**Sınav Bölümü A: Okuma**

## **Halk Oyunları**

Balıkesir Halk Oyunları zengin bir yapıya sahiptir. Yörede bulunan birçok farklı etnik grup kültür çeşitliliğini ortaya çıkarmaktadır ve bu halk oyunlarına da yansımaktadır. Genel olarak bakıldığında İlde oyunlar daire, düz çizgi ve karşılıklı geçişler şeklinde oynanmaktadır.  Yöredeki oyunlar genel halk oyunları türlerinden Zeybek, Güvende, Kaşık Oyunları ve Bengi sınıfına girmektedir.

[…]

**PAMUKÇU BENGİSİ**

Yörede ünlü olan oyun çeşitlerinden biridir. Pamukçu Köyü ile bu oyun özdeşleşmiştir. Kelime anlamı “sonu olmayan,ebedi” olan oyunun menşesinde cengaverlik unsuru bulunmaktadır. Benginin kendine has bir çıkış havası vardır. Asıl havadan ayrı olup gezinti şeklindedir. Bengi 8-10-12-15 kişi ile oynandığı gibi, daha fazla kişilerle de oynanır. Bengi’de beş figür vardır. Figür aralarındaki hareketler ise oyunun manasını belirler. Oyunlar daire biçiminde ve soldan sağa doğru oynanır.

Pamukçu yöresinde köy düğünlerinde,bayramlarda ve eğlencelerde İkili Güvende,Toplu Güvende ve Bengi oynanmaktadır. Bengi oyunun yurt çapında tanıtımı için 1975’te[[1]](#footnote-1) Pamukçu Köyü’nde bir dernek kurulmuştur.  Dernek faaliyetlerini sürdürmektedir.

[…][[2]](#footnote-2)

**Görevler:**

1. Metni ***oku***.
2. Doğru cevabı ***işaretle***. [8 puan]
3. Balıkesir’de oyunlar nasıl oynanır?

* a) daire şeklinde
* b) üçgen şeklinde
* c) dört köşe şeklinde

1. Balıkesir Yöresi’ndeki oyunlar hangi halk oyunları türlerine girer?

* a) Hora
* b) Horon
* c) Zeybek

1. Bengi sözcüğünün anlamı nedir?

* a) özgür
* b) hareketli
* c) sonu olmayan

1. Bengi kaç kişiyle oynanır?

* a) 2 kişi
* b) en az 4 kişi
* c) en az 8 kişi

1. Bengi’de kaç figür vardır?

* a) iki
* b) beş
* c) sekiz

1. Oyunun manasını ne belirler?

* a) kıyafetler
* b) kişi sayısı
* c) figür aralarındaki hareketler

1. Bengi oyunun tanıtımı için Pamukçu Köyü’nde 1975’te ne kurulmuştur?

* a) bir müze
* b) bir dernek
* c) bir heykel

1. Metin için uygun bir başlık seçiniz.

* a) Balıkesir’de Halk Müziği
* b) Balıkesir’de Yöresel Dans
* c) Balikesir’de Tiyatro Oyunu

**Sınav Bölümü B: Yazma**

**Görevler:**

1.Müzik aletlerinin **betimleme**sini ***yaz*.** [9 puan]

* Müzik aletlerinin adını belirten bir **başlık *yaz***.
* Müzik aletlerinin **ayırt edici özellikler**ini ***belirt***.
* Müzik aletlerinin hangi **çalgı türleri**ne ait olduğunu ***açıkla***.

2. Aşağıdaki müzik aletleri arasından hangisini seçerdin? Seçimini ***gerekçelendir***. [3 puan]

**1.)  2.)  3.) **

**4.)**  **5.)  6.)** 

Görsel Kaynağı:

<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Saz_instrumap.jpg?uselang=de> [Son Erişim: 31.01.2022]

<https://de.wikipedia.org/wiki/Mey_(Blasinstrument)#/media/Datei:Duduk.jpg> [Son Erişim: 31.01.2022]

<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:2009_Ottawa_Turkish_Festival_davul.jpg> [Son Erişim: 31.01.2022]

<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Darbuka_drum_1.JPG> [Son Erişim: 31.01.2022]

<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Zurna,_Boru.jpg?uselang=de> [Son Erişim: 31.01.2022]

<https://de.wikipedia.org/wiki/Kemen%C3%A7e#/media/Datei:Kemenche0.jpg> [Son Erişim: 31.01.2022]

