

## 2. Entscheidungen zum Unterricht

Die hier zusammengestellten Übersichten sind durch wiederkehrende grafische und farbliche Elemente strukturiert:

Die drei Farben blau, rot und grün stehen für die Inhaltsfelder (Bedeutungen, Entwicklungen und Verwendungen von Musik), jedes Inhaltsfeld besitzt außerdem ein wiederkehrendes Icon.

Innerhalb der konkretisierten Unterrichtsvorhaben (Punkt 2.1.2) weisen drei weitere Icons auf die Kompetenzbereiche Rezeption, Produktion und Reflexion hin. In der linken Spalte dieser Übersichten sind die für das Unterrichtsvorhaben relevanten Kompetenzerwartungen farblich markiert.

Im Anschluss an die Übersichten werden in einem vierteiligen Anhang unterschiedliche Aspekte kompetenzorientierter Unterrichtsplanung miteinander abgeglichen. Auch hier werden die farbigen Markierungen beibehalten. Den Abschluss bildet je ein Beispiel für Bewertungsbögen aus Lehrer- und Schülersicht.

Zu diesem Planungsbeispiel steht eine Vorlage zur Erarbeitung und Dokumentation eines schulinternen Lehrplans zur Verfügung.

### 2.1. Unterrichtsvorhaben

#### 2.1.1. Übersichtsraster Unterrichtsvorhaben 7- 9



**I Bedeutungen**



**II Entwicklungen**



**III Verwendungen**

### Übersichtsraster Unterrichtsvorhaben

| Jahrgangsstufe 7   |  |
|--|--|
| <i>Unterrichtsvorhaben 7.1:</i>  | <i>Unterrichtsvorhaben 7.2:</i>  |
| <b>Thema:</b><br><br><b>Musik erzählt geheimnisvolle Geschichten – Musik mit mystischen Inhalten untersuchen und gestalten</b> | <b>Thema:</b><br><br><b>Freud und Leid in der Musik – Liebeslieder und Musik zu Trauer und Abschied von der Renaissance bis zur Gegenwart untersuchen und musizieren</b> |
| <b>Kompetenzen:</b>  |  |

|  |   |
|--|---|
| <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• analysieren musikalische Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdruckskonventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter</li><li>• entwerfen und realisieren Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter</li></ul> <p><b>Inhaltsfeld:</b></p>  <p>Bedeutungen von Musik</p> <p><b>Inhaltlicher Schwerpunkt:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Kompositionen der abendländischen Kunstmusik</li></ul> <p><b>Zeitbedarf:</b> 10 Std.</p> | <p><b>Kompetenzen:</b><br/>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• analysieren abendländische Kunstmusik des 18. und 19. Jahrhunderts und populäre Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale</li><li>• realisieren vokale und instrumentale Kompositionen vor dem Hintergrund ihres historisch-kulturellen Kontextes</li></ul> <p><b>Inhaltsfeld:</b></p>  <p>Entwicklungen von Musik</p> <p><b>Inhaltlicher Schwerpunkt:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Abendländische Kunstmusik im Übergang vom 18. zum 19. Jahrhundert</li></ul> <p><b>Zeitbedarf:</b> 10 Std.</p> |
| <p><i>Unterrichtsvorhaben 7.3:</i></p> <p><b>Thema:</b></p> <p><b>Mit Musik manipulieren – Wirkungen von Musik in Werbesituationen erkunden</b></p> <p><b>Kompetenzen:</b><br/>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf außermusikalische Funktionen der Musik</li><li>• bearbeiten vokale und instrumentale Kompositionen bezogen auf einen funktionalen Zusammenhang</li><li>• erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und Intentionen in funktionsgebundener Musik</li></ul> <p><b>Inhaltsfeld:</b></p>  |   |

|  |  |
|--|--|
|  <p>Verwendungen von Musik</p> <p><b>Inhaltlicher Schwerpunkt:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Formen der Beeinflussung und Wahrnehmungssteuerung</li></ul> <p><b>Zeitbedarf:</b> 10 Std.</p> |  |
| Summe Jgst. 7: 30 Stunden  |  |

| Jahrgangsstufe 8  |  |
|---|--|
| <p><i>Unterrichtsvorhaben 8.1:</i></p> <p><b>Thema:</b></p> <p style="color: red;"><b>Rockmusik und ihre Inhalte im Wandel der Zeit – Entwicklungen in der populären Musik recherchieren und erläutern</b></p> <p><b>Kompetenzen:</b><br/>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache</li> <li>• ordnen Musik begründet in einen historisch-kulturellen oder biografischen Kontext ein</li> <li>• erläutern historisch-kulturelle und biografische Hintergründe musikalischer Entwicklungen</li> </ul> <p><b>Inhaltsfeld:</b></p> <div style="display: flex; align-items: center;">  <span style="color: red;">Entwicklungen von Musik</span> </div> <p><b>Inhaltlicher Schwerpunkt:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• populäre Musik</li> </ul> <p><b>Zeitbedarf:</b> 10 Std.</p> | <p><i>Unterrichtsvorhaben 8.2:</i></p> <p><b>Thema:</b></p> <p style="color: blue;"><b>Politische Botschaften - Musik mit politischen Inhalten untersuchen und gestalten</b></p> <p><b>Kompetenzen:</b><br/>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analysieren musikalische Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdruckskonventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter</li> <li>• deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse</li> <li>• entwerfen und realisieren Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter</li> </ul> <p><b>Inhaltsfeld:</b></p> <div style="display: flex; align-items: center;">  <span style="color: blue;">Bedeutungen von Musik</span> </div> <p><b>Inhaltlicher Schwerpunkt:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kompositionen der abendländischen Kunstmusik</li> </ul> <p><b>Zeitbedarf:</b> 10 Std.</p> |
| <p><i>Unterrichtsvorhaben 8.3:</i></p> <p><b>Thema:</b></p> <p style="color: green;"><b>Immer mit Happy End? – Regiekonzepte zu einer (Opern-) Szene entwerfen</b></p> <p><b>Kompetenzen:</b><br/>Die Schülerinnen und Schüler</p>  |  |

- deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkungen hinsichtlich ihrer Funktionen
- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und Intentionen in funktionsgebundener Musik

