

# **Klassenmusizieren als methodischer Zugang zu Kernlehrplan-Kompetenzen**

**Konzept eines methodisch auf Klassenmusizieren ausgerichteten  
schulinternen Lehrplans zum Kernlehrplan Musik für die Hauptschule**

**(Entwurfsstand: 2.12.2013)**

## **1 Methodische Grundsatzentscheidungen der Fachkonferenz Musik**

Dieses Umsetzungsbeispiel des Kernlehrplans Musik an einer **fiktiven Hauptschule** („Friedrich-Fortuna-Hauptschule“) dient exemplarisch zur Veranschaulichung einer besonderen methodischen Ausrichtung eines schulinternen Lehrplans im Fach Musik. Die „Friedrich Fortuna Hauptschule“ setzt im Musikunterricht als primären methodischen Schwerpunkt das gemeinsame Musizieren im Klassenverband. Dabei sollen die Schülerinnen und Schüler frühzeitig und kontinuierlich an das Instrumentarium herangeführt werden, auf einem einfachem Einstiegsniveau (z.B. Mitspielsätze) das Musizieren im Klassenensemble erlernen und sukzessive Fähigkeiten und Fertigkeiten vertiefen.

Das Klassenmusizieren schafft somit die jeweiligen Ausgangspunkte für den Aufbau der Kompetenzen in den Inhaltsfeldern Bedeutungen, Entwicklungen und Verwendungen von Musik. Die Schülerinnen und Schüler erschließen sich dadurch u.a. musiktheoretische und kulturelle Hintergründe im Sinne des Kernlehrplans anhand der aktuell einstudierten Beispiele ihres musikalischen Repertoires.

Die handlungsbezogenen Unterrichtsvorhaben fließen in die stetige Produktion ein und erklären, reflektieren und hinterfragen die eigene Gestaltungspraxis. Die gewonnenen Kenntnisse und Einblicke können je nach Interesse der Schülerinnen und Schüler vertieft und entsprechen länger behandelt werden, um im Gegenzug durch diese Impulse das Klassenensemble-Spiel durch Reflexion über das Gespielte zu verstärken.

## **2 Entscheidungen zum Unterricht**

Die im Folgenden beschriebenen Unterrichtsvorhaben werden an geeigneter Stelle eingebracht, wobei ihr relativ geringer Stundenanteil kein geringeres Gewicht ausdrücken soll, sondern lediglich ihre Integration in das methodische Konzept des Klassenmusizierens.

### **2.1 Unterrichtsvorhaben**

Die Unterrichtsvorhaben des schulinternen Lehrplans lösen im Zusammenwirken mit dem Klassenmusizieren die Vorgaben des Kernlehrplans vollständig ein. Alle im Kernlehrplan aufgeführten Kompetenzen werden aufgebaut. Dies entspricht der Verpflichtung jeder Lehrkraft, sämtliche Kompetenzerwartungen des Kernlehrplans im Unterricht anzusteuern. Kompetenzen werden bei den Lernenden ausgebildet, indem sie im Sinne eines Spiralcurriculums über längere Zeit hinweg angelegt und gefestigt werden.

Im Folgenden wird die für alle Lehrerinnen und Lehrer gemäß Fachkonferenzbeschluss verbindliche Verteilung der Unterrichtsvorhaben dargestellt. Die entsprechende Umsetzung erfolgt in diesem Abschnitt auf zwei Ebenen: der Übersichts- und der Konkretisierungsebene.

Das „Übersichtsraster Unterrichtsvorhaben“ (Kapitel 2.1.1) dient dazu, den Kolleginnen und Kollegen einen schnellen Überblick über die Zuordnung der Unterrichtsvorhaben zu den einzelnen Jahrgangsstufen zu verschaffen. Hier werden nur die für das Unterrichtsvorhaben zentralen Kompetenzerwartungen des Kernlehrplans aufgeführt. Die Unterrichtsvorhaben werden weiterhin den im Kernlehrplan vorgegebenen Inhaltsfeldern und inhaltlichen Schwerpunkten zugeordnet.

In Kapitel 2.1.2 „Konkretisierte Unterrichtsvorhaben“ werden die in Kapitel 2.1.1 aufgeführten Unterrichtsvorhaben einzeln erläutert. Zu jedem Unterrichtsvorhaben findet sich ein konkretisiertes Unterrichtsvorhaben, in dem die Fachkonferenz weitere Angaben festhält.

Es ist Aufgabe der Fachkonferenz die Umsetzung des Kernlehrplans zu sichern. Daraus ergeben sich kollegiale Absprachen, die für den Unterricht an der betreffenden Schule obligatorisch wirken. Hierbei werden alle Kompetenzen des Kernlehrplans einzelnen Unterrichtsvorhaben zugeordnet. Sie sind durch Fettschrift besonders hervorgehoben. Die betroffenen Inhaltsfelder und inhaltlichen Schwerpunkte werden in der Kopfzeile angegeben. Die Absprachen umfassen weiterhin methodisch/didaktische Zugänge, fächerübergreifende Kooperationen, Lernmittel und -orte und Grundsätze der Leistungsüberprüfung.

Die Fachschaft der F.F.HS hat darüber hinaus beschlossen, die Strukturen von Musik abzusprechen, die den jeweiligen Unterrichtsvorhaben zugeordnet werden, um einen kontinuierlichen und kumulativen Aufbau von Fachbegriffen und Fachwissen in diesem für den Musikunterricht wesentlichen Bereich für alle Schülerinnen und Schüler zu gewährleisten.

Konkretisierungen von Unterrichtsvorhaben fallen in den pädagogischen Gestaltungsspielraum der jeweiligen unterrichtenden Lehrkraft. Unter der Überschrift „Mögliche Konkretisierungen“ wird von der Fachschaft lediglich exemplarisch skizziert, wie die Absprachen der Fachschaft von den Unterrichtenden in ihrem individuellen Gestaltungsspielraum umgesetzt werden können.

Ziel der Darstellung ist, dass die Unterrichtsvorhaben für alle fachlichen Kolleginnen und Kollegen nachvollziehbar sind. Die Darstellung kann jedoch keine Unterrichtsplanung ersetzen und erhebt nicht den Anspruch eines Lehrwerks.

## 2.1.1 Übersichtsraster Unterrichtsvorhaben

<p><b>Jahrgangsstufe 5/6</b></p> <p><u>Schwerpunkt Klassenmusizieren:</u> <b>„We will, we will rock you!“ – Klassenmusizieren mit Pop-Instrumentarium</b></p> <p><b>Kompetenzen:</b> Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit elementaren Ausdrucksvorstellungen realisieren</li><li>• musikalische Gestaltungen unter Berücksichtigung einfacher rhythmisch-metrischer Muster und Bewegungen realisieren</li></ul> <p><b>Inhaltsfelder und inhaltliche Schwerpunkte:</b> <b>Bedeutungen von Musik:</b> Bewegung und Rhythmus <b>Entwicklungen von Musik:</b> Musik aus verschiedenen Zeiten <b>Verwendungen von Musik:</b> Musik und Bühne</p> <p><b>Zeitbedarf:</b> ca. 40 Stunden</p>
<p><u>Unterrichtsvorhaben I:</u></p> <p><b>„Das soll Pop-Musik sein?“ – Das Bluesschema im Wandel der Zeit</b></p> <p><b>Kompetenzen:</b> Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Zeiten realisieren</li><li>• Musik unter Berücksichtigung biografischer Hintergründe in Ansätzen deuten</li><li>• Klanggestaltungen vor dem Hintergrund biografischer und elementarer historischer Kenntnisse bewerten</li></ul> <p><b>Inhaltsfeld und inhaltlicher Schwerpunkt:</b> <b>Entwicklungen von Musik:</b> Musik aus verschiedenen Zeiten</p> <p><b>Zeitbedarf:</b> 12 Std.*</p>
<p><u>Unterrichtsvorhaben II:</u></p> <p><b>„Wer singt das eigentlich?“ – Musikerpersönlichkeiten im Spiegel kultureller Strömungen</b></p> <p><b>Kompetenzen:</b> Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• biografische Hintergründe von Musik erläutern</li><li>• Klanggestaltungen vor dem Hintergrund biografischer und elementarer historischer Kenntnisse bewerten</li><li>• Musik unter Berücksichtigung biografischer Hintergründe in Ansätzen deuten</li></ul>

**Inhaltsfelder und inhaltliche Schwerpunkte:**

**Bedeutungen von Musik:** Musik und Sprache

**Entwicklungen von Musik:** Musikerporträts

**Zeitbedarf:** 4 Stunden\*

Unterrichtsvorhaben III:

**„Was singe ich da überhaupt?“ – Texte zur Pop-Musik des 20. und 21. Jahrhunderts**

**Kompetenzen:**

Die Schülerinnen und Schüler können

- **Musik ausgewählter Musikerinnen und Musiker oder aus verschiedenen Zeiten unter Anleitung in andere Kunstformen umsetzen**
- **den Ausdruck von Musik in Zusammenhang mit Bewegung, Bild und Sprache vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen erläutern**
- **elementare Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung erläutern**

**Inhaltsfelder und inhaltliche Schwerpunkte:**

**Bedeutungen von Musik:** Musik und Sprache

**Entwicklungen von Musik:** Musikerporträts

**Verwendungen von Musik:** Privater und öffentlicher Gebrauch

**Zeitbedarf:** 6 Std.\*; epochal verteilt auf die Doppeljahrgangsstufe (in enger Zusammenarbeit mit Deutsch)

Unterrichtsvorhaben IV:

**„Welche Bilder passen zu Eurer Musik?“ – Gestaltung eines Bühnenbilds für Auftritte**

**Kompetenzen:**

Die Schülerinnen und Schüler können

- **individuelle Höreindrücke hinsichtlich der Wirkung von Musik beschreiben**
- **den Ausdruck von Musik anhand ausgewählter Kriterien (Rhythmus, Instrumentierung, Stimmeinsatz, u.a.) in Ansätzen deuten**
- **den Ausdruck von Musik in Zusammenhang mit Bewegung, Bild und Sprache vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen erläutern**

**Inhaltsfelder und inhaltliche Schwerpunkte:**

**Bedeutungen von Musik:** Musik und Bild

**Verwendungen von Musik:** Musik und Bühne

**Zeitbedarf:** 4 Std.\*

Unterrichtsvorhaben V:

**“All the world's a stage!” – Bühnenperformances als musikbezogenes Ausdrucksmittel**

**Kompetenzen:**

Die Schülerinnen und Schüler können

- **eine einfache musikbezogene Gestaltung in einem funktionalen Verwendungszusammenhang entwerfen und präsentieren**
- **Musik in einfache Bewegungsformen/-muster umsetzen**
- **den Ausdruck von Musik in Zusammenhang mit Bewegung, Bild und Sprache vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen erläutern**

**Inhaltsfelder und inhaltliche Schwerpunkte:**

**Bedeutungen von Musik:** Bewegung und Rhythmus

**Entwicklungen von Musik:** Musikerporträts

**Verwendungen von Musik:** Musik und Bühne

**Zeitbedarf:** 6 Std.\*

Unterrichtsvorhaben VI:

**„Tanzen, feiern oder chillen?“ - Musik zu verschiedenen Anlässen**

**Kompetenzen:**

Die Schülerinnen und Schüler können

- **individuelle Höreindrücke hinsichtlich der Wirkung von Musik beschreiben**
- **elementare Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung erläutern**
- **die Wirkungen von Musik kriteriengeleitet bewerten**

**Inhaltsfeld und inhaltlicher Schwerpunkt:**

**Verwendung von Musik:** Privater und öffentlicher Gebrauch

**Zeitbedarf:** 3 Std.\*

**Summe Jgst. 5/6:** 75 Stunden

\* Der hier angegebene Zeitumfang stellt keine absolute Größe dar. Er bringt zum Ausdruck, dass durch das Klassenmusizieren bei Schülerinnen und Schülern die Kernlehrplan-Kompetenzen motivational und inhaltlich angebahnt werden und daher in zeitlich knapper Form kognitiv durchdrungen und somit im Sinne des Kernlehrplans aufgebaut werden.

## Jahrgangsstufe 7/8

### Schwerpunkt Klassenmusizieren:

**„It's a long way to the top!“ - Instrumentalspiel, Formlehre, Arrangement**

#### **Kompetenzen:**

Die Schülerinnen und Schüler können

- **vokale oder instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen realisieren**
- **Klanggestaltungen unter Verwendung verschiedener Musikinstrumente und Klangfarben realisieren**

#### **Inhaltsfeld und inhaltlicher Schwerpunkt:**

**Entwicklungen von Musik:** Populäre Musik des 20. und 21. Jahrhunderts  
Musikinstrumente

**Zeitbedarf:** ca. 40 Stunden

### Unterrichtsvorhaben I:

**„Brauchen wir Instrumente?“ – Musizieren mit Alltagsgegenständen**

#### **Kompetenzen:**

Die Schülerinnen und Schüler können

- **szenische, bildnerische oder choreografische Gestaltungen zu Musik angeleitet entwerfen und realisieren**
- **rhythmische und choreographische Strukturen unter Berücksichtigung ausgewählter Formaspekte beschreiben (wie z.B. Taktarten, Synkopen, Rhythmen, Tanzstile)**
- **szenische und choreografische Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen begründet beurteilen**

#### **Inhaltsfelder und inhaltliche Schwerpunkte:**

**Bedeutungen von Musik:** Musik und Bewegung

**Entwicklungen von Musik:** Musikinstrumente

**Verwendungen von Musik:** Verbindungen mit anderen Künsten

**Zeitbedarf:** 4 Std.\*

### Unterrichtsvorhaben II:

**“Was kann mein Instrument?“ - Sounds und Spieltechniken als Grundlage für Musikstile aktueller und historischer Epochen**

#### **Kompetenzen:**

Die Schülerinnen und Schüler können

- **Klanggestaltungen unter Verwendung verschiedener Musikinstrumente und**

**Klangfarben realisieren**

- **individuelle Höreindrücke bezogen auf Klangfarben und Musikinstrumente beschreiben und deuten**

**Inhaltsfelder und inhaltliche Schwerpunkte:**

**Bedeutungen von Musik:** Musik und Programm

**Entwicklungen von Musik:** Musikinstrumente  
Musik aus verschiedenen Zeiten

**Zeitbedarf:** 4 Std.\*

Unterrichtsvorhaben III:

### **“Wie funktioniert mein Instrument?” - Aufbau und Geschichte des Pop-Instrumentariums**

**Kompetenzen:**

Die Schülerinnen und Schüler können:

- **ausgewählte biografische und historische Hintergründe von Musik erläutern**
- **Aufbau und Handhabung von Musikinstrumenten und anderen Klangerzeugern erläutern**

**Inhaltsfeld und inhaltliche Schwerpunkte:**

**Entwicklungen von Musik:** Musikinstrumente  
Populäre Musik des 20. und 21. Jahrhunderts

**Zeitbedarf:** 6 Std.\*

Unterrichtsvorhaben IV:

### **“Unsere Schule sucht den Superstar” – Produktion eines (Handy-) Videos**

**Kompetenzen:**

Die Schülerinnen und Schüler können

- **einfache klangliche Gestaltungen im Zusammenhang mit anderen künstlerischen Ausdrucksformen realisieren und präsentieren**
- **szenische und choreografische Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen begründet beurteilen**
- **Wechselwirkungen zwischen persönlichem künstlerischen Ausdruck und Vermarktungsinteressen erläutern**

**Inhaltsfelder und inhaltliche Schwerpunkte:**

**Bedeutungen von Musik:** Musik und Programm

**Verwendungen von Musik:** Verbindungen mit anderen Künsten  
Musik in medialen und ökonomischen Zusammenhängen

**Zeitbedarf:** 18 Std.\*

Unterrichtsvorhaben V:

**“Wer bin ich (musikalisch)?” - Musikgeschmack als Ausdruck der eigenen Persönlichkeit (-sfindung)**

**Kompetenzen:**

Die Schülerinnen und Schüler können

- **den Ausdruck von Musik auf der Grundlage von Analyseergebnissen aspektgeleitet deuten**
- **den Ausdruck von Musik hinsichtlich der Umsetzung außermusikalischer Ideen vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen erläutern**

**Inhaltsfelder und inhaltliche Schwerpunkte:**

**Bedeutungen von Musik:** Musik und Programm

**Entwicklungen von Musik:** Populäre Musik des 20. und 21. Jahrhunderts

**Verwendungen von Musik:** Verbindungen mit anderen Künsten

**Zeitbedarf:** 4 Std.\*

**Summe Jgst. 7/8: 76 Stunden**

\* Der hier angegebene Zeitumfang stellt keine absolute Größe dar. Er bringt zum Ausdruck, dass durch das Klassenmusizieren bei Schülerinnen und Schülern die Kernlehrplan-Kompetenzen motivational und inhaltlich angebahnt werden und daher in zeitlich knapper Form kognitiv durchdrungen und somit im Sinne des Kernlehrplans aufgebaut werden.

## **Jahrgangsstufe 9/10**

### Schwerpunkt Klassenmusizieren:

#### **„Abschlussfeier, wir spielen!“ - Schulpraktisches Instrumentalspiel zu gegebenen Anlässen**

##### **Kompetenzen:**

Die Schülerinnen und Schüler können

- vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen realisieren
- Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter entwerfen
- musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache benennen
- rhythmische und choreografische Strukturen unter Berücksichtigung von Formaspekten (wie z.B. Taktarten, Synkopen, Rhythmen, Tanzstile) analysieren

##### **Inhaltsfelder und inhaltliche Schwerpunkte:**

**Bedeutungen von Musik:** Textgebundene Musik

**Entwicklungen von Musik:** Populäre Musik des 20. und 21. Jahrhunderts

**Zeitbedarf:** ca. 30 Std.

### Unterrichtsvorhaben I:

#### **„Klassik meets HipHop“ Gestaltung und Produktion eines Coversongs mit Samples der abendländischen Kunstmusik (mit *virtual dj* o.ä.)**

##### **Klassiker hören, einordnen, beurteilen**

##### **Kompetenzen:**

Die Schülerinnen und Schüler können

- abendländische Kunstmusik und populäre Musik des 20. und 21. Jahrhunderts Hinblick auf ihre Stilmerkmale analysieren
- Musik in ihrem historisch-kulturellen Kontext deuten
- historisch-kulturelle oder biografische Hintergründe musikalischer Entwicklungen erläutern

##### **Inhaltsfeld und inhaltliche Schwerpunkte:**

**Entwicklungen von Musik:** Abendländische Kunstmusik

Populäre Musik des 20. und 21. Jahrhunderts

**Zeitbedarf:** ca. 10 Std.\*

### Unterrichtsvorhaben II:

#### **„Eigener Song, eigener Text“ – Konzeption und Gestaltung von eigenen Songtexten**

**Kompetenzen:**

Die Schülerinnen und Schüler können

- sprachliche Gestaltungen zu Musik entwerfen und realisieren
- Klanggestaltungen zu Textvorlagen entwerfen und realisieren
- Zusammenhänge zwischen Musik und Sprache unter Berücksichtigung von Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen erläutern

**Inhaltsfeld und inhaltlicher Schwerpunkt:**

**Bedeutungen von Musik:** Textgebundene Musik

**Zeitbedarf:** 4 Std.\*

Unterrichtsvorhaben III:**„There´s no business like Show-business“ – Organisation und Durchführung eines eigenen Auftrittes****Kompetenzen:**

Die Schülerinnen und Schüler können

- klangliche Gestaltungen in einem funktionalen Zusammenhang entwerfen und realisieren
- grundlegende ökonomische Zusammenhänge u. a. in Bezug auf Produktions- und Vermarktungsstrukturen sowie Fragen des Urheberrechts erläutern (u.a. Download von Musik)

**Inhaltsfeld und inhaltlicher Schwerpunkt:**

**Verwendungen von Musik:** Musik in medialen und ökonomischen Zusammenhängen

**Zeitbedarf:** 4-6 Std.\*

Unterrichtsvorhaben IV:**„Welche Titel passen ins Konzept der Abschlussfeier?“ – Musik als Gemeinschaft stiftendes Element****Kompetenzen:**

Die Schülerinnen und Schüler können

- individuelle Höreindrücke bezogen auf außermusikalische Funktionen der Musik beschreiben und vergleichen
- nach leitenden Kriterien Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit beurteilen

**Inhaltsfeld und inhaltlicher Schwerpunkt:**

**Verwendungen von Musik:** Musik und Ritus

**Zeitbedarf:** 4 Std.\*

Unterrichtsvorhaben V:

**„Warum hat dieser Song dieses Video????“- Popstarimages als Vermarktungskonzept**

**Kompetenzen:**

Die Schülerinnen und Schüler können

- musikalische Strukturen und ihre Wirkungen hinsichtlich ihrer Funktionen deuten
- Zusammenhänge zwischen Wirkungen und Intentionen in funktionsgebundener Musik erläutern
- den Zusammenhang von Musik und kulturellem Kontext bezogen auf populäre Musik des 20. und 21. Jahrhunderts erläutern

**Inhaltsfeld und inhaltlicher Schwerpunkt:**

**Verwendungen von Musik:** Beeinflussung und Manipulation durch Musik

**Zeitbedarf:** 2-4 Std.\*, (epochal verteilt)

Unterrichtsvorhaben VI:

**„Wie kam die Musik auf das Handy??“ – Eine Geschichte durch die Rezeption von Musik vom Klavierauszug zu mp3**

**Kompetenzen:**

Die Schülerinnen und Schüler können

- Informationen hinsichtlich der medialen Funktionalität von Musik erläutern und einordnen
- grundlegende ökonomische Zusammenhänge u. a. in Bezug auf Produktions- und Vermarktungsstrukturen sowie Fragen des Urheberrechts erläutern (u.a. Download von Musik)

**Inhaltsfeld und inhaltliche Schwerpunkte:**

**Verwendungen von Musik:** Privater und öffentlicher Gebrauch

Musik in medialen und ökonomischen Zusammenhängen

**Zeitbedarf:** 2-4 Std.\*

**Summe Jgst. 9/10:** 58 Stunden

\*Der hier angegebene Zeitumfang stellt keine absolute Größe dar. Er bringt zum Ausdruck, dass durch das Klassenmusizieren bei Schülerinnen und Schülern die Kernlehrplan-Kompetenzen motivational und inhaltlich angebahnt werden und daher in zeitlich knapper Form kognitiv durchdrungen und somit im Sinne des Kernlehrplans aufgebaut werden.

**Jahrgangsstufe 5/6: Schwerpunkt Klassenmusizieren, Umfang: 40 Stunden**

Thema	Inhaltsfelder	Inhaltliche Schwerpunkte	Mögliche Konkretisierung
„We will, we will rock you!“ – Klassenmusizieren am Pop-Instrumentarium	 Bedeutungen von Musik  Entwicklungen von Musik  Verwendungen von Musik	Bewegung und Rhythmus  Musik aus verschiedenen Zeiten  Musik und Bühne	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aktuelle Pop-Musik aus der (erweiterten) Lebenswelt der Schülerinnen und Schüler</li> </ul>

**Fett = Obligatorik**

Kompetenzbereiche		
Produktion 	Rezeption 	Reflexion 
Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit elementaren Ausdrucksvorstellungen realisieren</b></li> <li>• <b>musikalische Gestaltungen unter Berücksichtigung einfacher rhythmisch-metrischer Muster und Bewegungen realisieren</b></li> </ul>	Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>den Ausdruck von Musik anhand ausgewählter Kriterien (Rhythmus, Instrumentierung, Stimmeinsatz u. a.) in Ansätzen deuten</b></li> </ul>	Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> <li>• den Ausdruck von Musik in Zusammenhang mit Bewegung, Bild und Sprache vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen erläutern</li> <li>• szenische, bildnerische oder choreografische Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen beurteilen</li> </ul>
<b>Strukturen von Musik:</b> Rhythmik: 4/4 Takt Harmonik: Dur/moll Dynamik: laut/leise Musikalische Parameter: Klangfarbe, Instrumentierung, Tempo Musikalische Formen: Ostinato, Rondo, Formen der aktuellen Pop-Musik (Strophe, Refrain, Bridge, Intro, Outro)		

Methodische/ didaktische Zugänge	Lernmittel/ Lernorte	Fachübergreifende Kooperationen / außerschulische Partner	Feedback/ Leistungsbewertung
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Spiel-mit-Sätze</li> <li>• Songs über harmonische Ostinati</li> </ul>	<b>Lernmittel</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pop-Instrumentarium</li> </ul> <b>Lernorte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikraum</li> </ul>	<b>Fachübergreifende Kooperationen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• -</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aktive Beteiligung</li> </ul>

**Jahrgangsstufe 5/6: Unterrichtsvorhaben I, Umfang: 12 Stunden**

Thema	Inhaltsfelder	Inhaltliche Schwerpunkte	Mögliche Konkretisierung
„Das soll Pop-Musik sein?“ – Das Blues-schema im Wandel der Zeit	 Entwicklungen von Musik	Musik aus verschiedenen Zeiten	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ensemble-/Bandmusik verschiedener Epochen der Rock- und Popkultur des 20. Jahrhunderts</li> </ul>

**Fett = Obligatorik**

Kompetenzbereiche			
Produktion 	Rezeption 	Reflexion 	
Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> <li><b>einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Zeiten realisieren</b></li> <li>Musik ausgewählter Musikerinnen und Musiker oder aus verschiedenen Zeiten unter Anleitung in eine andere Kunstform umsetzen</li> </ul>	Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Musik unter Berücksichtigung biografischer Hintergründe in Ansätzen deuten</b></li> <li>musikalische Merkmale unter Verwendung grundlegender Fachbegriffe (z.B. Dynamik, Tempo, Klangfarbe) benennen</li> </ul>	Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> <li><b>biografische Hintergründe von Musik erläutern</b></li> <li><b>Klanggestaltungen vor dem Hintergrund biografischer und elementarer historischer Kenntnisse bewerten</b></li> </ul>	
<b>Strukturen von Musik:</b> Rhythmik: binärer/ tenärer Rhythmus, 4/4 Takt Melodik: Pentatonik Harmonik: Kadenz, Dominantsept-Akkorde Parameter: Klangfarbe, Instrumentierung, Tempo Musikalische Formen: Bluesschema („12-Takter“)			
Methodische/ didaktische Zugänge	Lernmittel/ Lernorte	Fachübergreifende Kooperationen / außerschulische Partner	Feedback/ Leistungsbewertung
<ul style="list-style-type: none"> <li>Produktion des Blues-Schemas in aktuellen und historischen Variationen</li> <li>Ratespiel Höranalyse: Verschiedene Epochen einordnen</li> </ul>	<b>Lernmittel</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Instrumentarium</li> <li>Hör- und Videobeispiele</li> </ul> <b>Lernorte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Musikraum</li> <li>Internetraum</li> </ul>	<b>Fachübergreifende Kooperationen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Geschichte/Politik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Test Höranalyse: Verschiedene Epochen einordnen</li> <li>Portfolio</li> </ul>

Thema	Inhaltsfelder	Inhaltliche Schwerpunkte	Mögliche Konkretisierung
„Wer singt das eigentlich?“ – Musikerpersönlichkeiten im Spiegel kultureller Strömungen	 Entwicklungen von Musik   Bedeutungen von Musik	Musikerporträts  Musik und Sprache	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Thematisierung von Stars</li> <li>• Vergleiche aktueller Popstars und (analoge oder konträre) historische Vorbilder</li> </ul>

