**Angesteuerte Kompetenzerwartungen zu den Modulen**

|  |  |
| --- | --- |
| **1** | **Modul WAS SIEHST DU? WAS GUCKST DU? - Spaziergang - Drei Wahrnehmungsübungen** |
|  | IF 1: Bildgestaltung  Kompetenzbereich Produktion  Die Schülerinnen und Schüler   * beurteilen im Gestaltungsprozess das Anregungspotenzial von Materialien und Gegenständen für neue Form-Inhalts-Bezüge und neue Bedeutungszusammenhänge.   Kompetenzbereich Rezeption  Die Schülerinnen und Schüler   * untersuchen und beurteilen die Bearbeitung und Kombination heterogener Materialien in Collagen/Assemblagen/Montagen, * erläutern Farbaufträge und deren Ausdrucksqualitäten in bildnerischen Gestaltungen. * analysieren grafische Gestaltungen im Hinblick auf Formstrukturen bzw. Arten von Liniengefügen und ihre Ausdrucksqualitäten.   IF 2: Bildkonzepte  Kompetenzbereich Produktion  Die Schülerinnen und Schüler   * entwerfen und beurteilen Bilder durch planvolles Aufgreifen ästhetischer Zufallsergebnisse, * gestalten Bilder durch das Verfahren der Collage und Montage als Denk- und Handlungsprinzip.   Kompetenzbereich Rezeption  Die Schülerinnen und Schüler   * erläutern an eigenen und fremden Gestaltungen die Verfahren der Collage   und Montage als Denk- und Handlungsprinzip.  IF 3: Gestaltungfelder in Funktionszusammenhängen  Kompetenzbereich Produktion  Die Schülerinnen und Schüler   * entwickeln mit malerischen, grafischen bzw. fotografischen Ausdrucksmitteln fiktionale, expressive, dokumentarische bzw. persuasive Gestaltungskonzepte, * realisieren und beurteilen sich von der äußeren Wirklichkeit lösende Gestaltungen als Konstruktion utopischer bzw. zukunftsgerichteter Vorstellungen.   Kompetenzbereich Rezeption  Die Schülerinnen und Schüler   * erläutern malerische, grafische bzw. fotografische Gestaltungen im Hinblick auf fiktionale, expressive, dokumentarische bzw. persuasive Wirkweisen und Funktionen, * diskutieren bildnerische Möglichkeiten zur Visualisierung inneren Erlebens und Vorstellens, * bewerten bildnerische Möglichkeiten und Grenzen im Hinblick auf sachlich-dokumentierende Gestaltungsabsichten. |

|  |  |
| --- | --- |
| **2** | **Modul ENTDECKERAUGE - Ein Wahrnehmungsspiel** |
|  | IF 1: Bildgestaltung  Kompetenzbereich Produktion  Die Schülerinnen und Schüler   * realisieren bildnerische Phänomene durch den gezielten Einsatz grafischer Formstrukturen bzw. Liniengefüge, * beurteilen im Gestaltungsprozess das Anregungspotenzial von Materialien und Gegenständen für neue Form-Inhalt-Bezüge und neue Bedeutungszusammenhänge.   Kompetenzbereich Rezeption  Die Schülerinnen und Schüler   * untersuchen und beurteilen die Bearbeitung und Kombination heterogener Materialien in Collagen/Assemblagen/Montagen, * analysieren grafische Gestaltungen im Hinblick auf Formstrukturen bzw. Arten von Liniengefügen und ihre Ausdrucksqualitäten.   IF 2: Bildkonzepte  Kompetenzbereich Produktion  Die Schülerinnen und Schüler   * entwerfen und beurteilen Bilder durch planvolles Aufgreifen ästhetischer Zufallsergebnisse, * gestalten Bilder durch das Verfahren der Collage und Montage als Denk-und Handlungsprinzip.   Kompetenzbereich Rezeption  Die Schülerinnen und Schüler   * erläutern an eigenen und fremden Gestaltungen die Verfahren der Collage und Montage als Denk-und Handlungsprinzip.   IF 3: Gestaltungfelder in Funktionszusammenhängen  Kompetenzbereich Produktion  Die Schülerinnen und Schüler   * entwickeln mit malerischen, grafischen bzw. fotografischen Ausdrucksmitteln fiktionale, expressive, dokumentarische bzw. persuasive Gestaltungskonzepte, * realisieren und beurteilen sich von der äußeren Wirklichkeit lösende Gestaltungen als Konstruktion utopischer bzw. zukunftsgerichteter Vorstellungen.   Kompetenzbereich Rezeption  Die Schülerinnen und Schüler   * bewerten das Potenzial von bildnerischen Gestaltungen bzw. Konzepten zur bewussten Beeinflussung der Rezipientinnen und Rezipienten, * bewerten bildnerische Möglichkeiten und Grenzen im Hinblick auf sachlich-dokumentierende Gestaltungsabsichten. |