**Inhaltsfeld:**



Verwendungen von Musik

**Inhaltlicher Schwerpunkt:**

- Verbindungen mit anderen Künsten

**Zeitbedarf:** 10 Std.

Summe Jgst. 8: 30 Stunden

| Jahrgangsstufe 9  |  |
|---|--|
| <p><i>Unterrichtsvorhaben 9.1:</i></p> <p><b>Thema:</b></p> <p style="color: red;"><b>Suite, Concerto, Sonate und Sinfonie – Audiopodcasts zur Musik des 18. und 19. Jahrhunderts entwerfen und realisieren</b></p> <p><b>Kompetenzen:</b><br/>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache</li> <li>• ordnen Musik begründet in einen historisch-kulturellen oder biografischen Kontext ein</li> <li>• erläutern historisch-kulturelle und biografische Hintergründe musikalischer Entwicklungen</li> </ul> <p><b>Inhaltsfeld:</b></p> <div style="display: flex; align-items: center;">  <span style="color: red;">Entwicklungen von Musik</span> </div> <p><b>Inhaltlicher Schwerpunkt:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Abendländische Kunstmusik im Übergang vom 18. zum 19. Jahrhundert</li> </ul> <p><b>Zeitbedarf:</b> 10 Std.</p> | <p><i>Unterrichtsvorhaben 9.2:</i></p> <p><b>Thema:</b></p> <p style="color: blue;">„Die Nacht ist finster“ – Musik zum Thema „Nacht und Dunkelheit“ untersuchen und gestalten</p> <p><b>Kompetenzen:</b><br/>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analysieren musikalische Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdruckskonventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter</li> <li>• entwerfen und realisieren Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter</li> <li>• erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen</li> </ul> <p><b>Inhaltsfeld:</b></p> <div style="display: flex; align-items: center;">  <span style="color: blue;">Bedeutungen von Musik</span> </div> <p><b>Inhaltlicher Schwerpunkt:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kompositionen der abendländischen Kunstmusik</li> </ul> <p><b>Zeitbedarf:</b> 10 Std.</p> |
| <p><i>Unterrichtsvorhaben 9.3:</i></p> <p><b>Thema:</b></p> <p style="color: green;"><b>Musik und Zeitempfinden – Wirkungen von Musik in medialen Zusammenhängen erläutern und beurteilen</b></p> <p><b>Kompetenzen:</b></p>  |  |

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und Intentionen in funktionsgebundener Musik
- beurteilen nach leitenden Kriterien Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit

**Inhaltsfeld:**



Verwendungen von Musik

**Inhaltlicher Schwerpunkt:**

- mediale Zusammenhänge

**Zeitbedarf:** 10 Std.

Summe Jgst. 9: 30 Stunden

## Konkretisierte Unterrichtsvorhaben 7- 9

| UV 7.1 Musik erzählt geheimnisvolle Geschichten – Musik mit mystischen Inhalten untersuchen und gestalten   |   |  |
|---|---|--|
| Inhaltlicher Schwerpunkt  |   |  |
|  <b>Bedeutungen von Musik</b>  | Ausdruckskonventionen von Musik: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <a href="#">Kompositionen der abendländischen Kunstmusik</a></li> <li>○ Textgebundene Musik</li> </ul>  |  |
| Konkretisierte Kompetenzerwartungen   | Inhaltliche und methodische Festlegungen  | Individuelle Gestaltungsspielräume   |
|  <b>Rezeption</b><br>Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik</a></li> <li>• <a href="#">analysieren musikalische Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdruckskonventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter</a></li> <li>• <a href="#">deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse</a></li> </ul><br> <b>Produktion</b><br>Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">realisieren vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen</a></li> <li>• <a href="#">entwerfen und realisieren Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter</a></li> </ul><br> <b>Reflexion</b><br>Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen</a></li> <li>• <a href="#">beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen</a></li> <li>• <a href="#">beurteilen kriteriengeleitet unterschiedliche Deutungen und Interpretationen von Musik</a></li> </ul> | <b>Fachliche Inhalte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikalische Ausdrucksgesten in Melodik, Rhythmik, Harmonik sowie in Dynamik und Instrumentation</li> <li>• Instrumentenkonnotationen</li> </ul><br><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Melodik                             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Intervalle</li> </ul> </li> <li>• Rhythmik                             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Rhythmusmodelle in unterschiedlichen Taktarten</li> <li>○ Ostinato, Synkope</li> </ul> </li> <li>• Harmonik                             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Akkorde</li> <li>○ Dur-Moll Wechsel</li> </ul> </li> </ul><br><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notentextanalyse</li> <li>• Erstellen von Notationen (z. B. Rhythmuspartitur)</li> <li>• Hörprotokoll</li> <li>• klangliche Nachgestaltung, Bearbeitung von Musik mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen</li> <li>• Gestaltungsaufgabe zu einer Text- oder Bildvorlage (z. B. Vertonung einer Text- oder Bildvorlage in Anlehnung an „The Raven“ von Allan Parsons oder „Facing North: Long Shadows“ von Meredith Monk)</li> </ul><br><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schriftliche Übung</li> <li>• Präsentation</li> </ul> | <b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Joseph Haydn <span style="float: right;">Vorstellung des Chaos (aus: „Die Schöpfung“)</span></li> <li>• Igor Strawinsky <span style="float: right;">Der Feuervogel</span></li> <li>• Alan Parsons Project <span style="float: right;">Tales of Mystery and Imagination Edgar Allan Poe (1976)</span></li> <li>• Meredith Monk <span style="float: right;">Facing North: Long Shadows 1</span></li> <li>• Tori Amos <span style="float: right;">Icycle</span></li> </ul> Ausgewählte Stücke der Rock- und Popmusik, z. B.: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mike Oldfield <span style="float: right;">Moonlight Shadow</span></li> <li>• Uriah Heep <span style="float: right;">Lady in black</span></li> <li>• Procul Harum <span style="float: right;">A whiter shade of pale</span></li> <li>• Radiohead <span style="float: right;">How to disappear completely</span></li> </ul><br><b>Weitere Aspekte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Begegnungen mit außereuropäischer Musik</li> <li>• Einbezug multimedialer Gestaltungselemente (Bildcollagen, ...)</li> </ul><br><b>Materialhinweise/Literatur</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• siehe Anhang</li> </ul> |

## Planungsbeispiel für ein Schulinternes Curriculum Musik 7-9

### UV 7.2 Freud und Leid in der Musik – Liebeslieder und Musik zu Trauer und Abschied von der Renaissance bis zur Gegenwart untersuchen und musizieren

#### Inhaltlicher Schwerpunkt



#### Entwicklungen von Musik

Musik im historisch-kulturellen Kontext:

- **Abendländische Kunstmusik im Übergang vom 18. zum 19. Jahrhundert**
- Populäre Musik

#### Konkretisierte Kompetenzerwartungen



#### Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- analysieren abendländische Kunstmusik des 18. und 19. Jahrhunderts und populäre Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale
- benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache
- deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historisch-kulturellen Kontext



#### Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- realisieren vokale und instrumentale Kompositionen vor dem Hintergrund ihres historisch-kulturellen Kontextes
- entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen aus einer historischen Perspektive



#### Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- ordnen Musik begründet in einen historisch-kulturellen oder biografischen Kontext ein
- erläutern historisch-kulturelle und biografische Hintergründe musikalischer Entwicklungen
- erörtern musikalische Entwicklungen in ihrem historisch-kulturellen Kontext

#### Inhaltliche und methodische Festlegungen

##### Fachliche Inhalte

- Stilmerkmale des Barock
- Erscheinungsformen der Musik des 19. Jahrhunderts

##### Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte

- Melodik
  - melismatische und syllabische Textvertonung
  - Tonsymbolik des Barock (rhetorische Figuren)
  - Periodengliederung
- Harmonik
  - akkordische Begleitformeln
  - Dur-Moll Wechsel
- Klangfarbe
  - Ensemblebesetzungen
- Formaspekte
  - Liedformen, Reihungsformen
  - Homophonie, Polyphonie