Fett = Obligatorik

Kompetenzbereiche			
Produktion 	Rezeption 	Reflexion 	
Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Zeiten realisieren</b></li> <li>• <b>einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit elementaren Ausdrucksvorstellungen realisieren</b></li> </ul>	Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Musik unter Berücksichtigung biografischer Hintergründe in Ansätzen deuten</b></li> <li>• individuelle Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik beschreiben</li> <li>• musikalische Merkmale unter Verwendung grundlegender Fachbegriffe (z.B. Dynamik, Tempo, Klangfarbe) benennen</li> <li>• den Ausdruck von Musik anhand ausgewählter Kriterien (Rhythmus, Instrumentierung, Stimmeinsatz, u. a.) in Ansätzen deuten</li> </ul>	Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>biografische Hintergründe von Musik erläutern</b></li> <li>• <b>Klanggestaltungen vor dem Hintergrund biografischer und elementarer historischer Kenntnisse bewerten</b></li> <li>• <b>den Ausdruck von Musik in Zusammenhang mit Bewegung, Bild und Sprache vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen erläutern</b></li> <li>• <b>szenische, bildnerische oder choreografische Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen beurteilen</b></li> </ul>	
<b>Strukturen von Musik:</b> Klangfarbe/Instrumentierung: Typische Ensemble- und Orchester-Besetzungen			
Methodische/ didaktische Zugänge	Lernmittel/ Lernorte	Fachübergreifende Kooperationen / außerschulische Partner	Feedback/ Leistungsbewertung
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoanalyse</li> <li>• Analyse fach-musikalischer Websites</li> <li>• Lektüre einschlägiger Starmags (Bravo, Rolling Stone, etc.)</li> </ul>	<b>Lernmittel</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Videobeamer</li> <li>• Internet</li> <li>• Musikfachzeitungen</li> </ul> <b>Lernorte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikraum</li> <li>• Internetaum</li> </ul>	<b>Fachübergreifende Kooperationen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Geschichte/Politik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Portfolio</li> <li>• Test</li> </ul>

5/6: Unterrichtsvorhaben III, Umfang: 6 Stunden

Thema	Inhaltsfelder	Inhaltliche Schwerpunkte	Mögliche Konkretisierung
„Was singe ich da überhaupt?“ – Texte zur Pop-Musik des 20. und 21. Jahrhunderts	 Bedeutungen von Musik	Musik und Sprache	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lyrik der Pop-Musik des 20. und 21. Jahrhunderts</li> </ul>
	 Entwicklungen von Musik	Musikerporträts	
	 Verwendungen von Musik	Privater und öffentlicher Gebrauch	

Fett = Obligatorik

Kompetenzbereiche		
Produktion 	Rezeption 	Reflexion 
<p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Musik ausgewählter Musikerinnen und Musiker oder aus verschiedenen Zeiten unter Anleitung in andere Kunstformen umsetzen</b></li> <li><b>einfache Klanggestaltungen zu Bildern und Textvorlagen entwerfen und realisieren</b></li> <li>einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit elementaren Ausdrucksvorstellungen realisieren</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>individuelle Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik beschreiben</b></li> <li><b>individuelle Höreindrücke hinsichtlich der Wirkung von Musik beschreiben</b></li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>den Ausdruck von Musik in Zusammenhang mit Bewegung, Bild und Sprache vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen erläutern</b></li> <li><b>elementare Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung erläutern</b></li> <li><b>eigene Gestaltungsergebnisse unter dem Gesichtspunkt funktionaler Wirksamkeit bewerten</b></li> <li><b>die Wirkungen von Musik kriteriengeleitet bewerten</b></li> </ul>
<p><b>Strukturen von Musik:</b> Musikalische Formen: Liedform</p>		

<b>Methodische/ didaktische Zugänge</b>	<b>Lernmittel/ Lernorte</b>	<b>Fachübergreifende Kooperationen / außerschulische Partner</b>	<b>Feedback/ Leistungsbewertung</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyse gängiger (und den SuS bekannter) Songtexte</li> <li>• Eigene Strophen zu Hits dichten (z.B. König von Deutschland, Rio Reiser)</li> <li>• Verfassen eigener Texte zu gegebener Musik (Rap, etc.)</li> </ul>	<p><b>Lernmittel</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Heft, Schreibzeug</li> </ul> <p><b>Lernorte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikraum</li> </ul>	<p><b>Fachübergreifende Kooperationen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Deutsch</li> <li>• Englisch</li> <li>• Geschichte/Politik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Präsentation</li> </ul>

Jahrgangsstufe 5/6: Unterrichtsvorhaben IV, Umfang: 4 Stunden

Thema	Inhaltsfelder	Inhaltliche Schwerpunkte	Mögliche Konkretisierung
„Welche Bilder passen zu Eurer Musik?“ – Gestaltung eines Bühnenbilds für Auftritte	 Bedeutungen von Musik	Musik und Bild	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Synästhetische Wahrnehmungen</li> <li>• Musik und bildende Kunst</li> <li>• Wechselseitige Beeinflussung von Musik und Bild</li> </ul>
	 Verwendungen von Musik	Musik und Bühne	

**Fett = Obligatorik**

Kompetenzbereiche		
Produktion 	Rezeption 	Reflexion 
<p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>einfache szenische, bildnerische oder choreografische Gestaltungen zu Musik angeleitet entwerfen und realisieren</b></li> <li>• einfache Klanggestaltungen zu Bildern und Textvorlagen entwerfen und realisieren</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• individuelle Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik beschreiben</li> <li>• <b>den Ausdruck von Musik anhand ausgewählter Kriterien (Rhythmus, Instrumentierung, Stimmeinsatz, u.a.) in Ansätzen deuten</b></li> <li>• <b>individuelle Höreindrücke hinsichtlich der Wirkung von Musik beschreiben</b></li> <li>• <b>einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen angeleitet analysieren</b></li> <li>• <b>musikalische Strukturen und ihre Wirkungen in Ansätzen deuten</b></li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>den Ausdruck von Musik in Zusammenhang mit Bewegung, Bild und Sprache vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen erläutern</b></li> <li>• szenische, bildnerische oder choreografische Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen beurteilen</li> <li>• <b>die Wirkungen von Musik kriteriengeleitet bewerten</b></li> </ul>
<p><b>Strukturen von Musik:</b>            Harmonik: Dur/moll:            Musikalische Parameter: Klangfarbe / Instrumentierung, Tempo            Dynamik: laut/leise (p/f), crescendo/decrescendo            Melodik: Diatonik, Chromatik</p>		

Methodische/ didaktische Zugänge	Lernmittel/ Lernorte	Fachübergreifende Kooperationen / außerschulische Partner	Feedback/ Leistungsbewertung
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zuordnung von Bildern zu Musikbeispielen</li> <li>• Gestaltung von Bühnenbildern für eigene Auftritte (Beamer)</li> </ul>	<p><b>Lernmittel</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikbeispiele (z.B.: „Karneval der Tiere“, „Hummelflug“, „Moldau“, „Peer Gynt-Suite“)</li> <li>• Bildbeispiele (Beamer, OHP)</li> <li>• Instrumentarium</li> </ul> <p><b>Lernorte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikraum</li> </ul>	<p><b>Fachübergreifende Kooperationen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kunst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Präsentation eigener Kompositionen</li> <li>• mündl. Mitarbeit</li> </ul>

Jahrgangsstufe 5/6: Unterrichtsvorhaben V, Umfang: 6 Stunden

Thema	Inhaltsfelder	Inhaltliche Schwerpunkte	Mögliche Konkretisierung
<b>“All the world's a stage!” – Bühnenperformances als musikbezogenes Ausdrucksmittel</b>	 Bedeutungen von Musik	Musikerporträts	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Genre-) Typische Bühnenperformances</li> <li>• Assimilation genretypischer Attitüden</li> </ul>
	 Entwicklungen von Musik	Musik und Bühne	
	 Verwendungen von Musik	Bewegung und Rhythmus	

Fett = Obligatorik

Kompetenzbereiche		
Produktion 	Rezeption 	Reflexion 
Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>eine einfache musikbezogene Gestaltung in einem funktionalen Verwendungszusammenhang entwerfen und präsentieren</b></li> <li>• <b>Musik in einfache Bewegungsformen/-muster umsetzen</b></li> <li>• Musik ausgewählter Musikerinnen und Musiker oder aus verschiedenen Zeiten unter Anleitung in eine andere Kunstform umsetzen</li> </ul>	Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik unter Berücksichtigung biografischer Hintergründe in Ansätzen deuten</li> <li>• <b>musikalische Merkmale unter Verwendung grundlegender Fachbegriffe (z.B. Dynamik, Tempo, Klangfarbe) benennen</b></li> <li>• einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen angeleitet analysieren</li> <li>• musikalische Strukturen und ihre Wirkungen in Ansätzen deuten</li> </ul>	Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>den Ausdruck von Musik in Zusammenhang mit Bewegung, Bild und Sprache vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen erläutern</b></li> <li>• szenische, bildnerische oder choreografische Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen beurteilen</li> <li>• elementare Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung erläutern</li> <li>• eigene Gestaltungsergebnisse unter dem Gesichtspunkt funktionaler Wirksamkeit bewerten</li> </ul>
<b>Strukturen von Musik:</b> Rhythmik: 4/4 Takt, ¾ Takt Musikalische Parameter: Klangfarbe / Instrumentierung, Tempo Dynamik: piano, forte Musikalische Formen: Strophe, Bridge, Refrain, Rondo, Liedform		

Methodische/ didaktische Zugänge	Lernmittel/ Lernorte	Fachübergreifende Kooperationen / außerschulische Partner	Feedback/ Leistungsbewertung
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erarbeitung von Choreographien zu Musikproduktionen</li> <li>• Videoanalyse</li> </ul>	<p><b>Lernmittel</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikvideos</li> </ul> <p><b>Lernorte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikraum</li> </ul>	<p><b>Fachübergreifende Kooperationen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sport</li> </ul> <p><b>Außerschulische Partner</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tanzschule, externe Tanzlehrer</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bewertung der Konzeption und Realisation einer (selbstgestalteten) Choreographie</li> </ul>

Jahrgangsstufe 5/6: Unterrichtsvorhaben VI, Umfang: 3 Stunden

Thema	Inhaltsfelder	Inhaltliche Schwerpunkte	Mögliche Konkretisierung
„Tanzen, feiern oder chillen?“ – Musik zu verschiedenen Anlässen	 Verwendungen von Musik	Privater und öffentlicher Gebrauch	<ul style="list-style-type: none"> <li>Variation eines (gegebenen) Themas in verschiedenen Musikstilen</li> </ul>

**Fett = Obligatorik**

Kompetenzbereiche		
Produktion 	Rezeption 	Reflexion 
Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> <li>einfache musikbezogene Gestaltungen in einem funktionalen Verwendungszusammenhang entwerfen und präsentieren</li> </ul>	Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> <li>individuelle Höreindrücke hinsichtlich der Wirkung von Musik beschreiben</li> <li>einfache rhythmische Strukturen unter Berücksichtigung von Formaspekten angeleitet analysieren</li> <li>einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen angeleitet analysieren</li> <li>musikalische Strukturen und ihre Wirkungen in Ansätzen deuten</li> </ul>	Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> <li>elementare Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung erläutern</li> <li>die Wirkungen von Musik kriteriengeleitet bewerten</li> </ul>
<b>Strukturen von Musik:</b> Rhythmik: 2/4, 3/4, 4/4 Takt Harmonik: Dur/ moll Musikalische Parameter: Klangfarbe, Instrumentierung, Dynamik, Tempo		

Methodische/ didaktische Zugänge	Lernmittel/ Lernorte	Fachübergreifende Kooperationen / außerschulische Partner	Feedback/ Leistungsbewertung
<ul style="list-style-type: none"> <li>Produktion von Musik mit unterschiedlichem Ausdruck</li> <li>Höranalyse Stilmerkmale</li> </ul>	<b>Lernmittel</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Instrumentarium</li> <li>Audio-/Videobeispiele</li> </ul> <b>Lernorte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Musikraum</li> <li>Internetraum</li> </ul>	<b>Fachübergreifende Kooperationen</b> -	<ul style="list-style-type: none"> <li>Bewertung der Konzeption und Realisation eines (selbstgestalteten) Arrangements</li> <li>Portfolio</li> <li>mündl. Mitarbeit</li> </ul>

**Jahrgangsstufe 7/8: Schwerpunkt Klassenmusizieren, Umfang: 40 Stunden**

Thema	Inhaltsfelder	Inhaltliche Schwerpunkte	Mögliche Konkretisierung
„It’s a long way to the top!“ - Instrumentalspiel, Formenlehre, Arrangement	 Entwicklungen von Musik	Populäre Musik des 20. und 21. Jahrhunderts Musikinstrumente	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pop-Songs des Klassenkonsens</li> <li>• Pop-Songs aus 60 Jahren Musikgeschichte</li> <li>• „gelenkte“ Eigenkompositionen</li> </ul>

Kompetenzbereiche		
Produktion 	Rezeption 	Reflexion 
Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>vokale oder instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen realisieren</b></li> <li>• <b>Klanggestaltungen unter Verwendung verschiedener Musikinstrumente und Klangfarben realisieren</b></li> </ul>	Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik unterschiedlicher Zeiten im Hinblick auf Stilmerkmale angeleitet analysieren</li> </ul>	Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Aufbau und Handhabung von Musikinstrumenten und anderen Klangerzeugern erläutern</b></li> </ul>
<b>Strukturen von Musik:</b> Rhythmik: Metrum, Takt, Taktarten, Synkope Melodik: Diatonik, Pentatonik Harmonik: Dur/moll Musikalische Parameter: Klangfarbe / Instrumentierung Dynamik: piano/ forte, crescendo/decrescendo Musikalische Formen: Intro, Strophe, Bridge, Refrain, Solo-Part, Outro <b>Grundlagen der Notation, Ensemblespiel</b>		

**Fett = Obligatorik**

Methodische/ didaktische Zugänge	Lernmittel/ Lernorte	Fachübergreifende Kooperationen / außerschulische Partner	Feedback/ Leistungsbewertung
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Schulpraktisches Instrumentalspiel</li> <li>• Tonleiterimprovisation in verschiedenen Tonarten</li> </ul>	<b>Lernmittel</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rock-/Pop – Instrumentarium</li> </ul> <b>Lernorte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikraum</li> </ul>	---	<ul style="list-style-type: none"> <li>• musikalische und instrumentale Kompetenzen</li> <li>• soziale Kompetenzen (Schlüsselqualifikationen)</li> </ul>

**Jahrgangsstufe 7/8: Unterrichtsvorhaben I, Umfang: 4 Stunden**

Thema	Inhaltsfelder	Inhaltliche Schwerpunkte	Mögliche Konkretisierung
„Brauchen wir Instrumente?“ - Musizieren mit Alltagsgegenständen	 Bedeutungen von Musik	Musik und Bewegung	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Spiel-Mit-Sätze mit Alltagsgegenständen</li> <li>• Entwicklung einer Bühnenpräsentation (=Choreografie)</li> <li>• Alla turka, Sérail</li> <li>• Capoeira, Blue Men Group</li> </ul>
	 Verwendungen von Musik	Verbindungen mit anderen Künsten	

**Fett = Obligatorik**

Kompetenzbereiche		
Produktion 	Rezeption 	Reflexion 
<p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>außermusikalische Impulse (z.B. Natur- oder Alltagsphänomene) in Klanggestaltungen überführen</b></li> <li>• <b>szenische, bildnerische oder choreografische Gestaltungen zu Musik angeleitet entwerfen und realisieren</b></li> <li>• einfache klangliche Gestaltungen im Zusammenhang mit anderen künstlerischen Ausdrucksformen realisieren und präsentieren</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>rhythmische und choreographische Strukturen unter Berücksichtigung ausgewählter Formaspekte beschreiben (z.B. Taktarten, Synkopen, Rhythmen, Tanzstile)</b></li> <li>• ausgewählte musikalische Strukturen und ihre Wirkung in Verbindung mit anderen Künsten hinsichtlich ihrer Funktion angeleitet deuten</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• szenische und choreografische Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen begründet beurteilen</li> <li>• <b>Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung erläutern</b></li> <li>• <b>die Wirkungen von Musik unter funktionalen Aspekten einordnen und bewerten</b></li> </ul>
<p><b>Strukturen von Musik:</b> Rhythmik: Metrum, Takt, Taktarten, Synkope</p> <p style="text-align: right;">Musikalische Formen: Rondo</p>		

Methodische/ didaktische Zugänge	Lernmittel/ Lernorte	Fachübergreifende Kooperationen / außerschulische Partner	Feedback/ Leistungsbewertung
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Höranalyse Taktarten</li> <li>• Bewegungen zu verschiedenen Rhythmen</li> </ul>	<p><b>Lernmittel</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrumentarium</li> <li>• Audio-/Videobeispiele</li> </ul> <p><b>Lernorte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikraum, Internetraum</li> </ul>	<p><b>Fachübergreifende Kooperationen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Sport</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bewertung der Konzeption und Realisation eines/einer (selbstgestalteten) Arrangements/Choreographie (z.B. durch Videoaufnahme)</li> </ul>

**Jahrgangsstufe 7/8: Unterrichtsvorhaben II, Umfang: 4 Stunden**

Thema	Inhaltsfelder	Inhaltliche Schwerpunkte	Mögliche Konkretisierung
<b>“Was kann mein Instrument?” - Sounds und Spieltechniken als Grundlage für Musikstile aktueller und historischer Epochen</b>	 Bedeutungen von Musik	Musik und Programm	Präsentation von verschiedenen Spielweisen der Instrumente <ul style="list-style-type: none"> <li>• Beziehung zwischen technischer Weiterentwicklung des Instrumentariums/ der Spieltechnik und der Entstehung neuer Musikstile</li> </ul>
	 Entwicklungen von Musik	Musikinstrumente Musik aus verschiedenen Zeiten	

**Fett = Obligatorik**

Kompetenzbereiche		
Produktion 	Rezeption 	Reflexion 
Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> <li>• außermusikalische Impulse (z.B. Natur- oder Alltagsphänomene) in Klanggestaltungen überführen</li> <li>• <b>einfache Klanggestaltungen mit vorgegebenem Ausdruck entwerfen und realisieren</b></li> <li>• <b>vokale oder instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen realisieren</b></li> <li>• <b>Klanggestaltungen unter Verwendung verschiedener Musikinstrumente und Klangfarben realisieren</b></li> </ul>	Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>individuelle Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik kriteriengeleitet beschreiben</b></li> <li>• <b>musikalische Strukturen hinsichtlich der Umsetzung außermusikalischer Ideen angeleitet analysieren</b></li> <li>• den Ausdruck von Musik auf der Grundlage von Analyseergebnissen aspektgeleitet deuten</li> <li>• <b>individuelle Höreindrücke bezogen auf Klangfarben und Musikinstrumente beschreiben und deuten</b></li> </ul>	Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> <li>• den Ausdruck von Musik hinsichtlich der Umsetzung außermusikalischer Ideen vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen erläutern</li> <li>• <b>Klanggestaltungen unter dem Blickwinkel der Umsetzung außermusikalischer Ideen aspektgeleitet beurteilen</b></li> <li>• <b>Klanggestaltungen vor dem Hintergrund biografischer und historischer Kenntnisse bewerten</b></li> <li>• Aufbau und Handhabung von Musikinstrumenten und anderen Klangerzeugern erläutern</li> </ul>
<b>Strukturen von Musik:</b> Melodik: Improvisation in Skalen und Tonleitern Harmonik: Zerlegung/ Akkordbrechung		
		Musikalische Parameter: Klangfarbe / Instrumentierung Dynamik: piano/ forte, crescendo/decrescendo

Methodische/ didaktische Zugänge	Lernmittel/ Lernorte	Fachübergreifende Kooperationen / außerschulische Partner	Feedback/ Leistungsbewertung
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hören von ausgewählten Klangbeispielen</li> <li>• (experimentelles) Instrumentalspiel</li> </ul>	<b>Lernmittel</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rock-/Popinstrumentarium</li> <li>• Audio-/Videobeispiele</li> </ul> <b>Lernorte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikraum, PC-Raum</li> </ul>	<b>Fachübergreifende Kooperationen</b> -	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Test: Welche Gitarre spielt? – Höranalyse verschiedener Gitarrensounds und Spieltechniken</li> <li>• praktisches Instrumentalspiel</li> </ul>

**Jahrgangsstufe 7/8 : Unterrichtsvorhaben III, Umfang: 6 Stunden**

Thema	Inhaltsfelder	Inhaltliche Schwerpunkte	Mögliche Konkretisierung
“Wie funktioniert mein Instrument?” - Aufbau und Geschichte des Pop-Instrumentariums	 Entwicklungen von Musik	Musikinstrumente Populäre Musik des 20. und 21. Jahrhunderts	Aufbau und Handhabung des Pop-Instrumentariums

**Fett = Obligatorik**

Kompetenzbereiche		
Produktion 	Rezeption 	Reflexion 
Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Klanggestaltungen unter Verwendung verschiedener Musikinstrumente und Klangfarben realisieren</b></li> <li>• vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen realisieren</li> </ul>	Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Musik unterschiedlicher Zeiten im Hinblick auf ihre Stilmerkmale angeleitet analysieren</b></li> <li>• individuelle Höreindrücke bezogen auf Klangfarben und Musikinstrumente beschreiben und deuten</li> </ul>	Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ausgewählte biografische und historische Hintergründe von Musik erläutern</b></li> <li>• Klanggestaltungen vor dem Hintergrund biografischer und historischer Kenntnisse bewerten</li> <li>• <b>Aufbau und Handhabung von Musikinstrumenten und anderen Klangerzeugern erläutern</b></li> </ul>
<p><b>Strukturen von Musik:</b>                      Melodik: Improvisation in Skalen und Tonleitern                      Harmonik: Zerlegung/ Akkordbrechung</p> <p style="text-align: right;">Musikalische Parameter: Klangfarbe / Instrumentierung                      Dynamik: piano/ forte, crescendo/decrescendo</p>		

Methodische/ didaktische Zugänge	Lernmittel/ Lernorte	Fachübergreifende Kooperationen / außerschulische Partner	Feedback/ Leistungsbewertung
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hören von ausgewählten Klangbeispielen</li> <li>• (experimentelles) Instrumentalspiel</li> <li>• Konstruktion und Bau einfacher Instrumente</li> <li>• Hörquiz und Videoquiz: verschiedene Instrumente</li> </ul>	<p><b>Lernmittel</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rock-/ Pop-Instrumentarium</li> <li>• Audio-/Videobeispiele</li> <li>• Schautafel</li> </ul> <p><b>Lernorte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikraum</li> <li>• PC-Raum</li> </ul>	<p><b>Fachübergreifende Kooperationen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Physik (Pythagoräisches Intervallsystem, Schwingung, Schall)</li> <li>• Technik (Instrumentenbau)</li> <li>• Kunst (Instrumentenbau/-design)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Referat</li> <li>• Portfolio</li> <li>• praktisches Instrumentalspiel</li> <li>• Bewertung eines selbst hergestellten Instruments</li> </ul>

**Jahrgangsstufe 7/8: Unterrichtsvorhaben IV, Umfang: 18 Stunden**

Thema	Inhaltsfelder	Inhaltliche Schwerpunkte	Mögliche Konkretisierung
<b>“Unsere Schule sucht den Superstar” – Produktion eines (Handy-) Videos</b>	 Bedeutungen von Musik	Musik und Programm	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoanalyse</li> <li>• Planung und Produktion eines (Handy-) Videos mit Playback oder live eingespielter Musik</li> </ul>
	 Verwendungen von Musik	Verbindungen mit anderen Künsten, Musik in medialen und ökonomischen Zusammenhängen	

**Fett = Obligatorik**

Kompetenzbereiche		
Produktion 	Rezeption 	Reflexion 
Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>vokale oder instrumentale Kompositionen im Hinblick auf funktionale Verwendungen realisieren</b></li> <li>• <b>einfache klangliche Gestaltungen im Hinblick auf eine bestimmte Wirkung entwerfen und realisieren</b></li> <li>• <b>einfache klangliche Gestaltungen im Zusammenhang mit anderen künstlerischen Ausdrucksformen realisieren und präsentieren</b></li> </ul>	Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> <li>• musikalische Strukturen hinsichtlich der Umsetzung außermusikalischer Ideen angeleitet analysieren</li> <li>• den Ausdruck von Musik auf der Grundlage von Analyseergebnissen aspektgeleitet deuten</li> <li>• <b>ausgewählte musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkung angeleitet analysieren</b></li> <li>• <b>ausgewählte musikalische Strukturen und ihre Wirkung in Verbindung mit anderen Künsten hinsichtlich ihrer Funktion angeleitet deuten</b></li> </ul>	Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> <li>• den Ausdruck von Musik hinsichtlich der Umsetzung außermusikalischer Ideen vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen erläutern</li> <li>• <b>szenische und choreografische Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen begründet beurteilen</b></li> <li>• <b>Wechselwirkungen zwischen persönlichem künstlerischen Ausdruck und Vermarktungsinteressen erläutern</b></li> <li>• die Wirkungen von Musik unter funktionalen Aspekten einordnen und bewerten</li> <li>• <b>eigene Gestaltungsergebnisse unter dem Gesichtspunkt funktionaler Wirksamkeit bewerten</b></li> <li>• die Wirkungen von Musik unter funktionalen Aspekten einordnen und bewerten</li> </ul>
<b>Strukturen von Musik:</b> Rhythmik: Metrum, Takt, Taktarten, Synkopen Harmonik: Dur/moll		
Musikalische Parameter: Klangfarbe / Instrumentierung Musikalische Formen: Intro, Strophe, Bridge, Refrain, Solo-Part, Outro <b>Grundlagen der Notation, Ensemblespiel</b>		

Methodische/ didaktische Zugänge	Lernmittel/ Lernorte	Fachübergreifende Kooperationen / außerschulische Partner	Feedback/ Leistungsbewertung
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Handy-Videoaufnahmen</b></li> <li>• <b>Planung und Konzeption eines eigenen Videoclips</b></li> <li>• szenische und choreografische Umsetzung von Eigenkompositionen (Sport)</li> <li>• Produktion von Bühnenausfits (Kunst)</li> </ul>	<p><b>Lernmittel</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Handy, Videokamera, PC, Beamer</li> </ul> <p><b>Lernorte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikraum</li> <li>• außerschulische „Locations“</li> </ul>	<p>Fachübergreifende Kooperationen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sport</li> <li>• Kunst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bewertung der Performance als (arbeitsteiliger) Gruppenarbeit</li> </ul>

## Jahrgangsstufe 7/8: Unterrichtsvorhaben V, Umfang: 4 Stunden

Thema	Inhaltsfelder	Inhaltliche Schwerpunkte	Mögliche Konkretisierung
<b>“Wer bin ich (musikalisch)?” - Musikgeschmack als Ausdruck der eigenen Persönlichkeit (-sfindung)</b>	 Bedeutungen von Musik  Entwicklungen von Musik  Verwendungen von Musik	Musik und Programm  Populäre Musik des 20. und 21. Jahrhunderts  Verbindungen mit anderen Künsten	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik im Zusammenhang von Persönlichkeitsentwicklung, Attitüde, Mode o.ä.</li> </ul>

**Fett = Obligatorik**

Kompetenzbereiche			
Produktion 	Rezeption 	Reflexion 	
Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>einfache vokale oder instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichem Ausdruck aufführen</b></li> <li>• <b>Musik verschiedener Epochen und unterschiedlicher Musikerinnen und Musiker in andere Kunstformen umsetzen</b></li> <li>• einfache klangliche Gestaltungen im Hinblick auf eine bestimmte Wirkung entwerfen und realisieren</li> </ul>	Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>den Ausdruck von Musik auf der Grundlage von Analyseergebnissen aspektgeleitet deuten</b></li> <li>• <b>Musik unter Berücksichtigung biografischer und historischer Hintergründe angeleitet deuten</b></li> <li>• <b>individuelle Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik beschreiben</b></li> <li>• ausgewählte musikalische Strukturen und ihre Wirkung in Verbindung mit anderen Künsten hinsichtlich ihrer Funktion angeleitet deuten</li> </ul>	Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>den Ausdruck von Musik hinsichtlich der Umsetzung außermusikalischer Ideen vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen erläutern</b></li> <li>• Klanggestaltungen unter dem Blickwinkel der Umsetzung außermusikalischer Ideen aspektgeleitet beurteilen</li> <li>• szenische und choreografische Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen begründet beurteilen</li> </ul>	
<b>Strukturen von Musik:</b> Musikalische Parameter: Klangfarbe / Instrumentierung			
Methodische/ didaktische Zugänge	Lernmittel/ Lernorte	Fachübergreifende Kooperationen / außerschulische Partner	Feedback/ Leistungsbewertung
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Image/ Outfit von Popstars analysieren</li> <li>• Identifikationen mit Rock-/Popstars thematisieren/ analysieren</li> </ul>	<b>Lernmittel</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Audio-/Videoanalyse</li> </ul> <b>Lernorte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikraum</li> <li>• Internetraum</li> <li>• Unterrichtsgang: Konzert</li> </ul>	<b>Fachübergreifende Kooperationen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kunst</li> <li>• Textilgestaltung</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Portfolio</li> <li>• mündl. Mitarbeit</li> </ul>

**Jahrgangsstufe 9/10: Schwerpunkt Klassenmusizieren, Umfang: ca. 30 Stunden**

Thema	Inhaltsfelder	Inhaltliche Schwerpunkte	Mögliche Konkretisierung
„Abschlussfeier, wir spielen!“ Schulpraktisches Instrumentalspiel zu gegebenen Anlässen	 Bedeutungen von Musik  Entwicklungen von Musik	Textgebundene Musik  Populäre Musik des 20. und 21. Jahrhunderts	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Popsongs des Klassenkonsenses</b></li> <li>• <b>Songs von musikhistorischer Relevanz</b></li> <li>• <b>Eigenkompositionen</b></li> </ul>

**Fett = Obligatorik**

Kompetenzbereiche		
Produktion 	Rezeption 	Reflexion 
Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen realisieren</b></li> <li>• <b>Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter entwerfen</b></li> </ul>	Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> <li>• individuelle Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik differenziert beschreiben</li> <li>• <b>musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache benennen</b></li> <li>• <b>rhythmische und choreografische Strukturen unter Berücksichtigung von Formaspekten (wie z.B. Taktarten, Synkopen, Rhythmen, Tanzstile) analysieren</b></li> </ul>	Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>kriteriengeleitet unterschiedliche Deutungen und Interpretationen von Musik beurteilen</b></li> </ul>
<b>Strukturen von Musik:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rhythmik: Taktarten, Rhythmen, diminuendo</li> <li>• Melodik: Dur/moll Skalen und Tonleitern</li> <li>• Harmonik: Dur/moll Akkorde, Dominantseptakkorde</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Klangfarbe / Instrumentierung: Typische Ensemble- und Orchester-Besetzungen</li> <li>• Dynamik: ppp bis fff, crescendo, decrescendo</li> <li>• Musikalische Formen: Str., Ref., Bridge, Intro, Outro</li> </ul>

Methodische Zugänge	Lernmittel/ Lernorte	Fachübergreifende Kooperationen / außerschulische Partner	Feedback/ Leistungsbewertung
Schulpraktisches Instrumentalspiel Gestaltung und Produktion von Eigenkompositionen	<b>Lernmittel</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rock-/Pop - Instrumentarium</li> </ul> <b>Lernorte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikraum</li> </ul>	---	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikalische, instrumentale und kompositorische Kompetenzen</li> <li>• soziale Kompetenzen (Schlüsselqualifikationen)</li> </ul>

Thema	Inhaltsfelder	Inhaltliche Schwerpunkte	Mögliche Konkretisierung
„Klassik meets HipHop“ Gestaltung und Produktion eines Coversongs mit Samples der abendländischen Kunstmusik	 Entwicklungen von Musik	Abendländische Kunstmusik Populäre Musik des 20. und 21. Jahrhunderts	<ul style="list-style-type: none"> <li>Erstellen von Samples und Loops klassischer Musik als Grundlage für die Produktion eigener Songs (mit virtual dj o.ä.)</li> </ul>

Fett = Obligatorik

Kompetenzbereiche		
Produktion 	Rezeption 	Reflexion 
Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> <li><b>musikbezogene Gestaltungen im kulturellen Kontext verschiedener Stile populärer Musik des 20. und 21. Jahrhunderts entwerfen und realisieren</b></li> <li>vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen realisieren</li> </ul>	Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> <li><b>abendländische Kunstmusik und populäre Musik des 20. und 21. Jahrhunderts im Hinblick auf ihre Stilmerkmale analysieren</b></li> <li>musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache benennen</li> <li><b>Musik in ihrem historisch-kulturellen Kontext deuten</b></li> </ul>	Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Musik begründet in einen historisch-kulturellen oder biografischen Kontext einordnen</b></li> <li><b>historisch-kulturelle oder biografische Hintergründe musikalischer Entwicklungen erläutern</b></li> </ul>
<b>Strukturen von Musik:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Rhythmik: Patterns (Bausteine)</li> <li>Melodik: Dur/moll, Thema, Motiv</li> <li>Harmonik: Dur/moll</li> <li>Klangfarbe / Instrumentierung: Einsatz von PC als „Instrument“</li> <li>Musikalische Formen: Ostinati</li> </ul>		

Methodische Zugänge	Lernmittel/ Lernorte	Fachübergreifende Kooperationen / außerschulische Partner	Feedback/ Leistungsbewertung
<ul style="list-style-type: none"> <li>Rezeption und Analyse von Stücken der abendländischen Kunstmusik</li> <li>Erstellen von Samples und Loops mithilfe von Freeware-dj-Programmen</li> <li>Gestaltung und Realisation einer Eigenkomposition auf Grundlage der Loops</li> </ul>	<b>Lernmittel</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Rock-/Pop – Instrumentarium</li> <li>Dj-Freeware (virtual dj, o.ä.)</li> </ul> <b>Lernorte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Musikraum</li> <li>PC-Raum</li> </ul>	<b>Fachübergreifende Kooperationen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Informatik</li> <li>Physik (Soundverfremdungen)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mdl. Mitarbeit bei Analyse und Auswahl der Musikbeispiele</li> <li>Ergebnis der PC-Arbeit an Samples und Loops</li> <li>Kompositorische Fähig- und Fertigkeiten</li> </ul>

Thema	Inhaltsfelder	Inhaltliche Schwerpunkte	Mögliche Konkretisierung
„Eigener Song, eigener Text“ – Konzeption und Gestaltung von eigenen Songtexten	 Bedeutungen von Musik	Textgebundene Musik	<ul style="list-style-type: none"> <li>Gestaltung eigener Songtexte</li> </ul>

**Fett = Obligatorik**

Kompetenzbereiche		
Produktion 	Rezeption 	Reflexion 
Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> <li>sprachliche Gestaltungen zu Musik entwerfen und realisieren</li> <li>Klanggestaltungen zu Textvorlagen entwerfen und realisieren</li> </ul>	Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> <li>individuelle Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik differenziert beschreiben</li> <li>den Ausdruck von Musik in einem thematischen Kontext deuten</li> <li>musikalische Strukturen (z.B.: Phrasierung, Instrumentierung, Klangfarbe, Dynamik) in Bezug auf den Zusammenhang von Musik und Sprache angeleitet analysieren</li> </ul>	Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> <li>Zusammenhänge zwischen Musik und Sprache unter Berücksichtigung von Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen erläutern</li> <li>kriteriengeleitet unterschiedliche Deutungen und Interpretationen von Musik beurteilen</li> <li>Informationen über textgebundene Musik in einen übergeordneten Kontext einordnen</li> </ul>
<b>Strukturen von Musik:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Rhythmik: Takt- und Versmaß</li> <li>Melodik: syllabisch, melismatisch</li> <li>Musikalische Formen: Strophe, Refrain, Bridge, Intro, Outro</li> </ul>		

Methodische Zugänge	Lernmittel/ Lernorte	Fachübergreifende Kooperationen / außerschulische Partner	Feedback/ Leistungsbewertung
<ul style="list-style-type: none"> <li>Analyse von Songtexten der aktuellen Rock-/Popmusik</li> <li>Vergleiche auch zu klassischer Lyrik</li> <li>GA zur Gestaltung von eigenen Ideen und Texten zur produzierten Musik (s. UV 1)</li> </ul>	<b>Lernmittel</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Hörbeispiele</li> <li>Handouts von zu behandelnden Texten</li> <li>Musikheft</li> </ul> <b>Lernorte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Musikraum</li> </ul>	<b>Fachübergreifende Kooperationen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Deutsch</li> <li>Englisch</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mdl. Mitarbeit</li> <li>Portfolio</li> </ul>

Thema	Inhaltsfelder	Inhaltliche Schwerpunkte	Mögliche Konkretisierung
„There´s no business like Show-business“ – Organisation und Durchführung eines eigenen Auftritts	 Verwendungen von Musik	Musik in medialen und ökonomischen Zusammenhängen	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organisation der Abschlussfeier</li> <li>• Kontaktaufnahme zu örtlichen Jugendclubs und Brauchtumsfesten zur Organisation eines eigenen Auftritts</li> <li>• Analyse der bestehenden Konzertkultur (vor Ort)</li> </ul>

**Fett = Obligatorik**

Kompetenzbereiche		
Produktion 	Rezeption 	Reflexion 
Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>vokale und instrumentale Kompositionen bezogen auf einen funktionalen Zusammenhang bearbeiten und präsentieren</b></li> <li>• <b>klangliche Gestaltungen in einem funktionalen Zusammenhang entwerfen und realisieren</b></li> </ul>	Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> <li>• musikalische Strukturen und ihre Wirkungen hinsichtlich ihrer Funktionen deuten</li> </ul>	Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> <li>• nach leitenden Kriterien Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit beurteilen</li> <li>• <b>grundlegende ökonomische Zusammenhänge u. a. in Bezug auf Produktions- und Vermarktungsstrukturen sowie Fragen des Urheberrechts erläutern (u.a. Download von Musik)</b></li> </ul>

**Strukturen von Musik:**

- Klangfarbe / Instrumentierung: Gesangsstile, Stimmqualitäten, Klangfarbengestaltung
- Musikalische Formen: Song- und Liedformen, Formen der Film- und Werbemusik (Jingle, Backgrounding, Werbesong)

Methodische Zugänge	Lernmittel/ Lernorte	Fachübergreifende Kooperationen / außerschulische Partner	Feedback/ Leistungsbewertung
<ul style="list-style-type: none"> <li>• arbeitsteilige GA zur Kontaktaufnahme zu Auftrittsmöglichkeiten, Beschallungsunternehmen etc. (persönlich, via e-mail und/oder Tel.)</li> <li>• Erstellen eines Portfolio mit Infomaterial über die Band</li> </ul>	<b>Lernmittel</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Internet, Handy</li> </ul> <b>Lernorte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikraum</li> <li>• Internetaum</li> </ul>	<b>Fachübergreifende Kooperationen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Deutsch</li> <li>• Informatik</li> <li>• Kunst</li> </ul> <b>außerschulische Partner</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Örtl. Jugendclubs</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mdl. Mitarbeit</li> <li>• Portfolio</li> </ul>

Thema	Inhaltsfelder	Inhaltliche Schwerpunkte	Mögliche Konkretisierung
<b>„Welche Titel passen ins Konzept der Abschlussfeier?“</b> – Musik als Gemeinschaft stiftendes Element	 Bedeutungen von Musik   Verwendungen von Musik	Textgebundene Musik  Musik und Ritus	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik als Auslöser für gruppenspezifische Prozesse bei verschiedenen sozialen Anlässen z.B.:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gottesdienst</li> <li>- Karneval</li> <li>- Sportveranstaltung</li> <li>- Festivalkultur</li> <li>- Abschlussfeier</li> </ul> </li> <li>• Vergleich von Ekstase und Kontemplation in verschiedenen historischen und kulturellen Strömungen</li> </ul>

**Fett = Obligatorik**

Kompetenzbereiche			
Produktion 	Rezeption 	Reflexion 	
Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>szenische, bildnerische oder choreografische Gestaltungen zu Musik weitgehend selbstständig entwerfen und realisieren</b></li> </ul>	Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>rhythmische und choreografische Strukturen unter Berücksichtigung von Formaspekten (wie z.B. Taktarten, Synkopen, Rhythmen, Tanzstile) analysieren</b></li> <li>• <b>individuelle Höreindrücke bezogen auf außermusikalische Funktionen der Musik beschreiben und vergleichen</b></li> <li>• musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen analysieren</li> </ul>	Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>nach leitenden Kriterien Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit beurteilen</b></li> <li>• <b>Zusammenhänge zwischen Wirkungen und Intentionen in funktionsgebundener Musik erläutern</b></li> </ul>	
<b>Strukturen von Musik</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rhythmik: versch. Taktarten, rhythmische Ostinati</li> <li>• Melodik: melodische Ostinati</li> <li>• Dynamik: crescendo/decrescendo</li> <li>• Musikalische Formen: Ostinati</li> </ul>			
Methodische Zugänge	Lernmittel/ Lernorte	Fachübergreifende Kooperationen / außerschulische Partner	Feedback/ Leistungsbewertung
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Standbilder zur Musik z.B.:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>We Are the Champions</i></li> <li>- <i>Oh happy day</i></li> <li>- <i>Highway to Hell</i></li> </ul> </li> <li>• Vergleichende Videoanalyse</li> <li>• Analyse und musikpraktische Umsetzung von Fangesängen und rhythmischem Klatschen</li> </ul>	<b>Lernmittel</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hörbeispiele</li> <li>• PC, Beamer</li> </ul> <b>Lernorte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikraum</li> <li>• Aula</li> </ul>	<b>Fachübergreifende Kooperationen z.B.:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Konzertbesuch</li> <li>• Stadionbesuch</li> <li>• Kirche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mündl. Mitarbeit</li> <li>• Prakt. Mitarbeit</li> <li>• Portfolio</li> </ul>

Jahrgangsstufe 9/10: Unterrichtsvorhaben V , Umfang: ca. 2-4 Stunden (epochal verteilt)

Thema	Inhaltsfelder	Inhaltliche Schwerpunkte	Mögliche Konkretisierung
„Warum hat dieser Song dieses Video?“- Popstarimages als Vermarktungsstrategie	 Entwicklungen von Musik  Verwendungen von Musik	Populäre Musik des 20. und 21. Jahrhunderts  Beeinflussung und Manipulation durch Musik	Analyse von Popstar-Images und Stereotypismen nach <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zielgruppenkongruenz</li> <li>• Idol/Vorbildrolle</li> <li>• Konsumanimation</li> <li>• Manipulation</li> </ul>

Fett = Obligatorik

Kompetenzbereiche		
Produktion 	Rezeption 	Reflexion 
---	Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>individuelle Höreindrücke bezogen auf außermusikalische Funktionen der Musik beschreiben und vergleichen</b></li> <li>• <b>musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen analysieren</b></li> <li>• <b>musikalische Strukturen und ihre Wirkungen hinsichtlich ihrer Funktionen deuten</b></li> </ul>	Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Musik begründet in einen historisch-kulturellen oder biografischen Kontext einordnen</b></li> <li>• <b>den Zusammenhang von Musik und kulturellem Kontext bezogen auf populäre Musik des 20. und 21. Jahrhunderts erläutern</b></li> <li>• grundlegende ökonomische Zusammenhänge u. a. in Bezug auf Produktions- und Vermarktungsstrukturen sowie Fragen des Urheberrechts erläutern (u.a. Download von Musik)</li> <li>• <b>Zusammenhänge zwischen Wirkungen und Intentionen in funktionsgebundener Musik erläutern</b></li> </ul>

Strukturen von Musik			
-			
Methodische Zugänge	Lernmittel/ Lernorte	Fachübergreifende Kooperationen / außerschulische Partner	Feedback/ Leistungsbewertung
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoanalyse und Quervergleiche</li> </ul>	<b>Lernmittel</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• PC, Beamer</li> </ul> <b>Lernorte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikraum</li> <li>• PC-Raum</li> </ul>	<b>Fachübergreifende Kooperationen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kunst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mdl. Mitarbeit</li> <li>• Portfolio</li> </ul>

**Jahrgangsstufe 9/10: Unterrichtsvorhaben VI, Umfang: ca. 2-4 Stunden**

Thema	Inhaltsfelder	Inhaltliche Schwerpunkte	Mögliche Konkretisierung
„Wie kam die Musik auf das Handy??“ – Eine Geschichte durch die Rezeption von Musik vom Grammophon zum Musik-Stream	 Verwendungen von Musik	Musik in medialen und ökonomischen Zusammenhängen  Privater und öffentlicher Gebrauch	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Geschichtlicher Abriss über die audio(-visuelle) Technisierung und den damit verbunden veränderten Konsumgewohnheiten und -möglichkeiten</li> </ul>

**Fett = Obligatorik**

Kompetenzbereiche		
Produktion 	Rezeption 	Reflexion 
---	---	Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Informationen hinsichtlich der medialen Funktionalität von Musik erläutern und einordnen</b></li> <li>• <b>grundlegende ökonomische Zusammenhänge u. a. in Bezug auf Produktions- und Vermarktungsstrukturen sowie Fragen des Urheberrechts erläutern (u.a. Download von Musik)</b></li> </ul>

Strukturen von Musik			
-			
Methodische Zugänge	Lernmittel/ Lernorte	Fachübergreifende Kooperationen / außerschulische Partner	Feedback/ Leistungsbewertung
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erstellen eines Portfolios mit Abb. verschiedener technischer Wiedergabegeräte</li> <li>• Erstellen von Plakaten mit Arbeitsergebnissen in GA</li> </ul>	<b>Lernmittel</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikhefter</li> <li>• Wandtafeln</li> </ul> <b>Lernorte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikraum</li> <li>• Kunstraum</li> </ul>	<b>Fachübergreifende Kooperationen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Physik</li> <li>• Kunst</li> <li>• Arbeitslehre Technik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Portfolio</li> <li>• Plakate</li> <li>• Mdl. Mitarbeit</li> </ul>