|  |  |
| --- | --- |
| **3** | **Modul EINS + EINS = ? - Objektmontage - Einstieg** |
|  | IF 1: Bildgestaltung  Kompetenzbereich Produktion  Die Schülerinnen und Schüler   * gestalten gezielt plastisch-räumliche Phänomene mit Mitteln plastischer Organisation (Masse, Volumen, Körper-Raum-Bezug, Proportion) durch zusammenfügende Verfahren, * erproben und gestalten plastisch-räumliche Bildlösungen durch den gezielten Einsatz von Formeigenschaften (Deformation, Formausrichtungen) und Formbeziehungen (Formverwandtschaften und -kontraste), * beurteilen im Gestaltungsprozess das Anregungspotenzial von Materialien und Gegenständen für neue Form-Inhalts-Bezüge und neue Bedeutungszusammenhänge.   Kompetenzbereich Rezeption  Die Schülerinnen und Schüler   * erläutern den Einsatz von Mitteln plastischer Organisation (Masse, Volumen, Körper-Raum-Bezug, Proportion) bei dreidimensionalen Gestaltungen, * untersuchen und beurteilen die Bearbeitung und Kombination heterogener Materialien in Collagen/Assemblagen/Montagen.   IF 2: Bildkonzepte  Kompetenzbereich Produktion  Die Schülerinnen und Schüler   * entwerfen und beurteilen Bilder durch planvolles Aufgreifen ästhetischer Zufallsergebnisse, * gestalten Bilder durch das Verfahren der Collage und Montage als Denk- und Handlungsprinzip.   Kompetenzbereich Rezeption  Die Schülerinnen und Schüler   * erläutern an eigenen und fremden Gestaltungen die Verfahren der Collage und Montage als Denk- und Handlungsprinzip.   IF 3: Gestaltungfelder in Funktionszusammenhängen  Kompetenzbereich Produktion  Die Schülerinnen und Schüler   * entwickeln mit plastischen bzw. architektonischen Ausdrucksmitteln fiktionale, expressive, dokumentarische bzw. persuasive Gestaltungskonzepte, * realisieren und beurteilen sich von der äußeren Wirklichkeit lösende Gestaltungen als Konstruktion utopischer bzw. zukunftsgerichteter Vorstellungen, * realisieren und beurteilen expressive Bilder inneren Erlebens und Vorstellens.   Kompetenzbereich Rezeption  Die Schülerinnen und Schüler   * erläutern plastische bzw. architektonische Gestaltungen im Hinblick auf fiktionale, expressive, dokumentarische bzw. persuasive Wirkweisen und Funktionen, * diskutieren bildnerische Möglichkeiten zur Visualisierung inneren Erlebens und Vorstellens. |

|  |  |
| --- | --- |
| **4** | **Modul SO ODER SO - Objektmontage - Verfahren** |
|  | IF 1: Bildgestaltung  Kompetenzbereich Produktion  Die Schülerinnen und Schüler   * gestalten gezielt plastisch-räumliche Phänomene mit Mitteln plastischer Organisation (Masse, Volumen, Körper-Raum-Bezug, Proportion) durch zusammenfügende Verfahren, * erproben und gestalten plastisch-räumliche Bildlösungen durch den gezielten Einsatz von Formeigenschaften (Deformation, Formausrichtungen) und Formbeziehungen (Formverwandtschaften und -kontraste), * beurteilen im Gestaltungsprozess das Anregungspotenzial von Materialien und Gegenständen für neue Form-Inhalts-Bezüge und neue Bedeutungszusammenhänge.   