##### Fachmethodische Arbeitsformen

- Notentextanalyse
- Hörprotokoll
- Klangliche Nachgestaltung (Realisierung von Mitspielsätzen)
- Gestaltungsaufgabe unter Einbezug einer historischen Perspektive (z. B. Vertonung eines Textes unter Verwendung barocker Strukturen und Strukturen der populären Musik)

##### Formen der Lernerfolgsüberprüfung

- Erstellen einer Materialsammlung

#### Individuelle Gestaltungsspielräume

##### Mögliche Unterrichtsgegenstände

- Claudio Monteverdi (1562-1626) Hor che'l ciel de la terra (8. Madrigalbuch)
- Damigella tutta bella (Canzonette e scherzi musicali)
- Michel Lambert (1610-1696) Sans les peines que j'endure
- Johann S. Bach (1685-1750) Aus Liebe will mein Heiland sterben (Matthäuspassion)
- Henry Purcell (1659-1695) When I am laid in earth (Dido und Aeneas)
- L. v. Beethoven (1770-1827) Ich liebe dich
- Robert Schumann (1810-1856) Im wunderschönen Monat Mai
- Erster Verlust (Album für die Jugend, op.68)
- Hector Berlioz (1803-1869) Symphonie fantastique

##### Weitere Aspekte

- Ausgewählte Lieder der Pop- und Rockmusik
- Liebeslieder anderer Kulturkreise
- Einbezug fächerübergreifender Module (Deutsch, Religion, ...)
- Integration projektartiger Unterrichtsformen (Tango, ...)

##### Materialhinweise/Literatur

- siehe Anhang

Planungsbeispiel für ein Schulinternes Curriculum Musik 7-9

**UV 7.3 Mit Musik manipulieren – Wirkungen von Musik in Werbesituationen erkunden**

**Inhaltlicher Schwerpunkt**



**Verwendungen von Musik**

Wirkungen von Musik vor dem Hintergrund außermusikalisch bestimmter Funktionen:

- Verbindungen mit anderen Künsten
- Mediale Zusammenhänge
- Formen der Beeinflussung und Wahrnehmungssteuerung

**Konkretisierte Kompetenzerwartungen**



**Rezeption**

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf außermusikalische Funktionen der Musik
- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen
- deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkungen hinsichtlich ihrer Funktionen



**Produktion**

Die Schülerinnen und Schüler

- bearbeiten vokale und instrumentale Kompositionen bezogen auf einen funktionalen Zusammenhang
- entwerfen, realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen im Zusammenhang mit anderen künstlerischen Ausdrucksformen



**Reflexion**

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und Intentionen in funktionsgebundener Musik
- beurteilen nach leitenden Kriterien Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit
- erörtern die Auswirkungen grundlegender ökonomischer Zusammenhänge sowie rechtlicher Fragestellungen auf Musik

**Inhaltliche und methodische Festlegungen**

**Fachliche Inhalte**

- Formen von Musik in der Werbung (Jingles, Werbesong, Backgroundmusik, Adaptionen....)
- Funktionen und Wirkungen von Musik in der Werbung
- Möglichkeiten der Beeinflussung durch das Zusammenwirken von Bild und Musik

**Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte**

- Melodik
  - Melodiearten: Dreiklangsmelodik, Skalenmelodik, Sprungmelodik
  - Intervalle
- Formaspekte
  - Wiederholung, Variante, Kontrast

**Fachmethodische Arbeitsformen**

- Erstellen von Notationen
- Gestaltungsaufgabe zur Thematik „Musik und Werbung (z. B. Gestaltung eines Werbejingles, Bearbeitung von Musik bezogen auf Werbesituationen...)

**Formen der Lernerfolgsüberprüfung**

- Präsentation der Gestaltungen

**Individuelle Gestaltungsspielräume**

**Mögliche Unterrichtsgegenstände**

- Werbejingles (Audio-Logo) Telekom, Meister Propper, Mc Donalds, Haribo,
- Adaptionen Warsteiner [Strauss – “Also sprach Zarathustra”],
- OBI 2010 [Queen - “We will rock you”], ...
- Werbesongs z. B. „Summer Dreaming“
- Backgroundmusik

**Weitere Aspekte**

- Verwendung von Software zur Audibearbeitung (z. B. „Audacity“, ...)
- Projekt: Erstellen eines Werbespots

**Materialhinweise/Literatur**

- siehe Anhang

# Planungsbeispiel für ein Schulinternes Curriculum Musik 7-9

| UV 8.1 Rockmusik und ihre Inhalte im Wandel der Zeit – Entwicklungen in der populären Musik recherchieren und erläutern  |   |   |
|--|---|---|
| Inhaltlicher Schwerpunkt   |   |   |
|  <b>Entwicklungen von Musik</b>   | Musik im historisch-kulturellen Kontext: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Abendländische Kunstmusik im Übergang vom 18. zum 19. Jahrhundert</li> <li>○ <b>Populäre Musik</b></li> </ul>   |   |
| Konkretisierte Kompetenzerwartungen  | Inhaltliche und methodische Festlegungen  | Individuelle Gestaltungsspielräume  |
|   <b>Rezeption</b><br>Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• analysieren abendländische Kunstmusik des 18. und 19. Jahrhunderts und populäre Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale</li> <li>• <b>benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache</b></li> <li>• <b>deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historisch-kulturellen Kontext</b></li> </ul><br>  <b>Produktion</b><br>Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>realisieren vokale und instrumentale Kompositionen vor dem Hintergrund ihres historisch-kulturellen Kontextes</b></li> <li>• entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen aus einer historischen Perspektive</li> </ul><br>  <b>Reflexion</b><br>Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ordnen Musik begründet in einen historisch-kulturellen oder biografischen Kontext ein</b></li> <li>• <b>erläutern historisch-kulturelle und biografische Hintergründe musikalischer Entwicklungen</b></li> <li>• erörtern musikalische Entwicklungen in ihrem historisch-kulturellen Kontext</li> </ul> | <b>Fachliche Inhalte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stilmerkmale von Erscheinungsformen der Rock- und Popmusik (z. B. Beat, Soul, Reggae, Punk, Disco...)</li> <li>• historische Kontexte und biographische Hintergründe</li> </ul> <b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rhythmik               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Rhythmusmodelle unterschiedlicher Stilformen</li> </ul> </li> <li>• Harmonik               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Dreiklänge (Dur, Moll, akkordfremde Töne)</li> <li>○ Grundkadenz</li> </ul> </li> <li>• <b>Klangfarbe</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Instrumente und Ensemblebesetzungen der Rock- und Popmusik</li> </ul> </li> </ul> <b>Fachmethodische Arbeitsformen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hörprotokoll</li> <li>• klangliche Nachgestaltung ausgewählter Lieder</li> <li>• Bibliotheks- oder Internetrecherche</li> <li>• Kurzreferate mit medialen Präsentationsformen</li> </ul> <b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dokumentation der Lernergebnisse (z. B. Portfolio, Wandzeitung, ...)</li> </ul> | <b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The Beatles I want to hold your hand</li> <li>• Penny Lane</li> <li>• James Brown Say it loud</li> <li>• John Lennon Imagine</li> <li>• Bob Marley Get up, stand up</li> <li>• Sex Pistols No Feelings</li> <li>• Boney M. Daddy Cool</li> <li>• ...</li> </ul> <b>Weitere Aspekte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Museumsbesuch (z. B. Rock- und Popmuseum Gronau)</li> <li>• Ausprägungen der lokalen Musikszene</li> </ul> <b>Materialhinweise/Literatur</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• siehe Anhang</li> </ul> |

