# Klassenarbeit zum Unterrichtsvorhaben X in der Jahrgangsstufe 10 „Das Phänomen Musiktheater“ – Arbeit auf und hinter der Bühne

# (Klassenarbeitstyp II – Analyse und Deutung von Musik oder musikbezogenen Gestaltungen)

# Thema: Die Oper „Carmen“ von Georges Bizet am Musiktheater

Zur Lösung der Klassenarbeitsaufgaben notwendige Kompetenzen des UV X Kl. 10:

|  |
| --- |
| **Elemente des Kompetenzbereichs Produktion**  **Die Schülerinnen und Schüler können**   * **VerPr3 klangliche Gestaltungen im Hinblick auf eine bestimmte Wirkung entwerfen und realisieren (Zusatzaufgabe 1d)** |
| **Elemente des Kompetenzbereichs Rezeption**  **Die Schülerinnen und Schüler können**   * **BedRz1 individuelle Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik differenziert be-schreiben (Aufgabe 1b),** * **EntRz1 individuelle Höreindrücke bezogen auf Klangfarben und Musikinstrumente beschreiben und deuten (Aufgabe 1b),** * **EntRz3 musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache benennen (Aufgabe 1c)** |
| **Elemente des Kompetenzbereichs Reflexion**  **Die Schülerinnen und Schüler können**   * **VerRf1 Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung erläutern (Aufgabe 1c),** * **VerRf2 Zusammenhänge zwischen Wirkungen und Intentionen in funktionsgebundener Musik erläutern (Zusatzaufgabe 1d),** * **VerRf7 unterschiedliche musikbezogene Berufsbilder im Hinblick auf das eigene Fähigkeits- und Interessensprofil bewerten (Aufgabe 2)** |

Lernvoraussetzungen:

Das Unterrichtsvorhaben X für die Jahrgangsstufen 9/10 des exemplarischen schulinternen Lehrplans ist auf 20 Unterrichtsstunden angelegt. Dieses Klassenarbeitsbeispiel ist am Ende des Unterrichtsvorhabens angesiedelt.

Die Lernenden haben sich im Unterricht intensiv mit der Oper Carmen auseinandergesetzt. Sie haben sich den Hauptpersonen der Handlung durch Standbilder, fiktive Biographien der Handlungsträger und einem Soziogramm der beteiligten Personen angenähert und haben so den jeweiligen Charakter erfasst. Sie haben Musikausschnitte gehört, aber natürlich noch nicht die Ouvertüre, die für die Personen und Situationen charakteristisch sind (beispielsweise die Habanera) und haben dabei musikalische Mittel – vor allem im Hinblick auf den Musik-Text-Bezug untersucht, schließlich auch einen Spiel-Mit-Satz zum Zigeunertanz ausgeführt. Bei diesen verschiedenen Herangehensweisen – wie auch in früheren Unterrichtsvorhaben - haben sie geübt, musikalische Wirkungen zu beschreiben und sich in (didaktisch reduzierte) Notentexte einzulesen.

Zur Bewältigung der Zusatzaufgabe 1d ist es sehr hilfreich, einige Ergebnisse des Unterrichtsvorhabens VIII der Jahrgangsstufe 7/8 zum Liebeslied in Erinnerung zu haben. Die Verwendung von Computer mit Notenschreibprogramm ist schon bei verschiedenen früheren Unterrichtsvorhaben für kleine Aufgaben benutzt worden. Bei der Durchführung der Arbeit ist es von Vorteil, wenn man diese im Computerraum schreiben lässt. So können die Lernenden nicht nur die Zusatzaufgabe bearbeiten, sondern haben auch bei der Aufgabe 1a-c die Gelegenheit, die Musik mehrmals zu hören.

Ein Film zu einer Operninszenierung, Besichtigung des örtlichen Opernhauses und einer Vorstellung gaben den Lernenden Einblicke in die Arbeitsbereiche eines Musiktheaters. Zusammen mit ihren Kenntnissen aus berufsvorbereitenden Sequenzen auch in anderen Fächern, haben sie gelernt, ihr eigenes Potenzial einzuschätzen und in Beziehung zu verschiedenen beruflichen Anforderungen zu sehen.

Aufgabenblatt der Klassenarbeit

Klassenarbeitstyp II – Analyse und Deutung von Musik oder musikbezogenen Gestaltungen

Bearbeitungszeit: 90 Minuten

Arbeitsmaterial: CD mit der Ouvertüre,

Notation der Themen A (T. 1 bis 8), B (T. 55 bis 62), C (T. 121 bis 130) aus

der Ouvertüre,

Computer und eingeführtes Notenschreibprogramm, Kopfhörer,

Klassenarbeitsheft

Thema: Die Oper „Carmen“ von Georges Bizet am Musiktheater

Aufgabenstellung:

1. Wie viele Komponisten hat auch Bizet die Ouvertüre (von ihm „Einleitung“ genannt) zum Schluss komponiert. Sie ist eine Art Zusammenfassung der wichtigsten Gedanken. Höre die Einleitung jetzt!

a. Du hast die Noten von drei wichtigen Themen vorliegen (A, B, C), die in der musikalischen Einleitung verwendet werden. Ordne die Notenbeispiele den Themen (Schicksalsthema Carmens, Torerolied, Stierkämpfermarsch) zu!

b. Beschreibe ihre unterschiedliche Wirkung auf dich möglichst genau!

c. Woran erkennt man die Themen? Benenne dazu - nach dem Hören und dem Notenbild - jeweils ein bis drei Parameter pro Thema, die wesentlich für seine musikalische Gestaltung sind.

d. (Zusatzaufgabe) Stell dir vor, im letzten Akt hätte Carmen plötzlich eine innere Wandlung vollzogen und sich auf Josés Werben eingelassen. Komponiere dazu ein „Liebesthema“, das aus dem Schicksalsthema entwickelt oder frei erfunden werden kann. Erläutere mit einigen Sätzen deine Überlegungen zur Komposition.

oder:

Ändere eines der beiden anderen Themen geringfügig ab, sodass sich aber eine andere Wirkung ergibt. Benenne deine Veränderungen und beschreibe die neue Wirkung.

1. Du hast durch einen Film, die Besichtigung des Opernhauses und den Besuch einer Vorstellung auch verschiedene Berufsbilder kennen gelernt.
2. Welchen dieser Berufe könntest du dir für dich am ehesten vorstellen?

Beschreibe dazu,

* welche Tätigkeiten in diesem Beruf ausgeführt werden,
* welche Qualifikationen dafür notwendig sind und
* welche deiner Stärken du dabei am besten einsetzen könntest.

1. Welcher der dort ausgeübten Berufe wäre auf keinen Fall etwas für dich und warum?

Bewertungsbogen zur Klassenarbeit von \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Zu 1a:**   * Jeweils 1 Punkt für die richtige Zuordnung der Notenbeispiele A,B und C zu den Themen   **Zu 1b:**   * Je nach Vielfalt und Genauigkeit der Beschreibung   **Zu 1c:**   * Herausfinden wichtiger Parameter * Verwendung der Fachsprache   **Zu 1d:**  - Bis zu 3 Punkte für die „Komposition“ (Erfüllung der Aufgabe und  Originalität)  - Bis zu 3 Punkte für die Beschreibung (Angemessenheit,  Genauigkeit) | (3)  (5)  (7)  (3)  (6) |  |
| **Zu 2a:**  - Bis zu 3 Punkte für jeden Unterpunkt (Umfang, Genauigkeit)  **Zu 2b**  - Entsprechend zu a | (9)  (3) |  |
| **GESAMTNOTE** |  |  |

Anmerkung:

Dieser Vorschlag zur Punkteverteilung dient zur Anregung der Lehrkräfte. Je nach der Schwerpunktsetzung im Unterricht, dem vorhandenen Sprachniveau der Schülerinnen und Schüler usw. muss er angepasst werden, kann andererseits aber auch für die Erfüllung einer nicht vorhergesehenen Schülerleistung, die aber im Sinne der Aufgabenstellung berücksichtigt werden soll, durch die Vergabe von weiteren Extrapunkten ergänzt werden.