Kompetenzbereich Rezeption  Die Schülerinnen und Schüler   * erläutern den Einsatz von Mitteln plastischer Organisation (Masse, Volumen, Körper-Raum-Bezug, Proportion) bei dreidimensionalen Gestaltungen, * untersuchen und beurteilen die Bearbeitung und Kombination heterogener Materialien in Collagen/Assemblagen/Montagen.   IF 2: Bildkonzepte  Kompetenzbereich Produktion  Die Schülerinnen und Schüler   * entwerfen und beurteilen Bilder durch planvolles Aufgreifen ästhetischer Zufallsergebnisse, * gestalten Bilder durch das Verfahren der Collage und Montage als Denk- und Handlungsprinzip.   Kompetenzbereich Rezeption  Die Schülerinnen und Schüler   * erläutern an eigenen und fremden Gestaltungen die Verfahren der Collage und Montage als Denk- und Handlungsprinzip.   IF 3: Gestaltungfelder in Funktionszusammenhängen  Kompetenzbereich Produktion  Die Schülerinnen und Schüler   * entwickeln mit plastischen bzw. architektonischen Ausdrucksmitteln fiktionale, expressive, dokumentarische bzw. persuasive Gestaltungskonzepte, * realisieren und beurteilen sich von der äußeren Wirklichkeit lösende Gestaltungen als Konstruktion utopischer bzw. zukunftsgerichteter Vorstellungen, * realisieren und beurteilen expressive Bilder inneren Erlebens und Vorstellens.   Kompetenzbereich Rezeption  Die Schülerinnen und Schüler   * erläutern plastische bzw. architektonische Gestaltungen im Hinblick auf fiktionale, expressive, dokumentarische bzw. persuasive Wirkweisen und Funktionen, * diskutieren bildnerische Möglichkeiten zur Visualisierung inneren Erlebens und Vorstellens. |

|  |  |
| --- | --- |
| **5** | **Modul ICH SAG‘ DIR, WAS DU SIEHST - Bild-Text-Montage - Einstieg** |
|  | IF 1: Bildgestaltung  Kompetenzbereich Produktion  Die Schülerinnen und Schüler   * beurteilen im Gestaltungsprozess das Anregungspotenzial von Materialien und Gegenständen für neue Form-Inhalts-Bezüge und neue Bedeutungszusammenhänge.   Kompetenzbereich Rezeption  Die Schülerinnen und Schüler   * untersuchen und beurteilen die Bearbeitung und Kombination heterogener Materialien in Collagen/Assemblagen/Montagen.   IF 2: Bildkonzepte  Kompetenzbereich Produktion  Die Schülerinnen und Schüler   * entwerfen und beurteilen Bilder durch planvolles Aufgreifen ästhetischer Zufallsergebnisse, * gestalten Bilder durch das Verfahren der Collage und Montage als Denk- und Handlungsprinzip.   Kompetenzbereich Rezeption  Die Schülerinnen und Schüler   * erläutern an eigenen und fremden Gestaltungen die Verfahren der Collage und Montage als Denk- und Handlungsprinzip, * überprüfen und bewerten rechtliche Grundlagen des Persönlichkeits- (u.a. Bildrechts), Urheber- und Nutzungsrechts (u.a. Lizenzen).   IF 3: Gestaltungfelder in Funktionszusammenhängen  Kompetenzbereich Produktion  Die Schülerinnen und Schüler   * entwickeln mit malerischen, grafischen bzw. fotografischen Ausdrucksmitteln fiktionale, expressive, dokumentarische bzw. persuasive Gestaltungskonzepte, * realisieren und beurteilen sich von der äußeren Wirklichkeit lösende Gestaltungen als Konstruktion utopischer bzw. zukunftsgerichteter Vorstellungen, * realisieren und beurteilen expressive Bilder inneren Erlebens und Vorstellens.   Kompetenzbereich Rezeption  Die Schülerinnen und Schüler   * erläutern malerische, grafische bzw. fotografische Gestaltungen im Hinblick auf fiktionale, expressive, dokumentarische bzw. persuasive Wirkweisen und Funktionen, * diskutieren bildnerische Möglichkeiten zur Visualisierung inneren Erlebens und Vorstellens. |

|  |  |
| --- | --- |
| **6** | **Modul NICHT BEWEGEN! - Realtime-Collage vor Ort** |