# Planungsbeispiel für ein Schulinternes Curriculum Musik 7-9

| UV 8.2 Politische Botschaften - Musik mit politischen Inhalten untersuchen und gestalten  |   |  |
|---|---|--|
| Inhaltlicher Schwerpunkt  |   |  |
|  <b>Bedeutungen von Musik</b>  | Ausdruckskonventionen von Musik: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <a href="#">Kompositionen der abendländischen Kunstmusik</a></li> <li>○ Textgebundene Musik</li> </ul>  |  |
| Konkretisierte Kompetenzerwartungen   | Inhaltliche und methodische Festlegungen  | Individuelle Gestaltungsspielräume   |
| <div style="margin-bottom: 10px;">  <b>Rezeption</b><br/>           Die Schülerinnen und Schüler           <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik</a></li> <li>• <a href="#">analysieren musikalische Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdruckskonventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter</a></li> <li>• <a href="#">deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse</a></li> </ul> </div> <div style="margin-bottom: 10px;">  <b>Produktion</b><br/>           Die Schülerinnen und Schüler           <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen</li> <li>• <a href="#">entwerfen und realisieren Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter</a></li> </ul> </div> <div>  <b>Reflexion</b><br/>           Die Schülerinnen und Schüler           <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen</a></li> <li>• beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen</li> <li>• <a href="#">beurteilen kriteriengeleitet unterschiedliche Deutungen und Interpretationen von Musik</a></li> </ul> </div> | <b>Fachliche Inhalte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• politisch motivierte oder inspirierte Musik des 19. und 20. Jahrhunderts</li> <li>• populäre Musik mit politischen Inhalten</li> <li>• Tonmalerei und Tonsymbolik</li> <li>• Gestaltungsprinzipien der Musik des 20. Jahrhunderts (z. B. serielle Kompositionsverfahren)</li> </ul> <b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Melodik               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Motive und motivische Arbeit</li> </ul> </li> <li>• Klangfarbe               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Orchesterbesetzung des 19. und 20. Jahrhunderts</li> <li>○ Grundlagen der Instrumentation (Tuttiformen, unisono, ...)</li> </ul> </li> <li>• Dynamik               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Dynamikverläufe</li> <li>○ Akzentuierungen</li> </ul> </li> </ul> <b>Fachmethodische Arbeitsformen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notentextanalyse (Partitur)</li> <li>• Gestaltungsaufgabe zur musikalischen Umsetzung politischer Vorstellungsinhalte (z. B. Gedichtsvertonung, Erstellung eines Bastards aus Stücken von Pink [Dear Mr. President] und Black Eyed Peas [Where is the love], Gestaltung einer Introduction oder einer Coda zu „Brothers in Arms“, ...)</li> </ul> <b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Präsentation und schriftliche Erläuterung der Gestaltungsaufgabe</li> <li>• Schriftliche Erläuterung, schriftliche Ausarbeitung</li> </ul> | <b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L. v. Beethoven      Sinfonie Nr. 5, 1. Satz (in Verbindung mit Freiheitsliedern der Französischen Revolution)</li> <li>• Gustav Mahler      „Revelge“</li> <li>• D. Schostakowitsch      Sinfonie Nr. 7 (Leningrader), 1. Satz</li> <li>• Luigi Nono      Il Canto sospeso (z. B. Nr. 9)</li> <li>• Dire Straits      Brothers in Arms</li> <li>• Pink      Dear Mr. President</li> <li>• Black Eyed Peas      Where is the love?</li> <li>• U2      Sunday Bloody Sunday</li> <li>• Cranberries      Zombie</li> </ul> <b>Weitere Aspekte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Integration fächerübergreifender Module (z. B. Deutsch [Lyrik] / Geschichte, ...)</li> <li>• Projektartige Arbeitsformen (z. B. Gestaltung eines „Themenabends“, ...)</li> </ul> <b>Materialhinweise/Literatur</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• siehe Anhang</li> </ul> |

## Planungsbeispiel für ein Schulinternes Curriculum Musik 7-9

| UV 8.3 Immer mit Happy End? – Regiekonzepte zu einer (Opern-)Szene entwerfen  |  |   |
|---|--|---|
| Inhaltlicher Schwerpunkt  |  |   |
|  <b>Verwendungen von Musik</b>   | Wirkungen von Musik vor dem Hintergrund außermusikalisch bestimmter Funktionen: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Verbindungen mit anderen Künsten</li> <li>○ Mediale Zusammenhänge</li> <li>○ Formen der Beeinflussung und Wahrnehmungssteuerung</li> </ul>  |   |
| Konkretisierte Kompetenzerwartungen   | Inhaltliche und methodische Festlegungen   | Individuelle Gestaltungsspielräume  |
| <div style="display: flex; align-items: center;">   <div style="margin-left: 10px;"> <b>Rezeption</b> </div> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf außermusikalische Funktionen der Musik</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen</li> <li>• deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkungen hinsichtlich ihrer Funktionen</li> </ul> <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 10px;">   <div style="margin-left: 10px;"> <b>Produktion</b> </div> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• bearbeiten vokale und instrumentale Kompositionen bezogen auf einen funktionalen Zusammenhang</li> <li>• entwerfen, realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen im Zusammenhang mit anderen künstlerischen Ausdrucksformen</li> </ul> <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 10px;">   <div style="margin-left: 10px;"> <b>Reflexion</b> </div> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und Intentionen in funktionsgebundener Musik</li> <li>• beurteilen nach leitenden Kriterien Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit</li> <li>• erörtern die Auswirkungen grundlegender ökonomischer Zusammenhänge sowie rechtlicher Fragestellungen auf Musik</li> </ul> | <p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspekte einer Inszenierung: Bühnenbild, Libretto/Handlung, Musik</li> <li>• Vergleich unterschiedlicher Finalszenen</li> <li>• Funktionen und Wirkungen von Musik in dramaturgischen Zusammenhängen</li> <li>• Funktionen und Wirkungen choreographischer Gestaltungselemente</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rhythmik               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ rhythmische Besonderheiten (Synkopen, Auftakt)</li> <li>○ rhythmische Grundmuster (Tänze, ...)</li> <li>○ zusammengesetzte Taktarten</li> </ul> </li> <li>• Melodik               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Melodiemuster (Chromatik, Dreiklangsmelodik, ...)</li> </ul> </li> <li>• Harmonik               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Akkordfortschreitungen (Grundkadenz, charakteristische Dissonanzen, ...)</li> </ul> </li> <li>• Klangfarbe               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Vokalbesetzungen: Solo, Duett, Ensemble</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notentextanalyse</li> <li>• Hörprotokoll</li> <li>• Szenische Umsetzung einer (Opern-)Szene (z. B. choreographische Gestaltung, szenische Interpretation, ...)</li> <li>• Entwicklung von Regiekonzepten</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schriftliche Übung</li> <li>• Präsentation und Erläuterung der szenischen Gestaltung</li> <li>• Ausarbeitung von Regiekonzepten</li> </ul> | <p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <p>(Final-) Ausschnitte aus</p> <ul style="list-style-type: none"> <li style="width: 50%;">• Georges Bizet <span style="float: right;">Carmen</span></li> <li style="width: 50%;">• Leonard Bernstein <span style="float: right;">West Side Story</span></li> <li style="width: 50%;">• Igor Strawinsky <span style="float: right;">Geschichte vom Soldaten</span></li> <li style="width: 50%;">• Birger Heymann <span style="float: right;">Linie 1</span></li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Integration theaterpädagogischer Angebote (Opernbesuch, Diskussion mit Darstellern, Regisseur, ...)</li> <li>• gemeinsamer Opern- bzw. Musicalbesuch</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• siehe Anhang</li> </ul> |

