Grundtvig-Kolleg

**Kompetenzcheck**

**im Fach**

**Englisch**

**der Abendrealschule**

Lösungsheft

Inhaltsverzeichnis

[Kompetenzcheck Hörverstehen 3](#_Toc360099353)

[In a shopping centre 4](#_Toc360099354)

[Streaming 5](#_Toc360099355)

[The Great Fire of London 6](#_Toc360099356)

[Oliver Twist 8](#_Toc360099357)

[Kompetenzcheck Leseverstehen 10](#_Toc360099358)

[An evening out 11](#_Toc360099359)

[Jumbled e-mail 13](#_Toc360099360)

[Holi 14](#_Toc360099361)

[Snow 15](#_Toc360099362)

[Kompetenzcheck Wortschatz 16](#_Toc360099363)

[Shopping 17](#_Toc360099364)

[Looking for a job 18](#_Toc360099365)

[A colourful world 19](#_Toc360099366)

[This person is … 20](#_Toc360099367)

[Kompetenzcheck Schreiben 21](#_Toc360099368)

[Eating out 22](#_Toc360099369)

[Your school homepage 24](#_Toc360099370)

[Comment on a statement 26](#_Toc360099371)

[The knitted boyfriend 30](#_Toc360099372)

[Applying for a job 32](#_Toc360099373)

🎧

Kompetenzcheck Hörverstehen

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 🎧 | In a shopping centre- Lösungsschlüssel -  | 🗝 |

**A. Erläuterungen**

|  |  |
| --- | --- |
| **Funktional kommunikative Kompetenz** | Hörverstehen* spezifische Informationen öffentlicher Durchsagen verstehen
 |
| **Anforderungsgrad** | 🗝 |
| **Aufgabenformat** | Richtig/Falsch, Ergänzungsaufgabe |
| **Überprüfte Strategien** | * Aufmerksamkeit auf ausgewählte Informationen richten
* Wichtiges von Unwichtigem unterscheiden
 |

**B. Lösungen**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **true** | **false** |
| 1. The toy shop has cut prices on all new computer games. | ⬜ | ⌧ |
| 2. The toy shop special offer is for the whole week. | ⬜ | ⌧ |

3. The \_\_\_\_\_\_\_\_\_**Ladies’ fashion store**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ offers a wide range of brands.

4. You can get anything: from t-shirts to \_\_\_\_\_\_\_\_**business clothing**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

5. Customers can benefit from \_\_\_\_\_\_\_\_\_**discounts**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ on special products.

6. Need refreshment? Benefit from the \_\_\_\_\_\_\_\_**happy hour**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ bargain at Casey’s snack bar.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **true** | **false** |
| 8. “Top Ten” superstore cuts down prices on some CDs. | ⌧ | ⬜ |
| 9. CDs and DVDs are on special offer only today. | ⬜ | ⌧ |
| 10. You can get every third DVD for free. | ⌧ | ⬜ |

11. Buy two \_\_\_\_\_\_**top brand**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ products at Boom’s Body shop and get a shower gel for free.

12. The special offer is only valid for \_\_\_\_\_\_**85 ml**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ bottles.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 🎧 | Streaming- Lösungsschlüssel -  | 🗝🗝 |

**A. Erläuterungen**

|  |  |
| --- | --- |
| **Funktional kommunikative Kompetenz** | Hörverstehen* leicht zugängliche Fakten einfacher Rundfunksendungen verstehen
 |
| **Anforderungsgrad** | 🗝🗝 |
| **Aufgabenformat** | Ergänzungsaufgabe, Mehrfachwahlaufgabe |
| **Überprüfte Strategien** | * Aufmerksamkeit auf bestimmte Informationen richten
 |

**B. Lösungen**

1. Rob buys his music …

a) ⬜ as MP3.

b) ⌧ on CD.

c) ⬜ on the Internet.

2. *Streaming* is a way of watching or listening to \_\_\_\_\_\_\_\_\_**media**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ online.

3. *Spottify* is a music streaming \_\_\_\_\_\_\_\_\_**service**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

4. *Spottify* is going to …

a) ⬜ go out business.

b) ⬜ invest on the stock market.

c) ⌧ spread to reach new customers.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 🎧 | The Great Fire of London- Lösungsschlüssel -  | 🗝🗝🗝 |

**A. Erläuterungen**

|  |  |
| --- | --- |
| **Funktional kommunikative Kompetenz** | Hörverstehen* spezifische Informationen von Interviews verstehen
* Einzelinformationen zu Themen von gesellschaftlicher Bedeutung entnehmen
 |
| **Anforderungsgrad** | 🗝🗝🗝 |
| **Aufgabenformat** | Ergänzungsaufgabe, Mehrfachwahlaufgabe  |
| **Überprüfte Strategien** | * Aufmerksamkeit auf bestimmte Informationen richten
* Kontextverschiebungen erkennen
* Fragestellungen als Gliederungssignale und Verstehenshilfe nutzen
 |

**B. Lösungen**

1. The Great Fire of London started in Pudding Lane in \_\_\_\_\_**September 1666**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

2. At the time of *The Great Fire* …

a) ⬜ streets in London were quite wide.

b) ⬜ London was the largest city in Europe.

c) ⌧ London houses were mostly built of wood.

3. The fire most likely started in the house of a \_\_\_\_\_\_\_**baker**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

4. The exact cause of the fire …

a) ⌧ is not really known.

b) ⬜ was immediately discovered.

c) ⬜ was found out only years later.

