**Vorbemerkung:**

Der Unterricht wird auch im Schuljahr 2020/2021 in der Regel als Präsenzunterricht erteilt. Dennoch kann es aus unterschiedlichen Gründen (s. Verordnung bzw. Handreichung) nötig sein, den Präsenzunterricht partiell durch Phasen des Distanzunterrichts zu ergänzen und in seltensten Fällen den Unterricht vollständig für einen begrenzten Zeitraum als Distanzunterricht durchzuführen. Die organisatorische Ausgestaltung der lernförderlichen Verknüpfung von Präsenz- und Distanzunterricht obliegt der einzelnen Schule. Hinweise hierzu sind in der „Handreichung zur lernförderlichen Verknüpfung von Präsenz- und Distanzunterricht“ zu finden. Um der Individualität dieser Ausgestaltung Rechnung zu tragen, veröffentlicht die QUA-LiS u.a. konkretisierte Unterrichtsvorhaben zum Distanzunterricht.

Ein für die Präsenz geplanter Unterricht lässt sich nicht 1:1 in die Distanz überführen. Dahingegen lässt sich umgekehrt der für die Distanz geplante Unterricht vollständig in den Präsenzunterricht überführen. Die Planung von Distanzunterricht mit moderaten synchronen Phasen lassen sich gut für den Präsenzunterricht anreichern, wenn nötig. Es scheint sinnvoll, die Präsenzphasen mit den Inhalten zu gestalten, die in Präsenz deutlich einfacher und somit schneller zu regeln sind (z.B. organisatorische Aspekte). Außerdem ist die Durchführung von Klassenarbeiten und Prüfungen gemäß der “Zweiten Verordnung zur befristeten Änderung der Ausbildungs- und Prüfungsordnungen gemäß § 52 SchulG” im Präsenzunterricht vorgesehen.

Das vorliegende Unterrichtsvorhaben soll somit bei der individuellen Ausgestaltung einer lernförderlichen Verknüpfung von Präsenz- und Distanzunterricht unterstützend sein.

|  |
| --- |
| Konkretisiertes Unterrichtsvorhaben 10.2-1  ***”Get up. Stand up. Speak up.“ – Taking action: The Humans of … digital writing project*** |
| Das Unterrichtsvorhaben dient schwerpunktmäßig der Förderung der funktionalen kommunikativen Teilkompetenzen Leseverstehen und Schreiben. Die SuS setzen sich mit **Lebenswirklichkeiten in verschiedenen anglophonen Kulturen** auseinander. Ein zentraler Gesichtspunkt ist dabei die Betrachtung individueller interkultureller Aspekte anderer Menschen sowie das Verfassen eigener Texte als Reaktion hierauf. Die SuS erstellen medial gestützte Texte zu einem selbst gewählten Gegenstand, ggf. auch mit kritischer Betrachtung einzelner gesellschaftlicher Aspekte. Die Texte werden anschließend für ein digitales Buch gesammelt und ggf. veröffentlicht, z.B. auf der Schulhomepage. |
| **Stundenkontingent:** ca. 12 U-Std. |
| **Interkulturelle kommunikative Kompetenz** |
| **Soziokulturelles Orientierungswissen:** auf ein erweitertes soziokulturelles Orientierungswissen zu anglophonen Lebenswirklichkeiten zurückgreifen. Interkulturelle Einstellungen und Bewusstheit, Interkulturelles Verstehen und Handeln, **Teilhabe am gesellschaftlichen Leben:** anglophone Lebenswirklichkeiten global (u.a. in einem weiteren anglophonen Land, geografische, wirtschaftlich-technologische, kulturelle, soziale und politische Aspekte); Migration und Mobilität in der globalisierten Welt; Bedeutung digitaler Medien für den Einzelnen und die Gesellschaft; Werbung, Konsum und Verbraucherschutz; gesellschaftliches Engagement; Demokratie und Menschenrechte |
| **Funktionale kommunikative Kompetenz** |