# Planungsbeispiel für ein Schulinternes Curriculum Musik 7-9

| UV 9.1 Suite, Concerto, Sonate und Sinfonie – Audiopodcasts zur Musik des 18. und 19. Jahrhunderts entwerfen und realisieren  |  |  |
|---|--|--|
| <b>Inhaltlicher Schwerpunkt</b>   |  |  |
|  <b>Entwicklungen von Musik</b>  |  |  |
| Musik im historisch-kulturellen Kontext: <ul style="list-style-type: none"> <li>o <b>Abendländische Kunstmusik im Übergang vom 18. zum 19. Jahrhundert</b></li> <li>o Populäre Musik</li> </ul>   |  |  |
| Konkretisierte Kompetenzerwartungen   | Inhaltliche und methodische Festlegungen   | Individuelle Gestaltungsspielräume   |
|   <b>Rezeption</b><br>Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• analysieren abendländische Kunstmusik des 18. und 19. Jahrhunderts und populäre Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale</li> <li>• benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache</li> <li>• deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historisch-kulturellen Kontext</li> </ul> | <b>Fachliche Inhalte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stilmerkmale des barocken Concerto und der Suite</li> <li>• Merkmale von Sinfonie und Sonate am Ende des 18. Jahrhunderts</li> <li>• Biographische Aspekte</li> </ul> <b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Melodik                         <ul style="list-style-type: none"> <li>o Sequenzmelodik</li> <li>o Periodengliederung</li> </ul> </li> <li>• Formaspekte                         <ul style="list-style-type: none"> <li>o Ritornellkonzertform, Suite</li> <li>o Sonatenform</li> </ul> </li> </ul> <b>Fachmethodische Arbeitsformen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bibliotheks- oder Internetrecherche</li> <li>• Nutzung einer Software zur Audibearbeitung (z. B. Audacity)</li> <li>• Gestaltung von Audiopodcasts</li> </ul> <b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Präsentation der Audiopodcasts</li> <li>• Schriftliche Ausarbeitung der Lernergebnisse (z. B. Wandplakate, ...)</li> </ul> | <b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A. Vivaldi Der Sommer (aus: "Die vier Jahreszeiten")</li> <li>• J. S. Bach Brandenburgisches Konzert Nr. 3</li> <li>• G. F. Händel Feuerwerksmusik</li> <li>• W. A. Mozart Sinfonie Nr. 40 (g-moll)</li> <li>• Joseph Haydn Sonate für Klavier D-Dur</li> </ul> <b>Weitere Aspekte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• gemeinsamer Büchereibesuch</li> </ul> <b>Materialhinweise/Literatur</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• siehe Anhang</li> </ul> |
|   <b>Produktion</b><br>Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren vokale und instrumentale Kompositionen vor dem Hintergrund ihres historisch-kulturellen Kontextes</li> <li>• entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen aus einer historischen Perspektive</li> </ul>  |  |  |
|   <b>Reflexion</b><br>Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• ordnen Musik begründet in einen historisch-kulturellen oder biografischen Kontext ein</li> <li>• erläutern historisch-kulturelle und biografische Hintergründe musikalischer Entwicklungen</li> <li>• erörtern musikalische Entwicklungen in ihrem historisch-kulturellen Kontext</li> </ul>      |  |  |

# Planungsbeispiel für ein Schulinternes Curriculum Musik 7-9

## UV 9.2 „Die Nacht ist finster“ – Musik zum Thema „Nacht und Dunkelheit“ untersuchen und gestalten

### Inhaltlicher Schwerpunkt



#### Bedeutungen von Musik

#### Ausdruckskonventionen von Musik:

- Kompositionen der abendländischen Kunstmusik
- **Textgebundene Musik**

### Konkretisierte Kompetenzerwartungen



#### Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik
- analysieren musikalische Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdruckskonventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter
- deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse



#### Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- realisieren vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen
- entwerfen und realisieren Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter



#### Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen
- beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen
- beurteilen kriteriengeleitet unterschiedliche Deutungen und Interpretationen von Musik

### Inhaltliche und methodische Festlegungen

#### Fachliche Inhalte

- Musikalische Ausdrucksgesten in Melodik, Rhythmik, Harmonik sowie in Dynamik und Instrumentation
- Textgebundene Musik des 20. Jahrhunderts

#### Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte

- Melodik
  - Tonleitern
- Harmonik
  - Harmonische Fortschreitungen (Kadenzen)
  - Modulationen
  - Atonalität
- Klangfarbe
  - Ensembles in der Kammermusik
  - sinfonische Instrumentation (Abfärbungen, ...)

#### Fachmethodische Arbeitsformen

- Notentextanalyse
- Gestaltungsaufgabe (z. B. Textvertonung zum Text des Liedes „Der Mond ist aufgegangen“)
- Kurzportraits der Komponisten

#### Formen der Lernerfolgsüberprüfung

- Präsentation und schriftliche Erläuterung der Gestaltungsaufgabe

### Individuelle Gestaltungsspielräume

#### Mögliche Unterrichtsgegenstände

- W. A. Mozart      Lied „Die Nacht ist finster“ (KV Anh. C 9.03 [441b])
- R. Schumann      Mondnacht
- Richard Strauss      Alpensinfonie (Anfang: „Nacht“)
- Arnold Schönberg      Nacht (aus: „Pierrot lunaire“)
- The Doors      End of the Night
- Andrew Lloyd Webber      Starlight Express