5. The fire developed very quickly due to \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**strong wind**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ that night.

6. The fire was only under control and put out after \_\_\_\_\_\_\_\_**many days**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

7. The fire mainly ended because …

a) ⌧ the weather changed.

b) ⬜ everything was already in ashes.

c) ⬜ the firemen could set up fire-breaks.

8. The majority of homeless people …

a) ⌧ had to live in the open air.

b) ⬜ eventually moved to other cities.

c) ⬜ set up new homes in the city centre.

9. The city lay in ruins. Houses, churches and \_\_\_\_\_\_**businesses**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ were burned down.

10. After the *Great Fire*, …

a) ⬜ London became more beautiful.

b) ⌧ only few improvements could be made.

c) ⬜ the city design was completely modernized.

11. Today’s street pattern of London still shows traces of the \_\_\_\_\_\_**Middle Ages**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 🎧 | Oliver Twist- Lösungsschlüssel -  | 🗝🗝🗝 |

**A. Erläuterungen**

|  |  |
| --- | --- |
| **Funktional kommunikative Kompetenz** | Hörverstehen* Informationen zu Personen, Beziehungen und Handlungssträngen entnehmen
* Gesprächen zentrale Aussagen entnehmen
 |
| **Anforderungsgrad** | 🗝🗝🗝 |
| **Aufgabenformat** | Ergänzungsaufgabe, Mehrfachwahlaufgabe |
| **Überprüfte Strategien** | * auf der Grundlage von Aussagen Rückschlüsse auf Beziehungen schließen können
* Intonation und Aussprache als Verstehenshilfe nutzen
 |

**B. Lösungen**

1. When Oliver was born …

a) ⌧ he nearly died.

b) ⬜ the doctor was drunk.

c) ⬜ the baby had no name yet.

2. Kissing her new-born baby, Oliver’s mother \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**died**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

3. Oliver’s mother …

a) ⬜ lived in the City of London.

b) ⬜ was married to a poor artist.

c) ⌧ was a stranger nobody knew.

4. The narrator tells with sadness that nobody \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**pitied**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Oliver’s fate as an orphan.

5. After his birth, Oliver …

a) ⬜ lived together with an old lady.

b) ⌧ grew up with many other orphans.

c) ⬜ was lucky to have enough to eat and drink.

6. Although often left alone and freezing from cold, Oliver had a good \_\_\_\_\_\_**spirit**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

7. One day, Oliver had to stay in the \_\_\_\_\_\_**(coal-) cellar**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ because he had loudly protested.

8. One day Mr. Bumble, a visitor, is …

a) ⌧ tricked by Mrs. Mann’s behaviour.

b) ⬜ shocked because Mrs. Mann drinks.

c) ⬜ impressed by Mrs. Mann’s motherly care.

9. Oliver got his name …

a) ⌧ due to an alphabetical order.

b) ⬜ because of Mrs. Mann’s idea.

c) ⬜ according to a literary character.

10. Mr. Bumble wants to take Oliver away because he is too \_\_\_\_\_\_\_\_**old**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ for the workhouse.

**📚**

Kompetenzcheck Leseverstehen

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **📚** | An evening out | 🗝 |
| Spezifische Details verstehen | Diskontinuierlicher Text |

**A. Erläuterungen**

|  |  |
| --- | --- |
| **Funktional kommunikative Kompetenz** | Leseverstehen* spezifische Details in einem diskontinuierlichen Text auffinden und verstehen
 |
| **Anforderungsgrad** | 🗝 |
| **Aufgabenformat** | Mehrfachwahlaufgaben, Richtig/Falsch + Begründung |
| **Überprüfte Strategien** | * einen Text in Bezug auf bestimmte inhaltliche Gesichtpunkte hin absuchen
 |

**B. Lösungen**

1. **The advertisement is for people who like …**

a) ❑ comical plays.

b) ❑ tragedies.

c) X operas.

2. **That night, the composer team will be present.**

This statement is X right ❑ wrong

because the text says:

On this occasion the opera will be conducted by the composer.

3. **Mr. Telhin is part of the composers’ team.**

This statement is ❑ right X wrong

because the text says:

The whole of the scenery is designed and painted by Mr. W. Telhin.

4. How many pauses are there between the acts?

a) ❑ one

b) X two

c) ❑ none

5. **Programmes for this night’s show …**

a) ❑ can be bought at the box office.

b) ❑ are handed out with the tickets.

c) X are offered for free.

6. **The Savoy café is exclusively open to visitors of the theatre.**

This statement is ❑ right X wrong

because the text says:

The Savoy café is open to the public on Monday and Tuesday.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **📚** | Jumbled e-mail- Lösungsschlüssel -  | 🗝🗝 |

**A. Erläuterungen**

|  |  |
| --- | --- |
| **Funktional kommunikative Kompetenz** | Leseverstehen* wesentliche Aussagen von einfachen Texte der privaten Kommunikation verstehen
 |
| **Anforderungsgrad** | 🗝🗝 |
| **Aufgabenformat** | Zuordnung |
| **Überprüfte Strategien** | * Textkonventionen als Lesehilfe nutzen
* Kohäsionsstiftende Merkmale erkennen und aufeinander beziehen
 |

