fest. Dem Beispiel für einen schulinternen Lehrplan liegt deshalb ebenfalls eine Auswahl zugrunde. Das vorliegende Angebot wird mit weiteren exemplarischen Auswahlen kontinuierlich erweitert.

|  |  |
| --- | --- |
| **Jahrgangsstufe 9.1** | |
| Unterrichtsvorhaben 9.1.1:  **Thema:** *Tropenträume: Indonesische Musik für Europäer – zwischen Ethnographie, Inspiration und Touristenattraktion*  **Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:**  Die Schülerinnen und Schüler  *Rezeption*   * beschreiben und vergleichen differenziert subjektive Höreindrücke in Bezug auf eine leitende Fragestellung, * beschreiben ausgehend von Höreindrücken differenziert musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache, * benennen auf der Grundlage von traditionellen und grafischen Notationen differenziert musikalische Strukturen.   *Produktion*   * entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen unter Verwendung musikalischer Strukturen, * entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen.   *Reflexion*   * ordnen Analyse- und Gestaltungsergebnisse differenziert in übergeordnete thematische Kontexte ein, * erläutern Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache bezogen auf eine übergeordnete Fragestellung, * beurteilen begründet Musik, musikbezogene Phänomene und Haltungen auf der Grundlage fachlicher und kontextbezogener Kenntnisse.   **Inhaltsfeld:** Entwicklungen von Musik  **Inhaltliche Schwerpunkte:** Musik und Transkulturalität  **Zeitbedarf:** ca. 20 Ustd. | Unterrichtsvorhaben 9.1.2:  **Thema:** *Freiheit nach Regeln: Musikalischer Ausdruck durch Improvisation*  **Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:**  Die Schülerinnen und Schüler  *Rezeption*   * beschreiben und vergleichen differenziert subjektive Höreindrücke in Bezug auf eine leitende Fragestellung, * benennen auf der Grundlage von traditionellen und grafischen Notationen differenziert musikalische Strukturen, * analysieren unter Verwendung geeigneter Fachmethoden (motivisch-thematische Analyse, detaillierte Formanalyse) musikalische Strukturen bezogen auf eine leitende Fragestellung.   *Produktion*   * realisieren gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen, * entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen unter Verwendung musikalischer Strukturen, * präsentieren Kompositionen und Gestaltungsergebnisse in angemessener Form.   *Reflexion*   * beurteilen differenziert Gestaltungsergebnisse bezogen auf einen thematischen Kontext.   **Inhaltsfeld:** Bedeutungen von Musik  **Inhaltliche Schwerpunkte:** Musik und Improvisation  **Zeitbedarf:** ca. 20 Ustd. |
| Summe Jgst. 9.1: ca. 40 Ustd. | |

|  |
| --- |
| **Jahrgangsstufe 9.2** |
| Unterrichtsvorhaben 9.2.1:  **Thema:** *„Unsere Schul-Musik“: Ambient-Music für den öffentlich Raum Schule.*  *Auf der Suche nach einem Zusammenhang zwischen Schulklima und Hintergrundmusik.*  **Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:**  Die Schülerinnen und Schüler  *Rezeption*   * beschreiben und vergleichen differenziert subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung, * analysieren unter Verwendung geeigneter Fachmethoden (motivisch-thematische Analyse, detaillierte Formanalyse) musikalische Strukturen bezogen auf eine leitende Fragestellung.   *Produktion*   * realisieren gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen, * entwerfen und realisieren adressatengerecht musikbezogene Medienprodukte, * produzieren und bearbeiten Musik mit digitalen Werkzeugen.   *Reflexion*   * beurteilen differenziert Gestaltungsergebnisse bezogen auf einen thematischen Kontext, * beurteilen begründet Auswirkungen digitaler Musikrezeption, Musikdistribution und Musikproduktion sowie urheberrechtliche Fragestellungen, * beurteilen begründet Auswirkungen ökonomischer Zusammenhänge auf Musik.   **Inhaltsfeld:** Verwendungen von Musik  **Inhaltliche Schwerpunkte:** Musik und öffentlicher Raum  **Zeitbedarf:** ca. 20 Ustd. |
| Summe Jgst. 9.2: ca. 20 Ustd. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Jahrgangsstufe 10.1** | |
| Unterrichtsvorhaben 10.1.1:  **Thema:** *Fluchtpunkt Hollywood: Europäische Komponisten im amerikanischen Exil*  **Didaktische Leitfrage:** *Wie reagierten Komponisten, die vor dem Nationalsozialismus in die USA flohen, in ihrer Musik auf die Exilsituation?*  **Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:**  Die Schülerinnen und Schüler  *Rezeption*   * benennen auf der Grundlage von traditionellen und grafischen Notationen differenziert musikalische Strukturen, * formulieren Interpretationen auf der Grundlage von Höreindrücken und Untersuchungsergebnissen bezogen auf eine leitende Fragestellung.   *Produktion*   * entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen, * entwerfen und realisieren adressatengerecht musikbezogene Medienprodukte.   *Reflexion*   * erläutern und diskutieren zentrale Aussagen in musikbezogenen Texten im Hinblick auf eine übergeordnete Problemstellung, * strukturieren themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangeboten in einem thematischen Kontext, * beurteilen begründet Musik, musikbezogene Phänomene und Haltungen auf der Grundlage fachlicher und kontextbezogener Kenntnisse.   **Inhaltsfeld:** Entwicklungen von Musik  **Inhaltliche Schwerpunkte:** Musik und Zeitraum  **Zeitbedarf:** ca. 20 Ustd. | Unterrichtsvorhaben 10.1.2:  **Thema:** *„Spielräume“: Die Inszenierung architektonischer Räume in der Musik*  **Didaktische Leitfrage:** *Wie kann die Zeitkunst Musik dazu beitragen, architektonische Räume erfahrbar werden zu lassen?*  **Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:**  Die Schülerinnen und Schüler  *Rezeption*   * analysieren unter Verwendung geeigneter Fachmethoden (motivisch-thematische Analyse, detaillierte Formanalyse) musikalische Strukturen bezogen auf eine leitende Fragestellung, * präsentieren Analyseergebnisse auch mit digitalen Medien unter Verwendung der Fachsprache, * formulieren Interpretationen auf der Grundlage von Höreindrücken und Untersuchungsergebnissen bezogen auf eine leitende Fragestellung.   *Produktion*   * entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen in Verbindung mit anderen Kunstformen, * produzieren und bearbeiten Musik mit digitalen Werkzeugen,   *Reflexion*   * erläutern und diskutieren zentrale Aussagen in musikbezogenen Texten im Hinblick auf eine übergeordnete Problemstellung, * strukturieren themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangeboten in einem thematischen Kontext, * erläutern Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache bezogen auf eine übergeordnete Fragestellung.   **Inhaltsfeld:** Verwendungen von Musik  **Inhaltliche Schwerpunkte:** Musik und andere Künste (Musik und Architektur)  **Zeitbedarf:** ca. 20 Ustd. |
| **Summe Jgst. 10.1: ca. 40 Ustd.** | |
| **Jahrgangsstufe 10.2** | |
| Unterrichtsvorhaben 10.2.1:  **Thema:** *The same same but different: Veränderung des musikalischen Ausdrucks durch Bearbeitung*  **Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:**  Die Schülerinnen und Schüler  *Rezeption*   * beschreiben ausgehend von Höreindrücken differenziert musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache, * benennen auf der Grundlage von traditionellen und grafischen Notationen differenziert musikalische Strukturen, * formulieren Interpretationen auf der Grundlage von Höreindrücken und Untersuchungsergebnissen bezogen auf eine leitende Fragestellung.   *Produktion*  Die Schülerinnen und Schüler   * realisieren gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen, * produzieren und bearbeiten Musik mit digitalen Werkzeugen, * notieren musikalische und musikbezogene Gestaltungen auch mit digitalen Werkzeugen.   *Reflexion*  Die Schülerinnen und Schüler   * beurteilen begründet Musik, musikbezogene Phänomene und Haltungen auf der Grundlage fachlicher und kontextbezogener Kenntnisse, * beurteilen begründet Auswirkungen digitaler Musikrezeption, Musikdistribution und Musikproduktion sowie urheberrechtliche Fragestellungen, * beurteilen begründet Auswirkungen ökonomischer Zusammenhänge auf Musik.   .  **Inhaltsfeld:** Bedeutungen von Musik  **Inhaltliche Schwerpunkte:** Musik und Bearbeitung  **Zeitbedarf:** ca. 20 Ustd. | Unterrichtsvorhaben 10.2.2:  **Thema:** *Performance im zeitlichen Wandel – Ein Wandelkonzert*  *Zur Frage der Authentizität von Musikaufführungen und -inszenierungen. Erproben von Performancekonzepten.*  **Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:**  Die Schülerinnen und Schüler  *Rezeption*   * beschreiben ausgehend von Höreindrücken differenziert musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache * formulieren Interpretationen auf der Grundlage von Höreindrücken und Untersuchungsergebnissen bezogen auf eine leitende Fragestellung.   *Produktion*  Die Schülerinnen und Schüler   * realisieren gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen, * entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen in Verbindung mit anderen Kunstformen, * präsentieren Kompositionen und Gestaltungsergebnisse in angemessener Form.   *Reflexion*  Die Schülerinnen und Schüler   * erläutern und diskutieren zentrale Aussagen in musikbezogenen Texten im Hinblick auf eine übergeordnete Problemstellung * erläutern musikalische und musikbezogene Problemstellungen auf der Grundlage von Analyseergebnissen, * beurteilen begründet Musik, musikbezogene Phänomene und Haltungen auf der Grundlage fachlicher und kontextbezogener Kenntnisse.   **Inhaltsfeld:** Entwicklungen von Musik  **Inhaltliche Schwerpunkte:** Musik und Performance  **Zeitbedarf:** ca. 20 Ustd. |
| **Summe Jgst. 10.2: ca. 40 Ustd.** | |