|  | IF 1: Bildgestaltung  Kompetenzbereich Produktion  Die Schülerinnen und Schüler   * erproben und erläutern Mittel der Flächenorganisation (Ordnungsprinzipien wie Reihung, Streuung, Ballung, Symmetrie, Asymmetrie, Richtungsbezüge) – auch mit digitalen Bildbearbeitungsprogrammen – als Mittel der gezielten Bildaussage, * entwerfen Räumlichkeit und Plastizität illusionierende Bildlösungen durch die zielgerichtete Verwendung von Mitteln der Raumdarstellung (Höhenlage, Überdeckung, Maßstabperspektive, Parallelperspektive sowie Ein- und Zwei- Fluchtpunktperspektive, Farb- und Luftperspektive, Licht-Schatten-Modellierung), * gestalten gezielt plastisch-räumliche Phänomene mit Mitteln plastischer Organisation (Masse, Volumen, Körper-Raum-Bezug, Proportion) durch zusammenfügende Verfahren, * erproben und gestalten plastisch-räumliche Bildlösungen durch den gezielten Einsatz von Formeigenschaften (Deformation, Formausrichtungen) und Formbeziehungen (Formverwandtschaften und -kontraste), * beurteilen im Gestaltungsprozess das Anregungspotenzial von Materialien und Gegenständen für neue Form-Inhalts-Bezüge und neue Bedeutungszusammenhänge.   Kompetenzbereich Rezeption  Die Schülerinnen und Schüler   * analysieren Gesamtstrukturen von Bildern im Hinblick auf Mittel der Flächenorganisation (Ordnungsprinzipien wie Reihung, Streuung, Ballung, Symmetrie, Asymmetrie, Richtungsbezüge), auch mit digitalen Bildbearbeitungsprogrammen, * analysieren Bilder im Hinblick auf Körper- und Raumillusion (Höhenlage, Überdeckung, Maßstabperspektive, Parallelperspektive sowie Ein- und Zwei-Fluchtpunktperspektive, Farb- und Luftperspektive, Licht-Schatten-Modellierung), * untersuchen und beurteilen die Bearbeitung und Kombination heterogener Materialien in Collagen/Assemblagen/Montagen, * analysieren grafische Gestaltungen im Hinblick auf Formstrukturen bzw. Arten von Liniengefügen und ihre Ausdrucksqualitäten.   IF 2: Bildkonzepte  Kompetenzbereich Produktion  Die Schülerinnen und Schüler   * entwerfen und beurteilen Bilder durch planvolles Aufgreifen ästhetischer Zufallsergebnisse, * gestalten Bilder durch das Verfahren der Collage und Montage als Denk- und Handlungsprinzip.   Kompetenzbereich Rezeption  Die Schülerinnen und Schüler   * erläutern an eigenen und fremden Gestaltungen die Verfahren der Collage und Montage als Denk- und Handlungsprinzip.   IF 3: Gestaltungfelder in Funktionszusammenhängen  Kompetenzbereich Produktion  Die Schülerinnen und Schüler   * entwickeln mit malerischen, grafischen bzw. fotografischen Ausdrucksmitteln fiktionale, expressive, dokumentarische bzw. persuasive Gestaltungskonzepte, * realisieren und beurteilen sich von der äußeren Wirklichkeit lösende Gestaltungen als Konstruktion utopischer bzw. zukunftsgerichteter Vorstellungen, * realisieren und beurteilen expressive Bilder inneren Erlebens und Vorstellens.   Kompetenzbereich Rezeption  Die Schülerinnen und Schüler   * erläutern malerische, grafische bzw. fotografische Gestaltungen im Hinblick auf fiktionale, expressive, dokumentarische bzw. persuasive Wirkweisen und Funktionen, * diskutieren bildnerische Möglichkeiten zur Visualisierung inneren Erlebens und Vorstellens. |

|  |  |
| --- | --- |
| **7** | **Modul Anders Gedacht I - Anwendungsaufgabe** |
|  | IF 1: Bildgestaltung  Kompetenzbereich Rezeption  Die Schülerinnen und Schüler   * analysieren Gesamtstrukturen von Bildern im Hinblick auf Mittel der Flächenorganisation (Ordnungsprinzipien wie Reihung, Streuung, Ballung, Symmetrie, Asymmetrie, Richtungsbezüge), auch mit digitalen Bildbearbeitungsprogrammen, * untersuchen und beurteilen die Bearbeitung und Kombination heterogener Materialien in Collagen/Assemblagen/Montagen, * analysieren grafische Gestaltungen im Hinblick auf Formstrukturen bzw. Arten von Liniengefügen und ihre Ausdrucksqualitäten.   IF 2: Bildkonzepte  Kompetenzbereich Rezeption  Die Schülerinnen und Schüler   * erläutern an eigenen und fremden Gestaltungen die Verfahren der Collage und Montage als Denk- und Handlungsprinzip, * erläutern an eigenen und fremden Gestaltungen die individuelle bzw. biografische Bedingtheit von Bildern, auch unter Berücksichtigung der Genderdimension.   IF 3: Gestaltungfelder in Funktionszusammenhängen  Kompetenzbereich Rezeption  Die Schülerinnen und Schüler   * erläutern malerische, grafische bzw. fotografische Gestaltungen im Hinblick auf fiktionale, expressive, dokumentarische bzw. persuasive Wirkweisen und Funktionen, * bewerten bildnerische Strategien zur Konstruktion utopischer bzw. zukunftsgerichteter Vorstellungen, * bewerten das Potenzial von bildnerischen Gestaltungen bzw. Konzepten zur bewussten Beeinflussung der Rezipientinnen und Rezipienten. |

|  |  |
| --- | --- |
| **8** | **Modul Anders Gedacht II - Anwendungsaufgabe** |
|  | IF 1: Bildgestaltung  Kompetenzbereich Produktion  Die Schülerinnen und Schüler   * erproben und erläutern Mittel der Flächenorganisation (Ordnungsprinzipien wie Reihung, Streuung, Ballung, Symmetrie Asymmetrie, Richtungsbezüge) als Mittel der gezielten Bildaussage, * realisieren bildnerische Phänomene durch den gezielten Einsatz grafischer Formstrukturen bzw. Liniengefügen, * beurteilen im Gestaltungsprozess das Anregungspotenzial von Materialien und Gegenständen für neue Form-Inhalts-Bezüge und neue Bedeutungszusammenhänge.   Kompetenzbereich Rezeption  Die Schülerinnen und Schüler   * analysieren Gesamtstrukturen von Bildern im Hinblick auf Mittel der Flächenorganisation (Ordnungsprinzipien wie Reihung, Streuung, Ballung, Symmetrie, Asymmetrie, Richtungsbezüge), auch mit digitalen Bildbearbeitungsprogrammen, * Untersuchen und beurteilen die Bearbeitung und Kombination heterogener Materialien in Collagen/Assemblagen/Montagen.   IF 2: Bildkonzepte  Kompetenzbereich Produktion  Die Schülerinnen und Schüler   * entwerfen und beurteilen Bilder durch planvolles Aufgreifen ästhetischer Zufallsergebnisse, * gestalten Bilder durch das Verfahren der Collage und Montage als Denk- und Handlungsprinzip.   Kompetenzbereich Rezeption  Die Schülerinnen und Schüler   * erläutern an eigenen und fremden Gestaltungen die Verfahren der Collage und Montage als Denk- und Handlungsprinzip.   IF 3: Gestaltungfelder in Funktionszusammenhängen  Kompetenzbereich Produktion  Die Schülerinnen und Schüler   * entwickeln mit malerischen, grafischen bzw. fotografischen Ausdrucksmitteln fiktionale, expressive, dokumentarische bzw. persuasive Gestaltungskonzepte, * realisieren und beurteilen sich von der äußeren Wirklichkeit lösende Gestaltungen als Konstruktion utopischer bzw. zukunftsgerichteter Vorstellungen.   Kompetenzbereich Rezeption  Die Schülerinnen und Schüler   * erläutern malerische, grafische bzw. fotografische Gestaltungen im Hinblick auf fiktionale, expressive, dokumentarische bzw. persuasive Wirkweisen und Funktionen. * bewerten bildnerische Strategien zur Konstruktion utopischer bzw. zukunftsgerichteter Vorstellungen. * Diskutieren bildnerische Möglichkeiten zur Visualisierung inneren Erlebens und Vorstellens. |