| **Leseverstehen:** [Sach- und Gebrauchstexten sowie] literarischen Texten die Gesamtaussage, die Hauptpunkte und wichtigen Details entnehmen; Texten wesentliche implizite Informationen entnehmen  **Schreiben:** ein grundlegendes Spektrum von Texten in [beschreibender,] berichtender, erzählender, zusammenfassender, erklärender und argumentierender Absicht verfassen  **Ergänzend:**  **Hör-/Hörsehverstehen**: längeren Hör-/Hörsehtexten die Hauptpunkte und wichtige Details entnehmen  **Sprechen: zusammenhängendes Sprechen:** notizengestützt eine Präsentation strukturiert vortragen (gewählte Geschichte / gewählten Gegenstand für eigenen Text vorstellen, kritische Aspekte diskutieren) und dabei weitgehend funktional auf Materialien zur Veranschaulichung eingehen (z.B. Bilder, Internetseite).  **Sprechen: an Gesprächen teilnehmen:** an informellen Gesprächen spontan aktiv teilnehmen (während der Diskussionsphasen im Anschluss an die Präsentationen); auf Beiträge des Gesprächspartners in der Regel flexibel eingehen und wesentliche Verständnisprobleme ausräumen (z.B. bei Absprachen und Diskussionen im Plenum, in Videokonferenzen oder asynchron) |
| **Verfügen über sprachliche Mittel**  **Wortschatz:** einen allgemeinen sowie thematischen Wortschatz verstehen und situationsangemessen anwenden (unterschiedliche Themenbereiche)  **Grammatik:** Zeit und Aspekt in ihren unterschiedlichen Bedeutungsnuancen verstehen (u.a. *tense and aspect*), komplexe Sachverhalte in Satzgefügen formulieren  **Aussprache/Intonation:** weitere gängige Aussprachevarietäten erkennen und weitgehend verstehen |
| **Text- und Medienkompetenz** |
| **Ausgangstexte**: themenrelevante Informationen und Daten aus Texten und Medien identifizieren; unter Einsatz von Texterschließungsverfahren authentische Texte vertrauter Thematik bezogen auf Thema, Inhalt, Textaufbau, Aussage und wesentliche Textsortenmerkmale untersuchen  **Zieltexte**: Arbeitsergebnisse mithilfe von digitalen Medien adressatengerecht gestalten und präsentieren; unter Einsatz produktionsorientierter Verfahren digitale Texte und Medienprodukte erstellen (digital gestützte Texte, *digital book*) |
| **Sprachlernkompetenz** |
| * auch komplexere anwendungsorientierte Formen der Wortschatzarbeit einsetzen * Strategien zur Nutzung ein- und zweisprachiger Wörterbücher * auch digitale Hilfsmittel nutzen und erstellen, um analoge und digitale Texte und Arbeitsprodukte zu verstehen, zu erstellen und zu überarbeiten sowie das eigene Sprachenlernen zu unterstützen |
| **Weitere Hinweise, Vereinbarungen und Absprachen** |
| * **Leistungsüberprüfung**:   ***synchron/Präsenz****:* Leseverstehen (z.B. Text aus der *The Humans of -*Sammlung; isoliert oder integriert als Impuls für die Schreibaufgabe) und Schreiben (z.B. Verfassen eines eigenen Textbeitrags mit Text- oder Bildimpuls)  ***asynchron/Distanz:*** Schreiben (Verfassen eines Buchbeitrags im Rahmen des Projekts *The Humans Of …*) auf der Grundlage vorausgehenden Übungen zum Leseverstehen; ggf. Präsentation   * **Medienbildung**: themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangeboten (u.a. durch Online-Recherche) filtern, strukturieren, umwandeln und aufbereiten (vgl. MKR 2.2) |

|  |
| --- |
| **Anmerkungen und Empfehlungen zum Distanzunterricht\*** |
| * Das UV kann komplett im Distanzunterricht durchgeführt werden, das Verhältnis von Distanz- und Präsenzformaten kann jedoch variabel gestaltet werden. In den Projektphasen arbeiten die SuS selbständig asynchron innerhalb eines gesetzten Zeitrahmens. * Die Präsentationen der Arbeitsergebnisse der einzelnen Phasen erfolgt nach Möglichkeit synchron. |

|  |
| --- |
| **Links und weiterführende Materialien[[1]](#footnote-2)** |