**Sınav Bölümü C: Aktarım**

**Görev:**

İzmir’deki arkadaşın ile Türkiye’de çalınan müzik aletleri hakkında konuştun. Arkadaşın, Almanların **hangi müzik aletleri**ni sık olarak kullandığını merak eder. Aşağdaki metni buldun. Arkadaşına, merak ettiği konu ile ilgili bir **elektronik posta** ***yaz***. [10 puan]

# Gitarre ist das beliebteste Instrument der Deutschen

[…]

Die akustische/elektroakustische Gitarre ist das beliebteste Musikinstrument der Deutschen. 15,9 % der Musizierenden spielen dieses Saiteninstrument, das damit auf dem ersten Platz der Beliebtheitsskala von Musikinstrumenten landet. Gefolgt, wird die auch liebevoll genannte „Klampfe“, von der Blockflöte (14,4 %) und dem Klavier (12,0 %). Die nachfolgenden Positionen belegen Keyboards (9,3 %), andere Flöten 5,4 %) und elektrische Gitarren (5,0 %).

In der Altersverteilung zeigt sich ein gemischtes Bild: So werden Mundharmonikas, elektronische Orgeln und Flügel vermehrt von über 60-Jährigen gespielt, während akustische Drums und elektrische Gitarren vor allem von jüngeren Musizierenden bis 29 Jahre genutzt werden. Geschlechterspezifisch spielen Frauen häufiger ein Instrument als Männer. Neben dem Klavier sind vor allem Blasinstrumente wie Blockflöten, andere Flöten und Klarinetten beim weiblichen Geschlecht beliebt. Männer überwiegen klar bei den elektrischen Gitarren, Bässen und Drums.

Erkenntnisse aus vorausgegangenen Erhebungen zu den Themen „Musikinstrumente“ und „Aktives Musizieren“ ([SOMM-Studie „Musizieren und Musikinstrumente in Deutschland“](https://www.musikmedia.de/news/der-trend-geht-zum-musikmachen-jeder-vierte-macht-regelmaessig-musik/)) werden auch in dieser Untersuchung bestätigt: In jedem sechsten Haushalt werden ein oder mehrere Instrumente gespielt2 und oftmals werden mehrere Instrumente von einem Musizierenden gespielt.

[…][[3]](#footnote-3)

**Erwartungshorizont**

**Von: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Kursarbeit Teil A** **(Leseverstehen):**

**Inhaltliche Leistung:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Anforderungen: Der Prüfling** | **max. Punkt-zahl** | **er-reichte Punkte** |
| 1 | wählt die richtige Lösung:  *1 a) daire şeklinde*  *2 c) Zeybek*  *3 c) sonu olmayan*  *4 c) en az 8 kişi*  *5 b) beş*  *6 c) figür aralarındaki hareketler*  *7 b) bir dernek*  *8 b) Balıkesir’de Yöresel Dans* | 8 |  |
| **SUMME Kursarbeit Teil A – Leseverstehen: INHALT** | | **8** |  |

**Kursarbeit Teil B (Schreiben):**

**Inhaltliche Leistung:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Anforderungen: Der Prüfling** | **max. Punkt-zahl** | **er-reichte Punkte** |
| 1 | verfasst eine Beschreibung zu dem jeweiligen Musikinstrument, indem er…   * die Musikinstrumente benennt, * die wichtigsten Merkmale nennt, * die Musikinstrumente der jeweiligen Kategorie *(telli çalgılar*, *nefesli çalgılar,* *vurmalı çalgılar)* zuordnet, * erklärt, zu welcher Kategorie die Instrumente gehören, z. B.:   *1.) Saz*  *Sazın gövdesi, sapı, perdeleri ve telleri vardır. Tellerden dolayı “telli çalgılar” ulamına ayrılır.* | 9 |  |
| 2 | sucht ein Musikinstrument aus und begründet seine Wahl. | 3 |  |
| 3 | erfüllt ein weiteres aufgabenbezogenes Kriterium | 2 |  |
| **SUMME Kursarbeit Teil B – Schreiben: INHALT** | | **12** |  |

**Kursarbeit Teil C (schriftliche Sprachmittlung D-T):**

**Inhaltliche Leistung:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Anforderungen: Der Prüfling** | **max. Punkt-zahl** | **er-reichte Punkte** |
|  | greift in seiner E-Mail die Anfrage der Adressatin / des Adressaten auf und gibt einen Überblick über das Thema des zu mittelnden Textes (Lieblingsmusikinstrumente der Deutschen). | 10 |  |
|  |
|  | gibt die wesentlichen Inhalte zu den Lieblingsmusikinstrumenten der Deutschen in einer E-Mail wieder:   * die akustische/elektroakustische Gitarre ist das beliebteste Musikinstrument der Deutschen, * weitere beliebte Instrumente der Deutschen sind die Blockflöte, das Klavier, das Keyboard, andere Flöten und elektrische Gitarren, * je nach Alter und Geschlecht gibt es Unterschiede in der Favorisierung und Nutzung: * Menschen über 60 spielen Mundharmonikas, elektronische Orgeln und Flügel, jüngeren Musizierende bis 29 Jahre bevorzugen akustische Drums und elektrische Gitarren, * Frauen spielen häufiger ein Instrument als Männer. * Bei Frauen sind das Klavier und weitere Blasinstrumente beliebt und bei Männern überwiegen elektrischen Gitarren, Bässe und Drums |
| **SUMME Kursarbeit Teil C – Sprachmittlung: INHALT** | | **10** |  |

**Darstellungsleistung/ sprachliche Leistung**

**Kommunikative Textgestaltung** [24 P.]

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Anforderungen: Der Prüfling** | **max. Punkt-zahl** | **er-reichte Punkte** |
| 1 | richtet seinen Text konsequent und explizit im Sinne der Aufgabenstellung auf die Intention und den Adressaten aus. | 6 |  |
| 2 | beachtet die **Textsortenmerkmale** der jeweils geforderten Zieltextformate. | 6 |  |
| 3 | erstellt einen sachgerecht **strukturierten** Text. | 6 |  |
| 4 | formuliert hinreichend ausführlich, aber ohne unnötige Wiederholungen und Umständlichkeiten, durchgängig verständlich und **leserfreundlich**. | 6 |  |

**Ausdrucksvermögen/ Verfügbarkeit sprachlicher Mittel** [23 P.]

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Anforderungen: Der Prüfling** | **max. Punkt-zahl** | **er-reichte Punkte** |
| 5 | verwendet funktional einen sachlich wie stilistisch angemessenen und differenzierten allgemeinen und thematischen **Wortschatz**. | 8 |  |
| 6 | verwendet funktional einen sachlich wie stilistisch angemessenen und differenzierten **Funktionswortschatz**. | 6 |  |
| 7 | verwendet einen variablen und dem jeweiligen Zieltextformat angemessenen **Satzbau**. | 9 |  |

**Sprachrichtigkeit** [23 P.]

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Anforderungen: Der Prüfling**  beachtet die Normen der sprachlichen Korrektheit im Sinne einer gelingenden Kommunikation. | **max. Punkt-zahl** | **er-reichte Punkte** |
| 7 | **Wortschatz** | 9 |  |
| 8 | **Grammatik** | 8 |  |
| 9 | **Orthografie** (Rechtschreibung und Zeichensetzung) | 6 |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **SUMME Kursarbeit Teil A – Leseverstehen: INHALT** | | | **8** | |  |
| **SUMME Kursarbeit Teil B – Schreiben: INHALT** | | | **12** | |  |
| **SUMME Kursarbeit Teil C – Sprachmittlung: INHALT** | | | **10** | |  |
| **SUMME Kursarbeit Teil B und C: Darstellungsleistung/ sprachliche Leistung** | | | **70** | |  |
| **Gesamtpunktzahl Klausur** | | **100** | |  | | |
| **GESAMTNOTE** |  | | | | | |

**Datum und Paraphe: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |
| --- |
| **HINWEISE/ TIPPS:** |
|  |

**Zuordnung der Notenstufen zu den Punktzahlen:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Note** | **Gesamtpunktzahl** | **erreichte Punktzahl** |
| sehr gut plus | 100 – 95 |  |
| sehr gut | 94 – 90 |  |
| sehr gut minus | 89 – 85 |  |
| gut plus | 84 – 80 |  |
| gut | 79 – 75 |  |
| gut minus | 74 – 70 |  |
| befriedigend plus | 69 – 65 |  |
| befriedigend | 64 – 60 |  |
| befriedigend minus | 59 – 55 |  |
| ausreichend plus | 54 – 50 |  |
| ausreichend | 49 – 45 |  |
| ausreichend minus | 44 – 40 |  |
| mangelhaft plus | 39 – 33 |  |
| mangelhaft | 32 – 27 |  |
| mangelhaft minus | 26 – 20 |  |
| ungenügend | 19 – 0 |  |

1. Falsche Schreibweise im Original: 1975’de [↑](#footnote-ref-1)
2. <https://balikesir.ktb.gov.tr/TR-65892/halk-oyunlari.html> [Son Erişim: 31.01.2022] [↑](#footnote-ref-2)
3. <https://www.musikmedia.de/musikbranche/deutschland-spielt-gitarre/> [Son Erişim: 31.01.2022] [↑](#footnote-ref-3)