**B. Lösungen**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Mail 1** | **Mail 2** |
| **1** | **F** | H |
| **2** | D | G |
| **3** | B | A |
| **4** | I | **E** |
| **5** | C | J |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **📚** | Holi**[[1]](#footnote-1)**- Lösungsschlüssel - | 🗝🗝 |

**A. Erläuterungen**

|  |  |
| --- | --- |
| **Funktional kommunikative Kompetenz** | Leseverstehen* Inhaltliche Details aus dem Zusammenhang eines Textes der öffentlichen Kommunikation erschließen
 |
| **Anforderungsgrad** | 🗝🗝 |
| **Aufgabenformat** | Ergänzungsaufgabe / Zuordnung |
| **Überprüfte Strategien** | * Signalwörter erkennen und als Lesehilfe nutzen
* Sinnzusammenhängende von Sätzen verstehen und mit vorgegebenen Details verknüpfen
* Kollokationen und thematisch verwandte Wörter als Lesehilfe erkennen und nutzen
 |

**B. Lösungen**

Holi is a religious spring festival CELEBRATED by Hindus, as a festival of colours. Every year, thousands of Hindus TAKE PART IN the festival Holi. The festival has many purposes. First and foremost, it celebrates the beginning of the new SEASON, spring. Originally, it was a festival that commemorated good harvests and the fertile land. Hindus THINK it is a time of enjoying spring's abundant colors and saying GOODBYE to winter. It also has a religious purpose, commemorating events present in Hindu mythology. Although it is the least religious holiday, it is probably one of the most EXCITING ones in existence. During this event, participants hold a bonfire, THROW colored powder at each other, and celebrate wildly.

*Color in Motion* and *Color Me Rad 5k* color runs and are starting to SPREAD over the United States. They combine the bright colors of Holi with the intensity of a 5k race. Runners show up wearing white running outfits and every kilometer they run they are COVERED in a different color.

In the music video for their song "The Catalyst", American rock band Linkin Park incorporated scenes of band members throwing powdered color at one another. The videos director, band turntablist Joe Hahn, identifies Holi as a direct INFLUENCE on the visual style of the video. Hahn states that "The irony of making the video was that the inspiration for the colors came from the Color Festival in India called Holi." Mr Hahn further EXPLAINS the religious significance of the colors, "People collect these PIGMENTS throughout the year to release them in this festival as a celebration of life and tribute to Vishnu."

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **📚** | Snow- Lösungsschlüssel - | 🗝🗝🗝 |

**A. Erläuterungen**

|  |  |
| --- | --- |
| **Funktional kommunikative Kompetenz** | Leseverstehen* Schlussfolgerungen aus impliziten Aussagen ziehen (inferierendes Lesen)
* Details verstehen und in den Gesamtzusammenhang einordnen
 |
| **Anforderungsgrad** | 🗝🗝🗝 |
| **Aufgabenformat** | Richtig/Falsch + Zeilenangaben zu Begründung, Leerstellen einfüllen |
| **Überprüfte Strategien** | Einen literarischen Text erschließen und dessen Symbolhaftigkeit bzw. das Schlüsselsymbol deuten, begründen der Deutung mit Textbelegen |

**B. Lösungen**

1. Yolanda was taught by nuns.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **correct** | **wrong** | **Proof (Give lines to proof the statement.)** |
| X | ⬜ | ll.2-3 “Sisters of Charity” |
| Correction:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

2. Yolanda gets a special treatment, because she is the only immigrant in her class.

**Proof (Give lines to prove the statement.)**

l. 7

3. Yolanda and the class were taught about the peace movement.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **correct** | **wrong** | **Proof (Give lines to proof the statement.)** |
| ⬜ | X | ll. 11 ff.  |
| Correction:Yolanda and the class were taught about war. |

4. School life is affected by war in many different ways. How? Give an example.

pupils are taught about war/ classes are practicing air-drills.

**Proof (Give lines to prove the statement.)**

First part: ll. 11-17; second part: ll. 17-18

5. Sister Zoe explains nuclear weapons technically.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **correct** | **wrong** | **Proof (Give lines to proof the statement.)** |
| ⬜ | x | ll.21 ff.  |
| Correction:Sister Zoe explains nuclear weapons and their effects in form of a mushroom/ with the help of a drawing/ with a symbolic mushroom.  |

6. Yolanda thinks that snow is a bomb/ a military attack.

**Proof (Give lines to prove the statement.)**

ll. 30 f.

7. Yolanda’s first impression of snow is negative, but Sister Zoe explains that snow is something good and that every single flake is different, she compares the individuality of a snowflake to that of a human being.

**Proof (Give lines to prove the statement.)**

ll. 39-40

**♒**

Kompetenzcheck Wortschatz

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **♒** | Shopping- Lösungsschlüssel -  | 🗝 |

**A. Erläuterungen**

|  |  |
| --- | --- |
| **Funktional kommunikative Kompetenz** | Verfügen über sprachliche Mittel* den individuellen Wortschatz mit konkretem lebenspraktischen Bezug (Einkaufen) anwenden
 |
| **Anforderungsgrad** | 🗝 |
| **Aufgabenformat** | Ergänzungsaufgabe |
| **Überprüfte Strategien** | * mit Hilfe von Umschreibungen und Definitionen auf das gesuchte Wort schließen
* mit Hilfe synomer / antonymer Begrifflichkeiten auf das gesuchte Wort schließen
 |