| * Anleitung für Lehrkräfte (<https://sites.google.com/view/infusedclassroom2020/getting-started-videos>) * *The Humans of …. Writing Project (*[*https://docs.google.com/presentation/d/17-Jea62mvHj0ofI8lHLNjE5IxDKl84LdLs\_6wpcAMYk/present?slide=id.p*](https://docs.google.com/presentation/d/17-Jea62mvHj0ofI8lHLNjE5IxDKl84LdLs_6wpcAMYk/present?slide=id.p)*)* * *Humans of New York stories* (<https://docs.google.com/presentation/d/17-Jea62mvHj0ofI8lHLNjE5IxDKl84LdLs_6wpcAMYk/present?slide=id.g9142f55096_0_120>) * *Humans of Mumbai stories* (<https://docs.google.com/presentation/d/17-Jea62mvHj0ofI8lHLNjE5IxDKl84LdLs_6wpcAMYk/present?slide=id.g9142f55096_0_467>) * *Humans of Melbourne* (<https://docs.google.com/presentation/d/17-Jea62mvHj0ofI8lHLNjE5IxDKl84LdLs_6wpcAMYk/present?slide=id.g9142f55096_0_484>) * *Humans of Buenos Aires* (<https://docs.google.com/presentation/d/17-Jea62mvHj0ofI8lHLNjE5IxDKl84LdLs_6wpcAMYk/present?slide=id.g9142f55096_0_497>) * *Humans of Chicago* (<https://docs.google.com/presentation/d/17-Jea62mvHj0ofI8lHLNjE5IxDKl84LdLs_6wpcAMYk/present?slide=id.g933801f212_9_51>) * *The Humans of …: more countries* (<https://www.humansofnewyork.com/countries>) * *The Humans of …: participating school locations* (<https://sites.google.com/view/infusedclassroom2020/home>) * allgemeine Anleitung für SuS: <https://docs.google.com/presentation/d/17-Jea62mvHj0ofI8lHLNjE5IxDKl84LdLs_6wpcAMYk/present?slide=id.g9142f55096_0_803>   Anleitung für Adobe Spark Post:   * <https://docs.google.com/presentation/d/17-Jea62mvHj0ofI8lHLNjE5IxDKl84LdLs_6wpcAMYk/present?slide=id.g933801f212_9_99> * <https://docs.google.com/presentation/d/17-Jea62mvHj0ofI8lHLNjE5IxDKl84LdLs_6wpcAMYk/present?slide=id.g9142f55096_0_921>   Anleitung für Lehrkräfte:   * <https://sites.google.com/view/infusedclassroom2020/getting-started-videos> * <https://docs.google.com/presentation/d/17-Jea62mvHj0ofI8lHLNjE5IxDKl84LdLs_6wpcAMYk/present?slide=id.g9142f55096_0_1104> |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Jahrgangsstufe 10:**  *UV 10.2-1 ”Get up. Stand up. Speak up.*“ – *Taking action:*  *The Humans of … digital writing project*  **(ca. 12 U-Stunden)** | | |
| **Schwerpunkte** | | |
| * ***reading stories from all over the world*** | * ***writing your own story*** |  |
| **Inhalte für Präsenzunterricht**   * Klassenarbeiten/Prüfungen * Klärung organisatorischer Fragen * Klärung technischer Fragen | | |
| **Voraussetzungen (inhaltlich, technisch, sozial-emotional)**  Das Projekt kann komplett in Distanz durchgeführt werden, es eignet sich eine asynchrone Vorgehensweise.  Die verschiedenen Phasen sind als Projektphasen zu verstehen, die die Schülerinnen und Schüler (SuS) innerhalb eines gesetzten zeitlichen Rahmens erledigen.  Die Lehrkraft stellt zu einem transparent terminierten Datum die Lernaufgaben für mindestens eine Arbeitswoche (als terminierte Projektaufgaben) bereit (wünschenswert über ein Lernmanagementsystem (LMS)), die die Schülerinnen und Schüler möglichst eigenständig mit den ihnen zur Verfügung stehenden Mitteln bearbeiten können.  Die Lehrkraft stellt und erläutert jeweils zu Beginn der Phase die Aufgabe und steht bei Bedarf für Rückfragen per LMS, Email o.ä. zur Verfügung. Je nach medialen Voraussetzungen kann eine fakultativ synchrone Interaktion zwischen der Lehrkraft und den SuS in Form von Text-/ Videochats oder notfalls telefonisch erfolgen. Sollten die SuS nicht selbst über entsprechende Endgeräte zur Kommunikation verfügen, sollten die Voraussetzungen dafür von der Betreuungslehrkraft geschaffen werden (Bereitstellung mobiler Leihgeräte als „Fragestationen“).  Das Projekt setzt auf authentische englischsprachige Webseiten und Texte. SuS können ermutigt werden, auch bei eventuellen sprachlichen Schwierigkeiten auf digitale Hilfen, ggf. Wörterbücher und die Unterstützung der Lehrkraft, zurückzugreifen. | | |
| **Synchrone Phasen**   * Vereinbarungen / Absprachen zur Vorbereitung der asynchronen Projektphasen * Anleitungen zur Auswahl und zum Gebrauch der zu verwendenden Tools der asynchronen Projektphasen * Hilfen zur Selbstregulation, insbesondere bei der Auswahl der Tools und Auswahl des Fotos * Beziehungspflege (persönlich, Videokonferenz, Sprechstunde) * mündlicher Austausch * Reflexion des Lernens in asynchronen Phasen, Austausch über erfolgreiche Vorgehensweisen, sowohl technisch als auch inhaltlich * Wertschätzung der erbrachten Leistung / erstellten Produkte (Wochenergebnisse und Endprodukt) * … | | |
| **Asynchrone Phasen**   * selbstständige Erarbeitung von Lerninhalten * selbstständige Erstellung des Endprodukts * selbstständige Wiederholung / Festigung von Lerninhalten * … | | |
| **Leistungsbewertung**  Schreiben (Verfassen eines Buchbeitrags im Rahmen des Projekts *The Humans Of …*) auf der Grundlage vorausgehenden Übungen zum Leseverstehen   * Inhalt: systematische und angemessen umfangreiche Darstellung und Erläuterung, z.B. Einleitung, Hauptteil, Schluss * Sprache: Wortschatz, Grammatik, Syntax   ggf. Präsentation von Arbeitsergebnissen. Die Bewertung kann sich z.B. an dem Bewertungsraster für mündliche Prüfungen in der Sekundarstufe I als Ersatz oder als Teil einer Klassenarbeit (monologischer Teil) orientieren:  Inhaltliche Leistung / Aufgabenerfüllung  Sprachliche Leistung / Darstellungsleistung   * Kommunikative Strategie: Präsentationskompetenz * Verfügen über sprachliche Mittel und Sprachrichtigkeit: Aussprache / Intonation, Wortschatz, grammatische Strukturen | | |

| **Sequenzierung:**  inhaltliche Aspekte | **Didaktisch-methodische Anmerkungen und Empfehlungen** | **Hinweise zur lernförderlichen Verknüpfung von Präsenz- und Distanzunterricht** |
| --- | --- | --- |
| Phase 1:  *The Humans of … Project*  ein digitales Schreibprojekt kennenlernen | Einführung in das Thema  Die SuS klicken sich durch das Hyperdokument [*The Humans of … Project: Connect, capture and share stories*](https://docs.google.com/presentation/d/17-Jea62mvHj0ofI8lHLNjE5IxDKl84LdLs_6wpcAMYk/present?slide=id.p)  Die SuS gehen auf eine Reise um die Welt und entdecken die Geschichten verschiedener Menschen auf verschiedenen Kontinenten. Sie suchen sich eine Lieblingsgeschichte aus und machen sich Notizen. Sie präsentieren ihre Lieblingsgeschichte anhand ihrer Notizen synchron im Präsenzunterricht oder in einer Videokonferenz bzw. asynchron über eine Lernplattform, z.B. LOGINEO NRW LMS:   * [*Humans of New York stories*](https://docs.google.com/presentation/d/17-Jea62mvHj0ofI8lHLNjE5IxDKl84LdLs_6wpcAMYk/present?slide=id.g9142f55096_0_120) * [*Humans of Mumbai stories*](https://docs.google.com/presentation/d/17-Jea62mvHj0ofI8lHLNjE5IxDKl84LdLs_6wpcAMYk/present?slide=id.g9142f55096_0_467) * [*Humans of Melbourne*](https://docs.google.com/presentation/d/17-Jea62mvHj0ofI8lHLNjE5IxDKl84LdLs_6wpcAMYk/present?slide=id.g9142f55096_0_484) * [*Humans of Buenos Aires*](https://docs.google.com/presentation/d/17-Jea62mvHj0ofI8lHLNjE5IxDKl84LdLs_6wpcAMYk/present?slide=id.g9142f55096_0_497) * [*Humans of Chicago*](https://docs.google.com/presentation/d/17-Jea62mvHj0ofI8lHLNjE5IxDKl84LdLs_6wpcAMYk/present?slide=id.g933801f212_9_51)   Weitere Länder können [hier](https://www.humansofnewyork.com/countries) gefunden werden. Eine Übersicht über alle Schulen, die teilnehmen, ist [hier](https://sites.google.com/view/infusedclassroom2020/home). Alternativ kann die „Reise“ über eine Suchmaschine oder soziale Netzwerke erfolgen. | Wertschätzung der Arbeit in Distanz  Feedback zu der Arbeit in Distanz   * Feedback durch die Lehrkraft * Peer-Feedback   Alle SuS müssen konkrete Verabredungen zur Kommunikation (Telefon, Video, Chat…) treffen und in ihren persönlichen Stundenplan eintragen.  Kommunikation:  Klärung inhaltlicher Fragen  Klärung technischer Fragen  Präsentation  informeller Austausch  **asynchron**  Kommunikation per Mail  Kommunikation per Chat (diese Art der Kommunikation kann u.U. synchron sein)  Kommunikation per Video- oder Audiobotschaft  **synchron**  Klärung inhaltlicher Fragen im Rahmen von Online-L-Sprechstunden oder per Telefon mit L  Klärung technischer Fragen im Rahmen von Online-L-Sprechstunden oder per Telefon mit L  Klärung inhaltlicher und/oder technischer Fragen im Rahmen von Videokonferenzen oder per Telefon mit anderen SuS  Ergebnispräsentation der Wochenergebnisse und des Endprodukts und Einholen eines kriteriengeleiteten Feedbacks bei L oder S |
| Phase 2:  *Brainstorming and taking a photo for the Humans of … Project*  Brainstormen und einen Beitrag auswählen | *It’s your turn. You are invited to create your own “Humans of …” story.*  *Take a picture of yourself or an object/location somewhere in your community. Tell the story of your photo and share your narrative on a page of the book created by your class – this book will be viewed by other students from around the world. To get started, follow the next four steps.*  *Step 1 (create and share): Brainstorm: After looking at the pictures of others, it’s your turn: What pictures could YOU include to help other people understand what makes your community unique?*  *Step 2 (find or create photo): You are going to tell the story of yourself and where you live through one of your photos. Take a photo in your community (or find one you would like to share).*  Die SuS stellen ihre Gegenstände im Präsenzunterricht vor. Sie haben sich zuvor Notizen gemacht und erläutern, warum sie diesen Gegenstand und/oder Ort fotografiert haben. **Alternativ** können die Gegenstände auch über eine Videokonferenz, eine Lernplattform, z.B. LOGINEO NRW LMS, oder eine Fotoseite präsentiert werden.  allgemeine [Anleitung für SuS](https://docs.google.com/presentation/d/17-Jea62mvHj0ofI8lHLNjE5IxDKl84LdLs_6wpcAMYk/present?slide=id.g9142f55096_0_803)  Anleitung für Lehrkräfte ([I](https://sites.google.com/view/infusedclassroom2020/getting-started-videos), [II](https://docs.google.com/presentation/d/17-Jea62mvHj0ofI8lHLNjE5IxDKl84LdLs_6wpcAMYk/present?slide=id.g9142f55096_0_1104)) |
| Phase 3:  *Describing the picture*  (erweiterte) Bildbeschreibungen verfassen | *Step 3 (craft your story): Begin crafting your narrative (digitally or on paper). Tell the story of your photo and include the following information:*   * *Where was your photo taken (city and country)?* * *Why did you choose this photo?* * *What is its significance?* * *What does it tell us about your life?* * *How does it highlight what is unique about where you live?* |
| Phase 4:  *Go global and make new friends*  eine eigene Buchseite verfassen und veröffentlichen | *Step 4: (publish and share your final draft in book creator): Import your final written draft and photo into a book creator, e.g. Adobe Spark Post. Your book will then be shared by your teacher in a larger library where you can see your book as well as the books of others.*  Anleitung für Adobe Spark Post ([I](https://docs.google.com/presentation/d/17-Jea62mvHj0ofI8lHLNjE5IxDKl84LdLs_6wpcAMYk/present?slide=id.g933801f212_9_99), [II](file:///C:\Downloads\Distanzunterricht\Rückmeldung%20MSB\•%09https:\docs.google.com\presentation\d\17-Jea62mvHj0ofI8lHLNjE5IxDKl84LdLs_6wpcAMYk\present%3fslide=id.g9142f55096_0_921)) für Lehrkräfte |

1. letzter Zugriff am 23.02.2021 [↑](#footnote-ref-2)