

Bereich	Am Ende der SEP	Am Ende der Klasse 4
Musik machen und gestalten	<ul style="list-style-type: none"> Die Schülerinnen und Schüler realisieren experimentell unterschiedliche Klänge und Spielweisen auf verschiedenen Instrumenten (körpereigene, traditionelle, selbst hergestellte, elektronische Klangerzeuger). (MKR 1.1-1.3, 6.2) 	<ul style="list-style-type: none"> Die Schülerinnen und Schüler realisieren zielgerichtet unterschiedliche Klänge und Spielweisen auf verschiedenen Instrumenten (körpereigene, traditionelle, selbst hergestellte, elektronische Klangerzeuger). (MKR 1.1-1.3, 6.2)
	<ul style="list-style-type: none"> Die Schülerinnen und Schüler erfinden, auch unter Nutzung digitaler Medien, eigene Klangspiele nach erarbeiteten Vorgaben (u.a. zu ausgewählten Spielauslösern wie Bildern, Gedichten) und beschreiben ihr Handeln mit einfachen Fachbegriffen (u.a. komponieren). (MKR 1.1-1.3) 	
	<ul style="list-style-type: none"> Die Schülerinnen und Schüler beschreiben in der Beschäftigung mit ihren individuellen, auch aufgezeichneten, Musikstücken die klanglichen Ergebnisse bezogen auf ausgewählte Schwerpunkte (u.a. gemeinsames Tempo, rhythmische Präzision, Vielfalt der Klänge, inhaltliche Passung). (MKR 1.1-1.4) 	<ul style="list-style-type: none"> Die Schülerinnen und Schüler beschreiben in der Beschäftigung mit ihren individuellen, auch aufgezeichneten, Musikstücken differenziert die klanglichen Ergebnisse bezogen auf ausgewählte Schwerpunkte (u.a. Qualität der Ausführung, musikalischer Ausdrucksgehalt). (MKR 1.1-1.4)
	<ul style="list-style-type: none"> Die Schülerinnen und Schüler präsentieren eigene und vorgegebene Musikstücke und Klanggestaltungen anhand ihrer vorherigen Planung adressatengerecht, ggf. unter Nutzung digitaler Medien. (MKR 1.1-1.4, 4.1-4.4) 	
Musik hören und verstehen	<ul style="list-style-type: none"> Die Schülerinnen und Schüler benennen traditionelle und elektronische Instrumente bzw. die Instrumentengruppe unter Verwendung von Fachbegriffen (Saiten-, Blas-, Tasten- und Schlaginstrumente) durch Rückgriff auf ihre Klangvorstellungen in verschiedenen musikalischen Kontexten beim Musizieren, Hören und Erfinden von Musik). (MKR 1.1-1.3, 2.1+2.2, 4.1-4.4, 5.1) 	
		<ul style="list-style-type: none"> Die Schülerinnen und Schüler beschreiben unterschiedliche Gestaltungsprinzipien von Musik verschiedener Zeiten, Absichten und Kulturen (u.a. Tanzmusik, Kirchenmusik) unter Verwendung von Fachbegriffen und erweitern dadurch ihr Hörrepertoire. (MKR 1.1-1.3, 2.1+2.2, 4.1-4.4, 5.1)
		<ul style="list-style-type: none"> Die Schülerinnen und Schüler beschreiben differenziert und beurteilen die Wirkung von Musik verschiedener Zeiten, Absichten und Kulturen (u.a. Wirkung von Filmmusik, Musik in der Werbung), auch unter Berücksichtigung des Urheberrechts. (MKR 4.4)
	<ul style="list-style-type: none"> Die Schülerinnen und Schüler beschreiben subjektive Höreindrücke unter Verwendung von Fachbegriffen (u.a. piano, forte, Strophe, Refrain) und unter Berücksichtigung individueller Hörgewohnheiten. (MKR 5.4) 	<ul style="list-style-type: none"> Die Schülerinnen und Schüler beurteilen ihre individuellen Hörgewohnheiten im Kontext ihrer Musikvorlieben kritisch und



		selbstbestimmt (u.a. im Hinblick auf Gender, Quantität, Sozialisation). (MKR 5.4)
	<ul style="list-style-type: none">Die Schülerinnen und Schüler beschreiben Leben und musikalisches Wirken von Komponistinnen und Komponisten verschiedener Zeiten, Stile und Kulturen bezogen auf ausgewählte Schwerpunkte (u.a. Genderaspekt). (MKR 1.1-1.3, 2.1+2.2, 4.1-4.4, 5.1)	
Musik umsetzen und darstellen	<ul style="list-style-type: none">Die Schülerinnen und Schüler beschreiben ihre individuellen Umsetzungen (künstlerisch, musikalisch und in Bewegung), auch unter Nutzung digitaler Medien. (MKR 1.1-1.4)	<ul style="list-style-type: none">Die Schülerinnen und Schüler beurteilen ihre individuellen Umsetzungen (künstlerisch, musikalisch und in Bewegung), auch unter Nutzung digitaler Medien. (MKR 1.1-1.4)
	<ul style="list-style-type: none">Die Schülerinnen und Schüler beschreiben ihren individuellen Hör- und Seheindruck. (MKR 1.1, 1.2, 5.1)	<ul style="list-style-type: none">Die Schülerinnen und Schüler benennen Analogien zwischen Musik und bildender Kunst mithilfe von Fachbegriffen (u.a. in Bezug auf Farben, Formen und Bewegungen). (MKR 1.1, 1.2, 5.1)
		<ul style="list-style-type: none">Die Schülerinnen und Schüler realisieren selbst entwickelte und vorgegebene Performances durch verschiedene künstlerische Ausdrucksmedien (Musik, Kunst, Bewegung), auch unter Nutzung digitaler Medien. (MKR 1.1-1.4, 4.1-4.4)