**B. Lösungsschlüssel**

Teilaufgabe 1

1a. shopping list

1b. shopping basket / …

1c. bar code

1d. wallet/purse

1e. shop-assistant

1f. credit card

1g. price tag

1h. cash desk / check-out / till /…

1i. receipt

Teilaufgabe 2

2a. discount

2b. shop-owner/shopkeeper

2c. bill

Teilaufgabe 3

3a. to sell

3b. to serve

3c. supermarket

3d. cheap / inexpensive

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **♒** | Looking for a job- Lösungsschlüssel -  | 🗝 |

**A. Erläuterungen**

|  |  |
| --- | --- |
| **Funktional kommunikative Kompetenz** | Verfügen über sprachliche Mittel* einen allgemeinen, themenbezogenen Wortschatz (Berufsorientierung) in einem vorgegebenen Kontext anwenden
 |
| **Anforderungsgrad** | 🗝 |
| **Aufgabenformat** | Mehrfachwahlaufgabe |
| **Überprüfte Strategien** | * den Kontext als Hilfe für die Wortauswahl nutzen
* sein Erfahrungs- und Weltwissen zur Wortauswahl nutzen (Plausibilitiätsprüfung)
* vorgebene Antwortoptionen als Hilfestellung nutzen (*Odd-one-out*)
 |

**B. Lösungsschlüssel**

1. a

2. b

3. c

4. a

5. d

6. b

7. a

8. c

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **♒** | A colourful world- Lösungsschlüssel -  | 🗝🗝 |

**A. Erläuterungen**

|  |  |
| --- | --- |
| **Funktional kommunikative Kompetenz** | Verfügen über sprachliche Mittel* auf den individuellen aktiven Wortschatz zum Themenschwerpunkt *immigration* zurückgreifen
* den individuellen passiven Wortschatz aktivieren
 |
| **Anforderungsgrad** | 🗝🗝 |
| **Aufgabenformat** | Ergänzungsaufgabe: *Cloze-test* |
| **Überprüfte Strategien** | * Wortbedeutungen aus dem Zusammenhang erschließen
* Kontext- und Weltwissen zur Worterschließung heranziehen
* orthografische Merkmale eines gesuchten Wortes als Hilfestellung nutzen
 |

**B. Lösungsschlüssel**

1. identity, background

2. discrimmination

3. stranger

4. integrated, adapt

5. majority, outside

6. differences, community

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **♒** | This person is …- Lösungsschlüssel -  | 🗝🗝🗝 |

**A. Erläuterungen**

|  |  |
| --- | --- |
| **Funktional kommunikative Kompetenz** | Verfügen über sprachliche Mittel* einen allgemeinen Wortschatz mit spezifischem Interesse (Personencharakterisierung) aktivieren und anwenden
 |
| **Anforderungsgrad** | 🗝🗝🗝 |
| **Aufgabenformat** | Ergänzungsaufgabe/Zuordnungsaufgabe |
| **Überprüfte Strategien** | * durch synonyme Begrifflichkeiten auf das gesuchte Wort schließen
* aus Umschreibungen auf das gesuchte Wort schließen
* das gemeinsame Merkmal eines gesuchten Wortes erkennen
 |

**B. Lösungsschlüssel**

1. This person is **selfish/egoistic/self-centered**/… .

2. This person is **arrogant/…** .

3. This person is **funny/witty/entertaining/…** .

4. This person is **sad/depressed/…** .

5. This person is **romantic / …** .

6. This person is **intelligent/smart/…** .

7. This person is **sociable/open/outgoing/…** .

8. This person is **shy/timid/fearful/unconfident/…** .

9. This person is **jealous/envious/…** .

10. This person is **well-behaved/well-mannered/well brought up/…** .



Kompetenzcheck Schreiben

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Stift | Eating out | 🗝 |
| Anwendungsorientiertes Schreiben | Die eigene Meinung äußern |

**A. Erläuterungen**

|  |  |
| --- | --- |
| **Kompetenz**  | Schreiben* Seine eigene Meinung in einem formellen Schreiben begründend darlegen
 |
| **Anforderungsgrad**  | 🗝 |
| **Aufgabenformat**  | Impulsgesteuertes Schreiben  |
| **Überprüfte Strategie**  | * Kritik/Empfehlung adressatenorientiert formulieren
* Kritik/Empfehlung durch Beispiele belegen und untermauern
* Einen Text in Bezug auf Struktur (Schilderung der Situation, Aufbau einer Argumentation, Schlussfolgerung) adressatenorientiert verfassen
 |

**B. Lösungen/ Bewertungsvorschlag**

1. Inhaltliche Leistung

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Der / Die Studierende verfasst eine Restaurantbewertung. Er/ Sie…**  | **Selbst-****evaluation**  | **Fremd-****evaluation**  | **Feedback**  |
| **🗹** | **🗷** | **🗹** | **🗷** |
| 1 | beschreibt die Art des Restaurants |  |  |  |  |  |
| 2 | beschreibt das Angebot der Speisen / Getränke. |  |  |  |  |  |
| 3 | beschreibt die Zielgruppe / Gäste des Restaurants |  |  |  |  |  |
| 4 | beschreibt den Service und konkretisiert dies an ausgewählten Beispielen |  |  |  |  |  |
| 5 | äußert sich zum Preisniveau und begründet die Angemessenheit / Unangemessenheit der Preise für die erbrachte Leistung.  |  |  |  |  |  |
| 6 | erläutert drei Gründe, warum er (nicht) wieder dorthin gehen würde.  |  |  |  |  |  |
| 7 | erfüllt ggf. ein weiteres aufgabenbezogenes Kriterium:  |  |  |  |  |  |

2. Sprachliche Leistung/ Darstellungsleistung

a) Kommunikative Textgestaltung

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Der / Die Studierende …**  | **Selbst-****evaluation**  | **Fremd-****evaluation**  | **Feedback**  |
| **🗹** | **🗷** | **🗹** | **🗷** |
| 1 | erstellt einen durchgängig verständlichen und flüssig lesbaren Text.  |  |  |  |  |  |
| 2 | unterteilt die Restaurantbewertung in nachvollziehbare und leserleitende Sinnabschnitte.  |  |  |  |  |  |

b) Ausdrucksvermögen / Verfügbarkeit sprachlicher Mittel

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Der / Die Studierende …**  | **Selbst-****evaluation**  | **Fremd-****evaluation**  | **Feedback**  |
| **🗹** | **🗷** | **🗹** | **🗷** |
| 1 | bedient sich eines grundlegenden allgemeinen und thematischen Wortschatzes (Speisen und Getränke).  |  |  |  |  |  |
| 2 | drückt seine Meinung mit Hilfe einfacher Redemittel wie z.B. I liked …/ I didn’t like …, You should … / You should not, / aus und verwendet dabei wertende Adjektive wie z.B. bad, delicious, friendly, unfriendly, too expensive, cheap … |  |  |  |  |  |
| 3 | bildet sicher einfache Sätze (Subjekt-Prädikat-Objekt) |  |  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Stift | Your school homepage | 🗝🗝 |
| Anwendungsorientierte Text verfassen | Informative Texte verfassen  |

**A. Erläuterungen**

|  |  |
| --- | --- |
| **Kompetenz** | Schreiben* Einen informativen kontinuierlichen Text über die eigene Schule verfassen
 |
| **Anforderungsgrad** | 🗝🗝🗝 |
| **Aufgabenformat** | Impulsgesteuertes Schreiben |
| **Überprüfte Strategie** | * Adressatenorientiertes und mediumgerechtes Verfassen eines informativen Texts
 |

**B. Evaluations- und Feedbackbogen:**

*1. Inhaltliche Leistung:*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Der / Die Studierende verfasst einen infor-mativen Text für die Schulhomepage, in dem…** | **Selbst-evaluation** | **Fremd-evaluation** | **Feedback** |
| **🗹** | **🗷** | **🗹** | **🗷** |
| 1 | der Namen der Schule sowie der Schulleitung genannt wird.  |  |  |  |  |  |
| 2 | der Standort/ die Standorte der Schule sowie die Erreichbarkeit benannt werden.  |  |  |  |  |  |
| 3 | die Schulzeiten, die verschiedenen Schichtzeiten sowie die Semesterzeiten erklärt werden.  |  |  |  |  |  |
| 4 | aufgezeigt wird, für wen die Schule geeignet ist wie z. B.: Erwachsenen-bildung / Voraussetzungen zur Auf-nahme/ Anwesenheit |  |  |  |  |  |
| 5 | die Art der Abschlüsse (wie z. B. Hauptschulabschluss + erweiterter/ mittlerer Bildungsabschluss/ Fachabitur/ Abitur) und die Mindestdauer bis zu deren Erhalt erklärt werden.  |  |  |  |  |  |
| 6 | das Fächerangebot der Schule beschrieben wird. |  |  |  |  |  |
| 7 | die Zusatzaktivitäten (wie Studienfahrten/ Schulfeiern/ Aktionen/ Austausch etc.) der Schule beschrieben werden.  |  |  |  |  |  |
| 8 | die Beratungslehrer sowie der Kontakt bzw. die Beratungsinstanz der Schule erwähnt werden.  |  |  |  |  |  |
| 9 | erfüllt ggf. ein weiteres aufgabenbezogenes Kriterium: |  |  |  |  |  |

*2. Sprachliche Leistung/ Darstellungsleistung:*

*a) Kommunikative Textgestaltung*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Der / Die Studierende …** | **Selbst-evaluation** | **Fremd-evaluation** | **Feedback** |
| **🗹** | **🗷** | **🗹** | **🗷** |
| 1 | erstellt einen durchgängig verständlichen und flüssig lesbaren Text. |  |  |  |  |  |
| 2 | nutzt Zwischenüberschriften und Sinnabschnitte zur besseren Lesbarkeit der Homepageseite  |  |  |  |  |  |
| 3 | stellt die einzelne Gedanken logisch geordnet und ohne unnötige Wiederholungen dar. |  |  |  |  |  |
| 4 | berücksichtigt den Adressaten (*foreign student*) und erklärt landestypische Besonderheiten des eigenen Schul-systems. |  |  |  |  |  |

b) *Ausdrucksvermögen / Verfügbarkeit von sprachlichen Mitteln*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Der / Die Studierende …** | **Selbst-evaluation** | **Fremd-evaluation** | **Feedback** |
| **🗹** | **🗷** | **🗹** | **🗷** |
| 1 | verfügt über einen Wortschatz, der es ihm / ihr ermöglicht, eigene Gedanken im Englischen auszudrücken. |  |  |  |  |  |
| 2 | bildet auch komplexere Sätze (z. B. Haupt- und Nebensätze) und variiert den Satzbau. |  |  |  |  |  |
| 3 | beherrscht das Vokabular zur Darstellung der eigenen Schule, Jobbezeichnungen, Fächer, Schulabschlüsse. |  |  |  |  |  |
| 4 | verwendet mind. 200 Wörter. |  |  |  |  |  |

Vorschlag zur Auswertung:

Nach einem Vergleich der Selbst- und Fremdevaluation könnte sich als Konsequenz ein individuelles Bild von Stärken und Schwächen sowie daraus individuelle Schwerpunkte der weiteren Kompetenzentwicklung durch gezielte Unterrichtsarbeit ergeben.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Stift | Comment on a statement | 🗝🗝🗝🗝🗝 🗝 |
| Anwendungsorientiertes Schreiben | Die eigene Meinung äußern |

**A. Erläuterungen für die Easy Version:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Kompetenz** | Schreiben* Teile eines argumentativen Texts verfassen.
 |
| **Anforderungsgrad** | 🗝 |
| **Aufgabenformat** | Argumente sowie eine Schlussfolgerung verfassen |
| **Überprüfte Strategie** | * Argumente formulieren, nach Überzeugungskraft sortieren,
* einen Standpunkt einnehmen und eine Schlussfolgerung formulieren
 |

**B. Lösungen/ Bewertungsvorschlag für die *Easy Version*:**

*1. Inhaltliche Leistung:*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Der / Die Studierende verfasst einen argumentativen Text, in dem er/sie …** | **Selbst-evaluation** | **Fremd-evaluation** | **Feedback** |
| **🗹** | **🗷** | **🗹** | **🗷** |
| 1 | mindestens zwei sinnvolle Pro-Argumente formuliert. |  |  |  |  |  |
| 2 | mindestens zwei sinnvolle Kontra-Argumente formuliert. |  |  |  |  |  |
| 3 | seine/ihre Meinung in einer zusammenfassenden Stellungnahme formuliert.  |  |  |  |  |  |
| 4 | erfüllt ggf. ein weiteres aufgabenbezogenes Kriterium: |  |  |  |  |  |

2. Sprachliche Leistung/ Darstellungsleistung:

*a) Kommunikative Textgestaltung*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Der / Die Studierende …** | **Selbst-evaluation** | **Fremd-evaluation** | **Feedback** |
| **🗹** | **🗷** | **🗹** | **🗷** |
| 1 | erstellt einen durchgängig verständlichen und flüssig lesbaren Text. |  |  |  |  |  |
| 2 | formuliert komplette und sachliche Argumente. |  |  |  |  |  |
| 3 | stellt die einzelne Gedanken logisch geordnet und ohne unnötige Wiederholungen dar. |  |  |  |  |  |
| 4 | berücksichtigt den Adressaten und erklärt seine Meinung. |  |  |  |  |  |

*b) Ausdrucksvermögen / Verfügbarkeit sprachlicher Mittel*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Der / Die Studierende …** | **Selbst-evaluation** | **Fremd-evaluation** | **Feedback** |
| **🗹** | **🗷** | **🗹** | **🗷** |
| 1 | verfügt über einen Wortschatz, der es ihm / ihr ermöglicht, eigene Gedanken im Englischen auszudrücken. |  |  |  |  |  |
| 2 | bildet auch komplexere Sätze (z. B. Haupt- und Nebensätze) und variiert den Satzbau. |  |  |  |  |  |
| 3 | beherrscht das Vokabular zur Darstellung der eigenen themenspezifischen Meinung. |  |  |  |  |  |

**A. Erläuterungen für die *Medium Versio*n:**

|  |  |
| --- | --- |
| Kompetenz | SchreibenEinen argumentativen kontinuierlichen Text verfassen |
| Anforderungsgrad | 🗝🗝 |
| Aufgabenformat | einen support-or-criticism only comment verfassen |
| Überprüfte Strategie | Die eigene Meinung in einem support-or-criticism only comment darstellen |

**B. Lösungen/ Bewertungsvorschlag für die *Medium Version*:**

*1. Inhaltliche Leistung:*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Der / Die Studierende verfasst einen argumentativen Text, in dem er/sie …** | **Selbst-evaluation** | **Fremd-evaluation** | **Feedback** |
| **🗹** | **🗷** | **🗹** | **🗷** |
| 1 | eine Einleitung verfasst, in der der Sachverhalt und die eigene Meinung genannt werden. |  |  |  |  |  |
| 2 | einen Hauptteil in Form einer *hourglass structure* verfasst. |  |  |  |  |  |
| 3 | drei sinnvolle Argumente, die die entgegengesetzte Meinung stützen, formuliert. |  |  |  |  |  |
| 4 | drei sinnvolle Argumente, die die eigene Meinung stützen, formuliert. |  |  |  |  |  |
| 5 | die Argumente nach deren Überzeugungskraft ordnet. |  |  |  |  |  |
| 6 | Erfahrungen aus der eigenen Schule im Heimatland ergänzt. |  |  |  |  |  |
| 7 | seine Meinung in einer Konklusion zusammenfasst, ohne ein neues Argument zu nennen. |  |  |  |  |  |
| 8 | mindestens 150 Wörter verwendet. |  |  |  |  |  |
| 9 | erfüllt ggf. ein weiteres aufgabenbezogenes Kriterium. |  |  |  |  |  |

*2. Sprachliche Leistung/ Darstellungsleistung*

*a) Kommunikative Textgestaltung*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Der / Die Studierende …** | **Selbst-evaluation** | **Fremd-evaluation** | **Feedback** |
| **🗹** | **🗷** | **🗹** | **🗷** |
| 1 | formuliert komplette und sachliche Argumente. |  |  |  |  |  |
| 2 | stellt die einzelne Gedanken sinnvoll geordnet und ohne unnötige Wiederholungen dar.  |  |  |  |  |  |
| 3 | berücksichtigt den Adressaten und erklärt seine Meinung.  |  |  |  |  |  |
| 4 | erstellt einen durchgängig verständlichen und flüssig lesbaren Text.  |  |  |  |  |  |

*b) Ausdrucksvermögen / Verfügbarkeit sprachlicher Mittel*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Der / Die Studierende …** | **Selbst-evaluation** | **Fremd-evaluation** | **Feedback** |
| **🗹** | **🗷** | **🗹** | **🗷** |
| 1 | bedient sich eines angemessenen allgemeinen und thematischen Wortschatzes sowie der Redemittel der Beschreibung. |  |  |  |  |  |
| 2 | bildet auch komplexere Sätze (z. B. Haupt- und Nebensätze) und variiert den Satzbau. |  |  |  |  |  |
| 3 | beherrscht das Vokabular zur Darstellung der eigenen themenspezifischen Meinung. |  |  |  |  |  |

**A. Erläuterungen für die *Advanced Versio*n:**

|  |  |
| --- | --- |
| Kompetenz | SchreibenEinen argumentativen kontinuierlichen Text verfassen |
| Anforderungsgrad | 🗝🗝🗝 |
| Aufgabenformat | Verfassen eines hourglass structure comment |
| Überprüfte Strategie | die eigene Meinung in einem comment darstellen |

**B. Lösungen/ Bewertungsvorschlag für die *Advanced Version*:**

*1. Inhaltliche Leistung:*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Der / Die Studierende verfasst einen argumentativen Text, in dem er/sie …** | **Selbst-evaluation** | **Fremd-evaluation** | **Feedback** |
| **🗹** | **🗷** | **🗹** | **🗷** |
| 1 | eine Einleitung, in der der Sachverhalt und die eigene Meinung genannt werden, verfasst.  |  |  |  |  |  |
| 2 | drei sinnvolle Argumente, die die eigene Meinung stützen, formuliert.  |  |  |  |  |  |
| 3 | die Argumente so ordnet, dass das stärkste Argument am Ende genannt wird.  |  |  |  |  |  |
| 4 | seine Meinung in einer Konklusion formuliert, ohne ein neues Argument zu nennen. |  |  |  |  |  |
| 5 | mindestens 150 Wörter verwendet. |  |  |  |  |  |
| 6 | erfüllt ggf. ein weiteres aufgabenbezogenes Kriterium |  |  |  |  |  |

*2. Sprachliche Leistung/ Darstellungsleistung*

*a) Kommunikative Textgestaltung*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Der / Die Studierende …** | **Selbst-evaluation** | **Fremd-evaluation** | **Feedback** |
| **🗹** | **🗷** | **🗹** | **🗷** |
| 1 | formuliert komplette und sachliche Argumente. |  |  |  |  |  |
| 2 | stellt die einzelne Gedanken sinnvoll geordnet und ohne unnötige Wiederholungen dar.  |  |  |  |  |  |
| 3 | berücksichtigt den Adressaten und erklärt seine Meinung.  |  |  |  |  |  |
| 4 | erstellt einen durchgängig verständlichen und flüssig lesbaren Text.  |  |  |  |  |  |

*b) Ausdrucksvermögen / Verfügbarkeit sprachlicher Mittel*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Der / Die Studierende …** | **Selbst-evaluation** | **Fremd-evaluation** | **Feedback** |
| **🗹** | **🗷** | **🗹** | **🗷** |
| 1 | bedient sich eines angemessenen allgemeinen und thematischen Wortschatzes sowie der Redemittel der Beschreibung. |  |  |  |  |  |
| 2 | bildet auch komplexere Sätze (z. B. Haupt- und Nebensätze) und variiert den Satzbau. |  |  |  |  |  |
| 3 | beherrscht das Vokabular zur Darstellung der eigenen themenspezifischen Meinung. |  |  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Stift | The knitted boyfriend | 🗝🗝🗝 |
| Kreatives Schreiben | Einen kreativen Texte nach bestimmten Vorgaben verfassen |

**A. Erläuterungen**

|  |  |
| --- | --- |
| **Kompetenz** | Schreiben* Kreatives Schreiben nach vorgegebenen Inhaltspunkten
* Eine Leerstelle kreativ ausgestalten
 |
| **Anforderungsgrad** | 🗝🗝🗝 |
| **Aufgabenformat** | Impulsgesteuertes Schreiben |

**B. Lösungen/ Bewertungsvorschlag:**

*1. Inhaltliche Leistung:*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Der / Die Studierende verfasst einen Text über einen Kurztrip des knitted boyfriend und seiner Freundin nach London. Er/ Sie…** | **Selbst-evaluation** | **Fremd-evaluation** | **Feedback** |
| **🗹** | **🗷** | **🗹** | **🗷** |
| 1 | beschreibt, wie die beiden nach London reisen (z. B.: Auto/Channel Tunnel/ Fähre/ Zug/ Flugzeug).  |  |  |  |  |  |
| 2 | beschreibt Probleme, wie das Passieren des Grenzübergangs/ Zollkontrolle.  |  |  |  |  |  |
| 3 | beschreibt, wie andere Menschen auf den *knitted boyfriend* reagieren. |  |  |  |  |  |
| 4 | schreibt über die Sehenswürdigkeiten, die sich die beiden in London ansehen. |  |  |  |  |  |
| 5 | schreibt über deren Tagesablauf in London.  |  |  |  |  |  |
| 6 | erfüllt ggf. ein weiteres aufgabenbezogenes Kriterium: |  |  |  |  |  |

