

## Übersicht Klasse 5/6

### Kompetenzbereiche und Kompetenzerwartungen

<p><b>Kompetenzbereich Rezeption - Analysieren und Deuten</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen unter einer leitenden Fragestellung und berücksichtigen dabei ausgewählte Ordnungssysteme musikalischer Parameter sowie Formaspekte</li> <li>• formulieren Ergebnisse unter Anwendung der Fachsprache</li> <li>• formulieren Deutungen von Untersuchungsergebnissen bezogen auf eine leitende Fragestellung</li> </ul>	<p><b>Kompetenzbereich Produktion – Musizieren und Gestalten</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen unter einer leitenden Idee klangliche Gestaltungen auf der Grundlage von ausgewählten Ordnungssystemen musikalischer Parameter und Formaspekten</li> <li>• realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen und eigene klangliche Gestaltungen</li> <li>• präsentieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen sowie klangliche Gestaltungen</li> </ul>	<p><b>Kompetenzbereich Reflexion - Erläutern und Beurteilen</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ordnen Informationen über Musik in einen thematischen Zusammenhang ein</li> <li>• erläutern musikalische Sachverhalte und deren Hintergründe bezogen auf eine leitende Fragestellung</li> <li>• begründen Urteile über Musik im Rahmen einer leitenden Fragestellung</li> </ul>
---	---	---

### Inhaltliche Schwerpunkte und Kompetenzerwartungen

<p><b>Inhaltsfeld I: Bedeutungen von Musik</b></p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte</b></p> <p><b>Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Musik in Verbindung mit Sprache</b></li> <li>• <b>Musik in Verbindung mit Bildern</b></li> <li>• <b>Musik in Verbindung mit Bewegung</b></li> </ul>	<p><b>Inhaltsfeld II: Entwicklungen von Musik</b></p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte</b></p> <p><b>Musik im historischen Kontext:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Stilmerkmale</b></li> <li>• <b>biografische Prägungen</b></li> </ul>	<p><b>Inhaltsfeld III: Verwendungen von Musik</b></p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte</b></p> <p><b>Funktionen von Musik:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>privater und öffentlicher Gebrauch</b></li> <li>• <b>Musik und Bühne</b></li> </ul>
<p><b>Rezeption</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen</li> <li>• deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse</li> </ul> <p><b>Produktion</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen</li> <li>• entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik</li> </ul> <p><b>Reflexion</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen</li> <li>• beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen</li> </ul>	<p><b>Rezeption</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale</li> <li>• benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache</li> <li>• deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext</li> </ul> <p><b>Produktion</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen</li> <li>• entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext</li> </ul> <p><b>Reflexion</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein</li> <li>• erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik</li> </ul>	<p><b>Rezeption</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen</li> <li>• deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion</li> </ul> <p><b>Produktion</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten</li> <li>• realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten</li> <li>• entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang</li> </ul> <p><b>Reflexion</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung</li> <li>• beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit</li> </ul>