# Vorbemerkung:

Der Unterricht wird auch im Schuljahr 2020/2021 in der Regel als Präsenzunterricht erteilt. Dennoch kann es aus unterschiedlichen Gründen (s. Verordnung bzw. Handreichung) nötig sein, den Präsenzunterricht partiell durch Phasen des Distanzunterrichts zu ergänzen oder unter Umständen den Unterricht für einen begrenzten Zeitraum vollständig als Distanzunterricht durchzuführen. Die organisatorische Ausgestaltung der lernförderlichen Verknüpfung von Präsenz- und Distanzunterricht obliegt der einzelnen Schule. Hinweise sind hierzu in der „Handreichung zur lernförderlichen Verknüpfung von Präsenz- und Distanzunterricht“ zu finden. Um der Individualität dieser Ausgestaltung Rechnung zu tragen, veröffentlicht die QUA-LiS NRW u.a. konkretisierte Unterrichtsvorhaben zum Distanzunterricht.

Ein für die Präsenz geplanter Unterricht lässt sich nicht 1:1 in die Distanz überführen. Dahingegen lässt sich umgekehrt der für die Distanz geplante Unterricht vollständig in den Präsenzunterricht überführen. Die für den Distanzunterricht reduzierten synchronen Phasen („So viel asynchrone Kommunikation wie möglich, so viel synchrone wie nötig.“[[1]](#footnote-1)) lassen sich für den Präsenzunterricht anreichern, wenn nötig. Es scheint sinnvoll, die Präsenzphasen mit den Inhalten zu gestalten, die in Präsenz deutlich einfacher und somit schneller zu realisieren sind (z.B. organisatorische Aspekte). Außerdem ist die Durchführung von Klassenarbeiten und Prüfungen gemäß der „Zweiten Verordnung zur befristeten Änderung der Ausbildungs- und Prüfungsordnungen gemäß § 52 SchulG” im Präsenzunterricht vorgesehen.

Das vorliegende Unterrichtsvorhaben soll somit bei der individuellen Ausgestaltung einer lernförderlichen Verknüpfung von Präsenz- und Distanzunterricht unterstützend sein.

**Hinweise zur verantwortungsvollen Internet-Nutzung**

Zur Sicherstellung von Datenschutz und Datensicherheit stellt das Land NRW den Schulen in Nordrhein-Westfalen mit den [**Logineo NRW**](https://www.logineo.schulministerium.nrw.de/LOGINEO/Startseite/)-Produkten digitale Arbeits- und Kommunikationsplattformen zur Verfügung.

Neben diesen Angeboten kommen im schulischen Alltag allerdings auch immer wieder **ergänzende digitale Anwendungen und Webseiten** zum Einsatz. Eine Vielfalt zur Verfügung stehender unterschiedlicher Angebote bietet Chancen, Fach- und Situationsangemessenes für die jeweils spezifischen Anforderungen und Handlungsbedingungen vor Ort zu finden. Allerdings stehen die Lehrkräfte vor der Anforderung, die Einsatzmöglichkeiten der Angebote einerseits und die vielfältigen Datenschutzaspekte und Fragen der Informationssicherheit andererseits angemessen einschätzen zu können.

In dem vorliegenden Unterrichtsvorhaben werden praxisnahe Konkretisierungen am Beispiel von digitalen Angeboten in Anwendungszusammenhängen vorgenommen. Die in diesem Zusammenhang genannten Webseiten und digitalen Anwendungen sind exemplarisch zu sehen und durch andere ersetzbar.

Mit dem auch im [Medienkompetenzrahmen NRW](https://www.schulministerium.nrw.de/system/files/media/document/file/LVR_ZMB_MKR_Rahmen_A4_2020_03_Final.pdf) ausgewiesenen Ziel, die Schülerinnen und Schüler zu einem sicheren, kreativen und verantwortungsvollen Umgang mit digitalen Medien zu befähigen, ist die Thematisierung der Aspekte zum Datenschutz im Unterricht geboten.