#### Weitere Aspekte

- --

#### Materialhinweise/Literatur

- siehe Anhang

| UV 9.3 Musik und Zeitempfinden – Wirkungen von Musik in medialen Zusammenhängen erläutern und beurteilen  |  |   |
|---|--|---|
| <b>Inhaltlicher Schwerpunkt</b>   |  |   |
|  <b>Verwendungen von Musik</b>   | Wirkungen von Musik vor dem Hintergrund außermusikalisch bestimmter Funktionen: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Verbindungen mit anderen Künsten</li> <li>○ <b>Mediale Zusammenhänge</b></li> <li>○ Formen der Beeinflussung und Wahrnehmungssteuerung</li> </ul>   |   |
| Konkretisierte Kompetenzerwartungen   | Inhaltliche und methodische Festlegungen   | Individuelle Gestaltungsspielräume  |
| <div style="display: flex; align-items: center;">   <div style="margin-left: 10px;"> <b>Rezeption</b> </div> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf außermusikalische Funktionen der Musik</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen</li> <li>• deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkungen hinsichtlich ihrer Funktionen</li> </ul> <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 10px;">   <div style="margin-left: 10px;"> <b>Produktion</b> </div> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• bearbeiten vokale und instrumentale Kompositionen bezogen auf einen funktionalen Zusammenhang</li> <li>• entwerfen, realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen im Zusammenhang mit anderen künstlerischen Ausdrucksformen</li> </ul> <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 10px;">   <div style="margin-left: 10px;"> <b>Reflexion</b> </div> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und Intentionen in funktionsgebundener Musik</li> <li>• beurteilen nach leitenden Kriterien Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit</li> <li>• erörtern die Auswirkungen grundlegender ökonomischer Zusammenhänge sowie rechtlicher Fragestellungen auf Musik</li> </ul> | <p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik und Film: Aspekte der Zeitdimensionierung durch Filmmusik</li> <li>• Erscheinungsformen der Minimal Music und der Minimal Art</li> <li>• Gleichförmigkeit, Ruhe, Stillstand - Zusammenhänge zwischen musikalischen Strukturen und erzeugten Wirkungen</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rhythmik                             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Rhythmusmodelle</li> </ul> </li> <li>• Harmonik                             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Harmonische Verwandtschaften (Quintenzirkel)</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Höranalyse / Notentextanalyse</li> <li>• Gestaltungsaufgabe unter Einbezug anderer künstlerischer Ausdrucksformen (z. B. Vertonung eines meditativen Filmausschnitts unter Verwendung musikalischer Strukturen der Minimal Music, ...)</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Präsentation und schriftliche Erörterung der Gestaltungsaufgabe</li> <li>• Schriftliche Übung</li> </ul> | <p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Johann Pachelbel Kanon</li> <li>• Terry Riley In C</li> <li>• Samuel Barber Adagio for Strings (in Verbindung mit dem Film „Platoon“)</li> <li>• Alan Silvestri Forrest Gump (Main Theme)</li> <li>• Arvo Pärt Fratres (für Streichorchester und Schlagzeug)</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Begegnung mit Musik anderer Kulturkreise (Meditation mit Musik im Sufismus, indische Ragamusk ...)</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• siehe Anhang</li> </ul> |

Anhang 1: Inhaltsfeldbezogene Übersicht der Unterrichtsvorhaben 7- 9



I Bedeutungen



II Entwicklungen



III Verwendungen

|          |  |   |  |
|----------|--|---|--|
| <p>7</p> | <p><b>Ausdruckskonventionen von Musik</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Kompositionen der abendländischen Kunstmusik</b></li> </ul> <p>UV 7.1<br/>Musik erzählt geheimnisvolle Geschichten – Musik mit mystischen Inhalten untersuchen und gestalten</p> | <p><b>Musik im historisch-kulturellen Kontext</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Abendländische Kunstmusik im Übergang vom 18. zum 19. Jahrhundert</b></li> </ul> <p>UV 7.2<br/>Freud und Leid in der Musik – Liebeslieder und Musik zu Trauer und Abschied von der Renaissance bis zur Gegenwart untersuchen und musizieren</p> | <p><b>Wirkungen von Musik vor dem Hintergrund außermusikalisch bestimmter Funktionen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Formen der Beeinflussung und Wahrnehmungssteuerung</b></li> </ul> <p>UV 7.3<br/>Mit Musik manipulieren – Wirkungen von Musik in Werbesituationen erkunden</p> |
| <p>8</p> | <p><b>Ausdruckskonventionen von Musik</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Kompositionen der abendländischen Kunstmusik</b></li> </ul> <p>UV 8.2<br/>Politische Botschaften - Musik mit politischen Inhalten untersuchen und gestalten</p>                  | <p><b>Musik im historisch-kulturellen Kontext</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Populäre Musik</b></li> </ul> <p>UV 8.1<br/>Rockmusik und ihre Inhalte im Wandel der Zeit – Entwicklungen in der populären Musik recherchieren und erläutern</p>  | <p><b>Wirkungen von Musik vor dem Hintergrund außermusikalisch bestimmter Funktionen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Verbindungen mit anderen Künsten</b></li> </ul> <p>UV 8.3<br/>Immer mit Happy End? – Regiekonzepte zu einer (Opern-)Szene entwerfen</p>                       |
| <p>9</p> | <p><b>Ausdruckskonventionen von Musik</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Textgebundene Musik</b></li> </ul> <p>UV 9.2<br/>„Die Nacht ist finster“ – Musik zum Thema „Nacht und Dunkelheit“ untersuchen und gestalten</p>                                  | <p><b>Musik im historisch-kulturellen Kontext</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Abendländische Kunstmusik im Übergang vom 18. zum 19. Jahrhundert</b></li> </ul> <p>UV 9.1<br/>Suite, Concerto, Sonate und Sinfonie – Audiopodcasts zur Musik des 18. und 19. Jahrhunderts entwerfen und realisieren</p>                        | <p><b>Wirkungen von Musik vor dem Hintergrund außermusikalisch bestimmter Funktionen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mediale Zusammenhänge</b></li> </ul> <p>UV 9.3<br/>Musik und Zeitempfinden – Wirkungen von Musik in medialen Zusammenhängen erläutern und beurteilen</p>      |

## Anhang 2: Übersicht zu den musiktheoretischen Inhalten innerhalb der Unterrichtsvorhaben

### Ordnungssysteme der musikalischen Parameter

| Rhythmik   |                  |
|--|------------------|
| Musikalische Zeitgestaltung                      |                  |
| • Rhythmusmodelle in unterschiedlichen Taktarten | ➤ UV 7.1, UV 9.3 |
| • Rhythmusmodelle der populären Musik            | ➤ UV 8.1         |
| • rhythmische Grundmuster (Tänze, ...)           | ➤ UV 8.3         |
| • zusammengesetzte Taktarten                     | ➤ UV 8.3         |
| Rhythmische Besonderheiten                       |                  |
| • Ostinato, Synkope, Auftakt                     | ➤ UV 7.1, UV 8.3 |

| Melodik   |                  |
|---|------------------|
| Tonhöhenordnung                                     |                  |
| • Intervalle  | ➤ UV 7.1, UV 7.3 |
| • Tonleitern  | ➤ UV 9.2         |
| Melodisch-rhythmische Gestaltung                    |                  |
| • Tonsymbolik des Barock (rhetorische Figuren)      | ➤ UV 7.2         |
| • melismatische und syllabische Textvertonung       | ➤ UV 7.2         |
| • Periodengliederung, Sequenzmelodik                | ➤ UV 7.2, UV 9.1 |
| Formen der Melodiebildung                           |                  |
| • Dreiklangsmelodik, Skalenmelodik, Sprungmelodik   | ➤ UV 7.3         |
| • Motive und motivische Arbeit                      | ➤ UV 8.2         |
| • Melodiemuster (Chromatik, Dreiklangsmelodik, ...) | ➤ UV 8.3         |