*2. Sprachliche Leistung/ Darstellungsleistung*

*a) Kommunikative Textgestaltung*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Der / Die Studierende …** | **Selbst-evaluation** | **Fremd-evaluation** | **Feedback** |
| **🗹** | **🗷** | **🗹** | **🗷** |
| 1 | erstellt einen durchgängig verständlichen und flüssig lesbaren Text. |  |  |  |  |  |
| 2 | baut die Geschichte nachvollziehbar auf.  |  |  |  |  |  |
| 3 | berücksichtigt die Informationen aus dem vorliegenden Video und passt die Handlung der Vorgeschichte an.  |  |  |  |  |  |
| 4 | verwendet mind. 200 Wörter.  |  |  |  |  |  |
| 5 | beachtet die gängigen Konventionen einer *story* (Titel; passende, durchgängig verwendete Erzählperspektive; Erzählung und evtl. wörtliche Rede). |  |  |  |  |  |

*b) Ausdrucksvermögen / Verfügbarkeit sprachlicher Mittel*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Der / Die Studierende …** | **Selbst-evaluation** | **Fremd-evaluation** | **Feedback** |
| **🗹** | **🗷** | **🗹** | **🗷** |
| 1 | bedient sich eines angemessenen allgemeinen und thematischen Wortschatzes sowie der Redemittel der Beschreibung. |  |  |  |  |  |
| 2 | bildet auch komplexere Sätze (z. B. Haupt- und Nebensätze) und variiert den Satzbau. |  |  |  |  |  |
| 3 | beherrscht das Vokabular zur Darstellung von Reisen, Sehenswürdigkeiten, London, Freundschaft und Liebe. |  |  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Stift | Applying for a job | 🗝🗝🗝 |
| Anwendungsorientiertes Schreiben | Ein Bewerbungsschreiben verfassen |

**A. Erläuterungen**

|  |  |
| --- | --- |
| **Kompetenz**  | SchreibenAnwendungsorientiertes Schreiben : formeller Brief |
| **Anforderungsgrad**  | 🗝🗝🗝 |
| **Aufgabenformat**  | Impulsgesteuertes Schreiben  |
| **Überprüfte Strategie**  | * Ein formelles Schreiben adressaten- und situationsgerecht verfassen
 |

**B. Lösungen/ Bewertungsvorschlag:**

1. Inhaltliche Leistung:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Der / Die Studierende verfasst einen *letter of application*. Er/ Sie…**  | **Selbst-****evaluation**  | **Fremd-****evaluation**  | **Feedback**  |
| **🗹** | **🗷** | **🗹** | **🗷** |
| 1 | benennt, wo er/sie die Stellenanzeige gefunden hat |  |  |  |  |  |
| 2 | erläutert seine/ihre Motivation und Beweggründe für die Bewerbung |  |  |  |  |  |
| 2 | erläutert seine/ihre Qualifizierungen |  |  |  |  |  |
| 3 | führt Details zur persönlichen Berufserfahrung auf  |  |  |  |  |  |
| 5 | verweist auf Lebenslauf und Referenzen.  |  |  |  |  |  |
| 6 | erfüllt ggf. ein weiteres aufgabenbezogenes Kriterium:  |  |  |  |  |  |

2. Sprachliche Leistung/ Darstellungsleistung

a) Kommunikative Textgestaltung

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Der / Die Studierende …**  | **Selbst-****evaluation**  | **Fremd-****evaluation**  | **Feedback**  |
| **🗹** | **🗷** | **🗹** | **🗷** |
| 1 | erstellt einen durchgängig verständlichen und flüssig lesbaren Text.  |  |  |  |  |  |
| 2 | unterteilt den Brief in sachlogische Sinnabschnitte.  |  |  |  |  |  |
| 3 | bezieht sich auf die Informationen und das Anforderungsprofil der Stellenanzeige.  |  |  |  |  |  |
| 4 | hält sich an die Konventionen eines *letter of application* (Anrede, Bezug, Einleitung, Abschlusssatz, Grußformel).  |  |  |  |  |  |

b) Ausdrucksvermögen / Verfügbarkeit sprachlicher Mittel

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Der / Die Studierende …**  | **Selbst-****evaluation**  | **Fremd-****evaluation**  | **Feedback**  |
| **🗹** | **🗷** | **🗹** | **🗷** |
| 1 | bedient sich eines angemessenen allgemeinen und thematischen Wortschatzes sowie der Redemittel eines formalen Briefes.  |  |  |  |  |  |
| 2 | bildet auch komplexere Sätze (z. B. Haupt- und Nebensätze) und variiert den Satzbau.  |  |  |  |  |  |
| 3 | beherrscht das Vokabular zur Beschreibung von personenbezogenen Angaben, Schul- und Berufsausbildung, Hobbys, persönlichen Stärken, Vorlieben, außerschulischen Aktivitäten.  |  |  |  |  |  |

1. Quelle: <http://en.wikipedia.org/wiki/Holi> (06.03.2013) [↑](#footnote-ref-1)