**Maßnahmen bzw. Anknüpfungspunkte im Unterricht:**

* Verwendung eines datensparsamen **Browsers**, z. B.
	+ [Brave Browser](https://brave.com/de/)
	+ [DuckDuckGo (nur für mobile Endgeräte: iOS / Android)](https://duckduckgo.com/)
	+ [Firefox](https://support.mozilla.org/de/products/firefox/privacy-and-security) (über entsprechende Einstellungen)
* Verwendung von datenschutzkonformen **Suchmaschinen**, z. B.
	+ [Startpage](https://www.startpage.com/)
	+ [DuckDuckGo](https://duckduckgo.com/)
	+ [FragFinn](https://www.fragfinn.de/) (sichere Suchmaschine für Kinder)
	+ [Blinde Kuh](https://www.blinde-kuh.de/index.html) (sichere Suchmaschine für Kinder)
* Sensibilisierung der Schülerinnen und Schüler zur **Datensparsamkeit**, z. B. durch
	+ Blockieren von Cookies
	+ Vermeidung von Anmeldungen
	+ verantwortungsvoller Umgang mit persönlichen und fremden Daten
* Vermittlung von Kenntnissen hinsichtlich der **Sicherheitseinstellungen**
* Vermittlung von Kenntnissen hinsichtlich des **Urheber- und Nutzungsrechts**

# Jahrgangsstufe 5:

„Mensch und Welt als Schöpfung Gottes entdecken“

(ca. 14 U-Stunden)

## Inhaltsfelder/Inhaltliche Schwerpunkte

Inhaltsfeld 1: Menschliches Handeln in Freiheit und Verantwortung – Verantwortung in der Welt als Gottes Schöpfung

Inhaltsfeld 2: Die Frage nach Gott- Gottesvorstellungen und der Glaube an Gott

Inhaltsfeld 5: Zugänge zur Bibel – die Bibel – Geschichte, Aufbau und Bedeutung

## Voraussetzungen (technisch, sozial-emotional)

technisch:

* Jede Schülerin / jeder Schüler hat zumindest kurzzeitig Zugang zu entweder einem Handy, Tablet oder Laptop – auch zu Hause, um Fotos zu erstellen und diese zu teilen.
* In der Schule existiert mindestens ein halber Klassensatz Tablets oder Laptops.
* Im Klassenraum gibt es eine Möglichkeit zu digitaler Präsentation (Beamer, Smart Board, C-Touch o.ä.).
* Es sollte eine Plattform mit Uploadmöglichkeit geben, die nur für diesen Kurs zugänglich ist.

sozial-emotional

* Gesprächsregeln sind im Unterricht etabliert.
* Videokonferenzen und Chat sind bekannt und können auch selbstständig einberufen werden (z. B. LOGINEO NRW Messenger o.ä.).
* Lernpartnerinnen und Lernpartner in der Klasse sind gebildet.
* Gruppenarbeit funktioniert in Ansätzen, da die Lerngruppe sich aus verschiedenen Klassen zusammensetzt.
* Feedback-Kultur muss etabliert und ausgebaut werden.

## Allgemeine Hinweise zum Präsenz- und/oder Distanzunterricht

* Das Unterrichtsvorhaben wird im Anschluss an die erste Sequenz „Schöpfungs-Kick off“, die möglichst in Präsenz und synchron stattfinden sollte, komplett für möglichen Distanzunterricht geplant. (Mit „Kick off“ ist hier der Auftakt zum Unterrichtsvorhaben gemeint, der gestaltete Start, um gleich zu Beginn alle Beteiligten über das Geplante zu informieren, Motivation zu schaffen, möglichst alle Fragen zur Organisation zu klären, Gruppenprozesse zu initiieren und die zielgerichtete Arbeit zu gewährleisten.)
* Sollte Präsenzunterricht möglich sein, kann jederzeit variiert werden.
* Der Medienkompetenz der Schülerinnen und Schüler entsprechend werden die im vorliegenden Unterrichtsvorhaben vorgeschlagenen digitalen Tools und Anwendungen ggf. durch analoge Alternativen ersetzt. Vorgeschlagene Aufgaben dienen lediglich als Anregung und sollten fokussiert ausgewählt sowie den Ressourcen der jeweiligen Unterrichtssituation angepasst werden.
* Formate zur Beziehungspflege sollten sowohl in Distanz wie auch in Präsenz arrangiert werden.
* **Tool-Box**: Übungen zu Inhalten, Methoden und Tools werden auch außerhalb des Religionsunterrichts angeboten – es gibt feste Zeiten dafür online, Erklärvideos werden zur Verfügung gestellt, eher fächerübergreifendes Format mit Unterstützung des Fachlehrers – auch für Zielsetzung, Wahlempfehlungen für Lernwege, Methoden
* **(Wochen-)Reflexions-Gespräche**: möglichst in Präsenz oder per Videokonferenz
* **Peer-to-Peer-Feedback**: Rückmeldungen ohne Bewertungsdruck in Distanz z. B. durch einfache emoji Bewertungen der Uploads anbahnen
* **Spielplatz**: Gamification erhält die Motivation im Distanzunterricht / Challenges den Kontakt innerhalb der Lerngruppe / Bewegung dient der Gesundheitsförderung (z. B. über Learning-Apps)
* **In Videokonferenzen und im Präsenzunterricht**:
	+ Haltestelle: Ort (Präsenz & online), der zum Austausch über aktuelle Projekte in Partner- oder Gruppenarbeit dient, kollaborative Aufgaben
	+ Kino: Ort (Präsenz & online), an dem Ergebnisse präsentiert / hinterlegt werden, zu denen der Einzelne oder das Team Feedback möchte

## Lernerfolgsüberprüfung und Leistungsbewertung:

* Beobachtungsbogen für die Hand der Lehrkraft zur Dokumentation der Prozesse
* Beiträge zu den einzelnen Lernaufgaben
* Texte, Audio, Video, Vortrag
* Portfolio: Lernende halten ihre Lernwege, Präsentationen und Reflexionen digital in einem E-Portfolio oder analog in der Religionsmappe fest.
* Lehrerfeedback: Gespräche / Briefe / Mails / Verstärkersystem (z. B. Badgets, Sternchen)

| **Sequenzierung**inhaltliche Aspekte | **Kompetenzerwartungen des Kernlehrplans**Schülerinnen und Schüler... | **Didaktisch-methodische Anmerkungen und Empfehlungen** | **Anmerkungen zum Präsenz- und/oder Distanzunterricht** |
| --- | --- | --- | --- |
| Organisation des UVSchöpfungs-Kick off | * planen, gestalten und präsentieren fachbezogene Medienprodukte adressatengerecht und nutzen Möglichkeiten des digitalen Veröffentlichens und Teilens. (HK6)
 | * Erläuterung des Themas
* Klärung von Fragen
* Ausgabe einer komplett ausgedruckten Materialmappe, mit Arbeitsblättern (AB), auf denen die Aufgaben formuliert sind, inklusive Links und QR-Codes bzw. im rein digitalen Fall ein Advanced-Organizer
* Hinweis auf die angelegte Tool-Box mit Erklärvideos / Erklärungen zu
* Fotoupload
* Kommentarfunktionen
* Einberufen einer Videokonferenz
* Erstellung von (kollaborativen) Texten
* Parallel zum gesamten Unterrichtsvorhaben wird ein Glossar oder Wiki angelegt (z. B. in LOGINEO NRW LMS), in dem die wichtigsten Begriffe des Unterrichtsvorhabens definiert werden. Diese können auch in der Arbeitsmappe notiert werden.
 | synchron (analog und digital)* Beziehungspflege (persönlich, Videokonferenz, Sprechstunde)
* Wertschätzung
* mündlicher Austausch
* Hilfen zur Selbstregulation
* Vereinbarungen / Absprachen zur Vorbereitung der asynchronen Phase
* feste Partner / Gruppenbildung

asynchron (analog und digital)* selbstständige Erarbeitung von Lerninhalten (Flipped classroom)
* selbstständige Erstellung von Produkten
 |
| Ich bin einmalig – Über mich als Geschöpf Gottes nachdenken | * beschreiben Grunderfahrungen des Menschen, die Ausgangspunkte religiösen Fragens sein können, (SK5)
* identifizieren in eigenen Erfahrungen und Überzeugungen religiöse Bezüge und Fragen, (SK3)
 | * Kartenabfrage: Gottes Schöpfung – Was kann es bedeuten, ein „Geschöpf Gottes“ zu sein?
* **A. Aufgabe: Kindertheologische und erfahrungsorientierte Auseinandersetzung zur Identifizierung und Beschreibeng eigener Stärken, Potenziale, Besonderheiten, persönlicher Verantwortung**
* Austauschan einer „Haltestelle“ in Partnergruppe/ mit Lernpartner(in) 🡪 Videokonferenz zuzweit
 | asynchron (analog und digital)* Kartenabfrage online z. B. über [Oncoo](https://oncoo.de/)1 oder [Mentimeter](https://www.mentimeter.com/)2
* selbstständige Erarbeitung von Lerninhalten durch erfahrungsbezogenen Zugang
* selbstständige Erstellung von Fotos mit dem eigenen Device
* Anleitung durch AB in Materialmappe, auf dem die Aufgaben formuliert sind, mit Links und QR-Codes

synchron (analog und digital)* Beziehungspflege (persönlich an Haltestellen mit Partnerarbeit durch Peers)
* Wertschätzung der erbrachten Leistung / erstellten Produkte
* mündlicher Austausch
 |
| Die Welt als Schöpfung Gottes wahrnehmenPsalm 104,24: HERR, wie sind deine Werke so groß und viel! Du hast sie alle weise geordnet, und die Erde ist voll deiner Güter. | * identifizieren die biblischen Schöpfungstexte als Glaubensaussagen, (K4)
* erläutern die Grundhaltung des Glaubens an Gott in biblischen Erzählungen als Vertrauen, (K10)
 | * **Impuls**: Was kann es bedeuten, Werke zu schaffen, zu ordnen und selbst Schöpfer zu sein?
* **B. Aufgabe: Kreative Auseinandersetzung mit dem Phänomen „Schöpfer“**
* Upload der Ergebnisse und Kommentarfunktionen nutzen 🡪 Peer Feedback
 | asynchron (analog und digital)* selbstständige Erarbeitung von Lerninhalten durch erfahrungsbezogenen Zugang
* selbstständige Erstellung von Fotos mit dem eigenen Device
* selbstständige Erarbeitung von Lerninhalten (Flipped classroom)
* selbstständige Erstellung von Produkten
* Kollaboration
* Peer Feedback
* Anleitung durch AB in Materialmappe, auf dem die Aufgaben formuliert sind, mit Links und QR-Codes
 |
| Die biblischen Schöpfungserzählungen kennenlernenGen 1-2 4 a und 2,4b- 2, 25  | * identifizieren in biblischen Erzählungen Erfahrungen mit Gott, (K9)
* identifizieren die biblischen Schöpfungstexte als Glaubensaussagen, (K4)
* erläutern die Grundhaltung des Glaubens an Gott in biblischen Erzählungen als Vertrauen, (K10)
 | * **Impuls**: Schöpfungstexte hören (Hörbuch)
* **C. Aufgabe: Kreativer Textvergleich der Schöpfungserzählungen**
* Präsentation möglichst synchron, Peer- und Feedback der Lehrkraft erfolgen dann mündlich; wichtige Begriffe können im Glossar eintragen werden
* Der Einsatz von Chatstories stellt an dieser Stelle eine der Lebenswelt der SuS entsprechende Möglichkeit des Digital Storytelling zur Auseinandersetzung mit biblischen Geschichten dar.
 | synchron (analog und digital)* Wertschätzung und Reflexion der erbrachten Leistung bzw. der erstellten Produkte möglichst synchron

asynchron (analog und digital)* selbstständige Erarbeitung von Lerninhalten (Bibellesung)
* intertextuelle Auseinandersetzung
* Gestaltung einer Chatstory (Gesprächssimulation) durch Notation oder digital mit z. B.
	+ [fakewhatsapp](https://www.fakewhats.com/generator)3 oder
	+ [texting story](https://textingstory.com/)4 oder
	+ [plotagon](https://www.plotagon.com/)5

(s. beispielhafte Umsetzung zum Material!)* Collage-Material: Zeitschriften müssen zu Hause vorhanden sein
 |
| **Weltentstehung und Schöpfungsglauben unterscheiden** | * identifizieren die biblischen Schöpfungstexte als Glaubensaussagen, (K4)
* erörtern bezogen auf ihren Alltag die Möglichkeiten eines nachhaltigen Umgangs mit den Ressourcen der Erde vor dem Hintergrund der Verantwortung für die Schöpfung, (K7)
* erläutern die Grundhaltung des Glaubens an Gott in biblischen Erzählungen als Vertrauen, (K10)
 | * **Impuls**: Schöpfung und Weltentstehung – wie passt das zusammen?
* Impulsfilm zum Thema Schöpfung s. Filmtipps8/9
* **D. Aufgabe: Filmchat** (Anhand von Leitfragen wird über den Inhalt des Films in Kleingruppen diskutiert.)
 | synchron (analog und digital)* existenzielle Fragen zur Weltentstehung
* Beziehungspflege / Peer- Feedback (persönlich durch Chat)

asynchron (analog und digital)* selbstständige Erarbeitung durch Videos
* Filme können über interne Plattform zur Ansicht zur Verfügung gestellt werden, Ausleihe, Download, Link der Filme z. B. über [Medienportal der Kirchen](https://medienzentralen.de/)6, FWU, Edmond oder PlanetSchool
* „Kontrolle“ des Chats bzw. der Beiträge durch automatisches Speichern 🡪 dient auch der Leistungsbewertung
 |
| Beispiele für die Bewahrung der Schöpfung im alltäglichen Umfeld  | * erörtern bezogen auf ihren Alltag die Möglichkeiten eines nachhaltigen Umgangs mit den Ressourcen der Erde vor dem Hintergrund der Verantwortung für die Schöpfung, (K7)
 | * **Impuls**: Wie können wir (die Schöpfung) bewahren?
* Impulsfilm z. B.: Film Drop10, Animationsfilm von Bruno Bozzetto (3 min), Frankfurt 2012
* Filmchat wie in der vorherigen Sequenz anhand von Leitfragen zur Diskussion
* **E. Aufgabe: Projektaufgabe zur Bewahrung der Schöpfung**
 | synchron (analog und digital)* Beziehungspflege (Partnerarbeit bei Recherche und Plakaterstellung)
* Wertschätzung der erbrachten Leistung / erstellten Produkte
* mündlicher Austausch
* Reflexion des Lernens in asynchronen Phasen

asynchron (analog und digital)* selbstständige Erstellung von Produkten
* Ausstellung der Fotos in virtueller Galerie möglich
* Präsentation auf der Schulhomepage – Initiative zum bewussten Umgang mit Ressourcen in der Schule
 |

# Weiterführendes Material

## Links und Apps:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Nr.** | **URL / Quellenangabe** | **Kurzbeschreibung des Inhalts / der Quelle** |
| 1 | [Oncoo](https://oncoo.de/) | Hier werden Werkzeuge angeboten, die bekannte Unterrichtsmethoden aus dem Bereich des kooperativen Lernens online ermöglichen. Auf diese Weise können die räumlichen Beschränkungen umgangen bzw. kann Distanz bewahrt werden. |
| 2 | [Mentimeter](https://www.mentimeter.com/)  | Kostenfreies Abstimmungs- und Brainstorming-Tool mit einer Vielzahl an interaktiven Möglichkeiten |
| 3 | [WhatsApp Fake Chat](https://www.fakewhats.com/generator) | Diese plattformübergreifende, webbasierte Anwendung ermöglicht das Erstellen von Chatsimulationen bzw. Chat-Stories an Laptop, Handy oder Tablet. Es ergeben sich Möglichkeiten zu dialogischer Inszenierung von Texten, imaginierter Selbstreflexion mit virtuellem Gegenüber, Geschichten in Gesprächsform, Frage-Antwort-Chats oder Feedback-Schleifen zur Lernreflexion. Unter Berücksichtigung der Interessen der Jugendlichen für soziale Medien ergibt sich darüber hinaus u. a.in diesem Kontext die Chance, die Medienkompetenz im Umgang mit Gefahren bei der Erstellung und Verbreitung von Fake News zu erweitern. |
| 4 | [Textingstory](http://textingstory.com/) | Diese App für Handy und Tablet ermöglicht das Erstellen eines kurzen Videos, um eine Chatstory zwischen zwei oder mehr Personen zu simulieren und als Video mit selbstablaufendem Text zu speichern. Es ergeben sich Möglichkeiten zu dialogischer Inszenierung von Texten, imaginierter Selbstreflexion mit virtuellem Gegenüber, Geschichten in Gesprächsform, Frage-Antwort-Chats zur Wissensvermittlung, Fiktion. Dienlich im Sinne des „digital storytelling“, um die biblische Geschichte oder einen Sachverhalt aus unterschiedlichen Perspektiven in einem Alltagsgespräch darzustellen und individuell zu deuten. |
| 5 | [Plotagon](https://www.plotagon.com/) | Diese App für Handy und Tablet ermöglicht das Erstellen eines Videoclips mit animierten Avataren und unterschiedlichen Hintergründen, um einen Monolog oder ein Gespräch zwischen zwei Personen zu simulieren. Dienlich ist dies im Sinne des „digital storytelling“, um die biblische Geschichte als Chatstory aus unterschiedlichen Perspektiven in einem Alltagsgespräch darzustellen. Spannungsgeladene Aktionen führen zur individuellen Auseinandersetzung und Deutung. |
| 6 | [Medienportal der Kirchen](https://medienzentralen.de/) | Im Medienportal der Evangelischen und Katholischen Medienzentralen werden Filme, Web-DVDs, Bilder und didaktische Materialien zum Einsatz für Kirche, Gemeinde und Schule angeboten.Der Filmdownload bietet eine schnelle Medien-Verfügbarkeit, hohe inhaltliche Qualität und einwandfreie rechtliche Grundlagen.Kostenlose Registrierung für Lehrpersonen und Referentinnen/Referenten kirchlicher katholischer Bildungsarbeit. |
| ggf. auch einsetzbar | [Online Voice Recorder](https://online-voice-recorder.com/de/) | Voice-Recorder ist ein einfaches Online-Tool, das direkt im Browser Stimme über ein Mikrophon aufnehmen und als mp3-Datei speichern kann. |

## AV – Medien / Filmtipps:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 8 | **Schöpfung und Umwelt** (Dokumentarfilm – Daniela Linder – Deutschland 2016 Laufzeit: 20 Minuten)  | Begrenzte Ressourcen, Phänomene wie der Klimawandel und moderne Technologien stellen den Menschen vor Herausforderungen. Die Produktion 'Schöpfung und Umwelt' nimmt die besondere Verantwortung des Menschen in den Fokus, der sich als Abbild Gottes nicht entziehen kann. Ausführliche didaktische Hinweise im Arbeitsmaterial. Aus dem [Medienportal](https://medienzentralen.de/) heraus können Schülerinnen und Schüler direkten Zugriff (Streaming) über einen Link für 14 Tage auf das Medium erhalten. |
| 9 | **Genesis.** Woher kommen wir? Milliarden von Jahren sichtbar gemacht, [Claude Nuridsany](https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Claude_Nuridsany&action=edit&redlink=1)/ [Marie Pérennou](https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Marie_P%C3%A9rennou&action=edit&redlink=1) Frankreich 2004; Buch zum Film: Genesis, Hildesheim 2004. | Anhand von Naturaufnahmen wird die Entstehung des Universums und des Lebens dargestellt. Kommentare eines afrikanischen Schöpfungsmythos‘ unterlegen die Bilder. |
| 10 | **Drop**, Animationsfilm von Bruno Bozzetto (3 min), Frankfurt 2012 | Genervt beschließt ein Mann, einen tropfenden Wasserhahn zu ignorieren und alles gehen zu lassen. Seine Passivität hat verheerende Folgen. Die Welt zerfällt zusehends. Schließlich besinnt er sich eines Besseren.Mit ArbeitshilfeAus dem [Medienportal](https://medienzentralen.de/) heraus können Schülerinnen und Schüler direkten Zugriff (Streaming) über einen Link für 14 Tage auf das Medium erhalten. |

## Literatur:

|  |  |
| --- | --- |
| Digitalisierung im Religionsunterricht: Zeitschrift **Entwurf** Nr. 3/2020 Friedrich Verlag | Einführung grundlegender medienpädagogischer Überlegungen zu religiöser Bildung in einer Kultur der Digitalität und viele praktische Anregungen. |
| Kommt und singt, Liederbuch für die Jugend Gütersloher Verlagshaus, 2016 | Liederbuch für die Jugend mit über 200 Liedern aus dem Ev. Gesangbuch und 250 neuen geistlichen Liedern und passend dazu die »Kommt und singt. Liederbuch für die Jugend« – CD-Sammlung  |
| Sigg, Stefan, Gottes Schöpfung in unserer Hand, Auer Verlag, Augsburg 2017 | Klimawandel, die Ausbeutung natürlicher Ressourcen oder die „Schere“ zwischen Arm und Reich, die immer weiter auseinandergeht – vor einem religiösen Hintergrund stellen sich hier spannende Fragen. Wie ist der Auftrag Gottes an den Menschen zu verstehen? Welche Verpflichtungen zu einem verantwortungsvollen Umgang mit der Welt hat der Mensch? Viele Ideen zur problemorientierten Annäherung und kreativen Auseinandersetzung |
| Zeitschrift **Entwurf** 4/2008 Schöpfung | Die Wahrheit der Mythen, alte und immer neue Fragen der Menschheit: Weltentstehung – Evolution – Schöpfungsglaube –Schöpfung und Natur im Religionsunterricht werden thematisiert. |
| [Benk, Andreas](http://theologie.ph-gmuend.de/fileadmin/redakteure/theologie/Personen/Benk/Benk-Kritische_Sichtung_unterrichtspraktischer_Materialien_zur_Schoepfungsthematik_-_08.11.2018.pdf)„Schöpfung“: trivialisiert, separiert, historisiert und instrumentalisiert – oder eingebunden in den befreienden Horizont biblischer Hoffnung? | Kritische Sichtung unterrichtspraktischer Materialien zur Schöpfungsthematik. In: Stefan Altmeyer / Rudolf Englert u. a. (Hg.): Schöpfung (Jahrbuch der Religionspädagogik 34/2018), 229 – 248. |

1. vgl. [Impulse für das Lernen auf Distanz](https://www.schulministerium.nrw.de/themen/recht/schulgesundheitsrecht/infektionsschutz/impulse-fuer-das-lernen-auf-distanz) [↑](#footnote-ref-1)