| Harmonik   |                          |
|--|--------------------------|
| • Dreiklänge (Dur, Moll, akkordfremde Töne)                                | ➤ UV 7.1, UV 7.2, UV 8.1 |
| • Dur-Moll Wechsel   | ➤ UV 7.1                 |
| • akkordische Begleitformeln   | ➤ UV 7.2                 |
| • Atonalität   | ➤ UV 9.2                 |
| Harmonische Fortschreitungen   |                          |
| • Grundkadenz  | ➤ UV 8.1                 |
| • Akkordfortschreitungen (Grundkadenz, charakteristische Dissonanzen, ...) | ➤ UV 8.3                 |
| • Kadenz, Modulationen   | ➤ UV 9.2                 |
| • Harmonische Verwandtschaften (Quintenzirkel)                             | ➤ UV 9.3                 |

## Planungsbeispiel für ein Schulinternes Curriculum Musik 7-9

| <b>Dynamik / Artikulation</b> |          |
|-------------------------------|----------|
| • Dynamikverläufe,            | ➤ UV 8.2 |
| • Akzentuierungen             | ➤ UV 8.2 |

| <b>Klangfarbe</b>  |          |
|--|----------|
| • Ensemblebesetzungen  | ➤ UV 7.2 |
| • Instrumente und Ensemblebesetzungen der Rock- und Popmusik | ➤ UV 8.1 |
| • Orchesterbesetzung des 19. und 20. Jahrhunderts            | ➤ UV 8.2 |
| • Vokalbesetzungen: Solo, Duett, Ensemble                    | ➤ UV 8.3 |
| • Ensembles in der Kammermusik                               | ➤ UV 9.2 |
| • Grundlagen der Instrumentation (Tuttiformen, unisono, ...) | ➤ UV 8.2 |
| • sinfonische Instrumentation (Abfärbungen, ...)             | ➤ UV 9.2 |

## Formaspekte

| <b>Gestaltungsprinzipien</b>       |          |
|------------------------------------|----------|
| • Wiederholung, Variante, Kontrast | ➤ UV 7.3 |
| • Homophonie, Polyphonie           | ➤ UV 7.2 |

| <b>Reihungs- und Entwicklungsformen</b> |          |
|---|----------|
| Liedformen / Reihungsformen             | ➤ UV 7.2 |
| Ritornellkonzertform, Suite             | ➤ UV 9.1 |
| Sonatenform                             | ➤ UV 9.1 |

## Notationsformen

| <b>Traditionelle Notation</b>   |          |
|---|----------|
| • Bassschlüssel   | ➤ UV 7.1 |
| • Anwendung der Notenschrift <ul style="list-style-type: none"><li>○ Notenwerte, Tonhöhenordnungen</li><li>○ Violin- und Bassschlüssel</li><li>○ Dynamik- und Vortragsbezeichnungen</li></ul> |          |
| • Partituraufbau  |          |

**Anhang 3: Übersicht der übergeordneten Kompetenzerwartungen**

| Kompetenzbereich   | Die Schülerinnen und Schüler ...   | Schwerpunkt in den UV  |
|--|--|--|
| <br>Rezeption<br>Analysieren und Deuten     | <ul style="list-style-type: none"> <li>beschreiben differenziert subjektive Höreindrücke bezogen auf einen inhaltlichen Kontext</li> </ul>   | UV 7.1, UV 7.3, UV 8.2, UV 9.2, UV 9.3                                 |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>analysieren musikalische Strukturen unter einem leitenden Aspekt hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter unter Einbeziehung von Notationsweisen</li> </ul> | UV 7.1, UV 7.2, UV 7.3, UV 8.2, UV 8.3, UV 9.1, UV 9.2, UV 9.3         |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>formulieren Analyseergebnisse unter Anwendung der Fachsprache</li> </ul>  | UV 7.1, UV 7.3, UV 8.1, UV 8.3, UV 9.1, UV 9.2, UV 9.3                 |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>stellen Analyseergebnisse anschaulich dar</li> </ul>  | UV 7.2, UV 8.1, UV 8.2, UV 9.1   |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>deuten Untersuchungsergebnisse bezogen auf einen leitenden Aspekt</li> </ul>  | UV 7.1, UV 7.2, UV 7.3, UV 8.2, UV 8.3, UV 9.1, UV 9.2, UV 9.3         |
| <br>Produktion<br>Musizieren und Gestalten | <ul style="list-style-type: none"> <li>entwerfen kontextbezogene klangliche Gestaltungen auf der Grundlage formaler Strukturierungsmöglichkeiten und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter</li> </ul>                                    | UV 7.1, UV 7.2, UV 7.3, UV 8.2, UV 9.2, UV 9.3                         |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>realisieren und präsentieren vokale und instrumentale Kompositionen sowie eigene klangliche Gestaltungen auch unter Verwendung digitaler Werkzeuge und Medien</li> </ul>                                | UV 7.1, UV 7.2, UV 7.3, UV 8.2, UV 9.2, UV 9.3                         |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>stellen Klanggestaltungen in grafischen oder elementaren traditionellen Notationen dar</li> </ul>   |  |
| <br>Reflexion<br>Erläutern und Beurteilen | <ul style="list-style-type: none"> <li>ordnen Informationen über Musik in einen übergeordneten Kontext ein</li> </ul>  | UV 7.1, UV 7.2, UV 7.3, UV 8.1, UV 8.2, UV 8.3, UV 9.1, UV 9.2, UV 9.3 |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>erläutern musikalische Sachverhalte und deren Hintergründe bezogen auf den thematischen Kontext</li> </ul>  |  |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>erörtern musikbezogene Problemstellungen</li> </ul>   | UV 7.2, UV 9.1   |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>begründen Urteile über Musik im Rahmen des thematischen Kontextes</li> </ul>  | UV 7.1, UV 7.3, UV 8.2, UV 8.3, UV 9.2, UV 9.3                         |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>beurteilen Kriterien geleitet Untersuchungs- und Gestaltungsergebnisse</li> </ul>   | UV 7.1, UV 7.3, UV 8.2, UV 8.3, UV 9.2, UV 9.3                         |

Anhang 4: Beispiel für einen Bewertungsbogen

Bewertungsbogen 7.1:

Einschätzungen durch die Lehrkraft- Bewertungskriterien

| UV 7.1<br>Musik erzählt geheimnisvolle Geschichten – Musik mit mystischen Inhalten untersuchen und gestalten   |  | sehr sicher | überwiegend sicher | teilweise sicher, allerdings mit Unsicherheiten | unsicher | sehr unsicher |
|--|--|-------------|--------------------|---|----------|---------------|
|   <b>Rezeption</b><br>Die Schülerin / der Schüler ...      |  |             |                    |   |          |               |
| 1.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>beschreibt und vergleicht subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik, z. B. sie/er                             <ul style="list-style-type: none"> <li>nennt individuelle Assoziationen und setzt diese in Beziehung zu den musikalischen Strukturen</li> <li>orientiert sich an Ausdruckskonventionen</li> </ul> </li> </ul>  |             |                    |   |          |               |
| 2.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>analysiert musikalische Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdruckskonventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter, z. B. sie/er                             <ul style="list-style-type: none"> <li>beschreibt melodische, rhythmische und harmonische Strukturen sowie die Dynamik und Instrumentation</li> <li>weist Ausdruckskonventionen anhand des Notentextes nach</li> <li>wendet die Fachsprache an</li> </ul> </li> </ul> |             |                    |   |          |               |
| 3.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>deutet den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse, z. B. sie/er                             <ul style="list-style-type: none"> <li>formuliert eigene Deutungsansätze bezogen auf den Ausdruck der Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse</li> <li>bezieht unterschiedliche Deutungsansätze in seine Überlegungen ein</li> </ul> </li> </ul>  |             |                    |   |          |               |
|   <b>Produktion</b><br>Die Schülerin / der Schüler ... |  |             |                    |   |          |               |
| 4.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>realisiert vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen, z. B. sie/er                             <ul style="list-style-type: none"> <li>musiziert vokale und instrumentale Kompositionen</li> <li>stellt Bezüge zwischen unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen und musikalischen Strukturen her</li> </ul> </li> </ul>   |             |                    |   |          |               |
| 5.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>entwirft und realisiert Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter, z. B. sie/er                             <ul style="list-style-type: none"> <li>entwickelt ein Gestaltungskonzept und bezieht unterschiedliche Parameter ein</li> <li>notiert ausgewählte musikalische Strukturen in einer Partitur (z. B. als Rhythmuspartitur)</li> </ul> </li> </ul>   |             |                    |   |          |               |

Planungsbeispiel für ein Schulinternes Curriculum Musik 7-9

|   |  |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|--|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ präsentiert die Klanggestaltung</li> <li>○ erläutert das Gestaltungskonzept vor dem Hintergrund der Ausdrucksvorstellungen</li> </ul>   |  |  |  |  |  |
|   <b>Reflexion</b><br>Die Schülerin / der Schüler ... |  |  |  |  |  |  |
| 6.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>erläutert Zusammenhänge zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen</b>, z. B. sie/er                             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ stellt Bezüge her zwischen den musikalischen Strukturen und den Ausdrucksvorstellungen</li> </ul> </li> </ul>   |  |  |  |  |  |
| 7.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>beurteilt eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen</b>, z. B. sie/er                             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ beurteilt die eigene Gestaltung im Hinblick auf Zusammenhänge zwischen musikalischen Gestaltungsmitteln und Vorstellungsinhalten</li> <li>○ berücksichtigt bei der Beurteilung unterschiedliche Parameter und den formalen Ablauf</li> </ul> </li> </ul> |  |  |  |  |  |
| <b>Arbeitstechniken und Arbeitsverhalten: Die Schülerin / der Schüler ...</b>   |  |  |  |  |  |  |
| 8.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Arbeitsverhalten</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ist während der Arbeit konzentriert</li> <li>○ beachtet äußere Vorgaben</li> <li>○ zeigt ein angemessenes Arbeitsverhalten</li> <li>○ bringt seine Arbeitsmaterialien mit</li> <li>○ entwickelt in kreativen Arbeitsphasen eigene Ideen und nimmt Anregungen anderer auf</li> </ul> </li> </ul>  |  |  |  |  |  |
| 9.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Anwendung der Fachsprache</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ kann Töne im Bassschlüssel korrekt benennen</li> <li>○ verwendet die Fachbegriffe korrekt</li> </ul> </li> </ul>  |  |  |  |  |  |

Kommentar:

**Bewertungsbogen 7.1: Selbsteinschätzung von Schülerinnen und Schülern**

Name: \_\_\_\_\_

**UV 7.1 Musik erzählt geheimnisvolle Geschichten – Musik mit mystischen Inhalten untersuchen und gestalten**

|   |  |   |   |   |   |
|---|--|---|---|---|---|
| <p><b>Aufgabe:</b><br/>Hier findest du Aussagen zu deinem Lernerfolg im Musikunterricht der vergangenen Stunden. Kreuze zu jeder Aussage den Smiley an, der deiner eigenen Einschätzung am nächsten kommt. Am Schluss kannst du im Kommentar-Kasten noch das notieren, was du mir darüber hinaus noch mitteilen möchtest.</p> |   |  |  |  |  |
| <p><b>A) Musik hören, beschreiben und untersuchen</b></p>   |  |   |   |   |   |
| 1.  | Ich kann Musik, die ich höre, mit eigenen Worten beschreiben und diese in Beziehung zu anderen mir bekannten Stücken setzen. Dabei gehe ich auch auf die musikalischen Merkmale der Musik ein. |   |   |   |   |
| 2.a)  | Ich kann Notentexte beim Hören mitverfolgen.   |   |   |   |   |
| 2.b)  | Ich kann die Melodie, den Rhythmus und einfache harmonische Verläufe sowie die Dynamik und Instrumentation der Musik beschreiben und verwende dabei die zugehörige Fachsprache.                |   |   |   |   |
| 3.  | Ich kann die musikalische Gestaltung vor dem Hintergrund weiterer Informationen (Titel, ...) erklären.   |   |   |   |   |
| <p><b>B) Musik machen und mitgestalten</b></p>  |  |   |   |   |   |
| 4.  | Ich kann Musik mit der eigenen Stimme oder mit Instrumenten gemeinsam mit anderen ausführen und dabei den unterschiedlichen Ausdruck der Musik berücksichtigen.                                |   |   |   |   |
| 5 a)  | Ich kann zu einem Thema musikalische Ideen entwickeln und diese in einer Rhythmuspartitur aufschreiben.  |   |   |   |   |
| 5 b)  | Ich kann diese Musik vorspielen und meine auf das Thema bezogenen musikalischen Ideen erklären.  |   |   |   |   |
| <p><b>C) Über Musik nachdenken</b></p>  |  |   |   |   |   |
| 6.  | Ich kann Bezüge herstellen zwischen der musikalischen Gestaltung und dem, was die Musik ausdrücken soll.   |   |   |   |   |
| 7.  | Ich kann beurteilen, wie gut ein Thema musikalisch umgesetzt worden ist. Dabei beziehe ich verschiedene musikalische Merkmale ein.   |   |   |   |   |
| <p><b>D) Arbeitstechniken</b></p>   |  |   |   |   |   |
| 8 a)  | Ich arbeite konzentriert und beachte die Aufgabenstellung genau.   |   |   |   |   |
| 8 b)  | Ich arbeite mit anderen gut zusammen.  |   |   |   |   |
| 9.  | Ich kann die Töne im Bassschlüssel richtig benennen und wende die Fachbegriffe richtig an.   |   |   |   |   |

Kommentar: