

Gendersensibler Literaturunterricht am Beispiel eines Unterrichtsmodelles für die Sek I

„Growing up queer“ (9/10)



Gendersensibler Literaturunterricht

Growing up queer

Diversitätssensibler Deutschunterricht am
Beispiel der Graphic Novel *Pirouetten*
(2018) von Tillie Walden

- **Klassenstufe:** 9-10
- **Bausteine** im Rahmen eines größeren
UV zu *Pirouetten* (vor – während –
nach dem Lesen)
- **Lernvoraussetzungen:** SuS kennen
grundlegende Fachbegriffe für die
Analyse von Bildern und Comics



Gendersensibler Literaturunterricht

Warum Graphic Novels?

Das enge Zusammenspiel von Text und Bild ermöglicht ein hohes Maß an subjektivem und emotionalem Verstehen, welches für einen diversitätssensiblen Deutschunterricht unerlässlich ist.

Gendersensibler Literaturunterricht

Die Graphic Novel ist eine Gattung, die sich durch eine besondere Nähe zu LGBTQ*-Themen auszeichnet.

Die Darstellung von queeren Figuren schafft dabei ein **Identifikationsangebot** und fördert die **Akzeptanz und Gleichberechtigung** vielfältiger Lebensentwürfe.

Gendersensibler Literaturunterricht

Pirouetten

Pirouetten ist eine autobiographische Graphic Novel von Tillie Walden und wurde 2018 mit dem Eisner Award als „Best Reality-Based Work“ ausgezeichnet.

Gendersensibler Literaturunterricht

Worum geht es in *Pirouetten*?

Pirouetten erzählt, wie Tillie in der Auseinandersetzung mit sich selbst und ihrer Umwelt langsam erwachsen wird.

Seit ihrer Kindheit wird Tillies Alltag von den strengen Regeln des Eiskunstlaufs bestimmt. Sie trainiert bereits vor Beginn der Schule und an den Wochenenden fährt sie zu Wettkämpfen. In der Schule findet sie keinen Anschluss und beim Eiskunstlauf zählt ausschließlich die Leistung. Tillie merkt, dass ihr der Sport nach zwölf Jahren keine Freude mehr bereitet und entdeckt eine Welt jenseits der Eissporthalle. Sie erkundet ihre Homosexualität und entscheidet, dass sie nicht auf ein College gehen wird, auch wenn ihre Eltern genau das von ihr erwarten.

Gendersensibler Literaturunterricht

Bezüge zum Kernlehrplan NRW

Mit dem Ende der Sekundarstufe I sollen die Lernenden nicht nur „sprachliche Zuschreibungen und Diskriminierungen (kulturell, **geschlechter**-bezogen) beurteilen“, sondern auch „Fremdheitserfahrungen beim Lesen literarischer Texte identifizieren und mögliche Gründe (kulturell-, sozial-, **gender**-, historisch-bedingt) erläutern“ können.

(MINISTERIUM FÜR SCHULE UND BILDUNG DES LANDES NRW 2019, S. 31, 33).

Gendersensibler Literaturunterricht

Beispiel für einen Baustein (vor dem Lesen)
Das Cover und die Rückseite

Aufgabe 1

Untersuche das Cover der Graphic Novel, indem du wie folgt vorgehst:

- Bestimme den Ort der Handlung.
- Beschreibe die Kleidung und die Körperhaltung der Figuren. Was fällt dir dabei auf? Wie wirken die einzelnen Figuren auf dich?
- Beschreibe den Bildaufbau.

Gendersensibler Literaturunterricht

Beispiel für einen Baustein (vor dem Lesen)
Das Cover und die Rückseite

Aufgabe 2

Untersuche nun auch das Bild auf der Rückseite:

- Beschreibe die Körperhaltung der Figuren und ihre Beziehung zueinander.
- Beschreibe den Bildhintergrund. Wofür könnten die Abkürzungen, Zahlen und Linien stehen?
- Stelle Vermutungen zum Handlungsverlauf an. Berücksichtige dabei auch den Titel *Pirouetten*.

Gendersensibler Literaturunterricht

Beispiel für einen Baustein (während des Lesens)

Tillies Identität

Aufgabe 1

Lies den Auszug aus dem Lexikoneintrag zum Begriff „Identität“.

*„**Identität** [engl. identity; lat. idem derselbe], [BIO, PER, SOZ], beschreibt die Art und Weise, wie Menschen sich selbst aus ihrer biografischen Entwicklung (Biografie) heraus in der ständigen Auseinandersetzung mit ihrer sozialen Umwelt wahrnehmen und verstehen. Wichtige Bestimmungsstücke, die in die Konstitution der eigenen Identität eingehen, sind z. B. Geschlecht, Alter und soziale Herkunft, Ethnizität, Nationalität und Gruppenzugehörigkeiten, Beruf und sozialer Status, aber auch persönliche Eigenschaften und Kompetenzen.“*

Gendersensibler Literaturunterricht

Beispiel für einen Baustein (während des Lesens)

Tillies Identität

Aufgabe 2

Auch Tillies Identität entwickelt sich durch die Auseinandersetzung mit ihrer sozialen Umwelt. Welche Menschen, Gruppen und Orte etc. prägen Tillies Identität? Erstelle eine Liste und finde jeweils passende Panels, die deine Überlegungen stützen können.

Beispiel für einen Baustein (nach dem Lesen)
Tillies Coming-out

Gendersensibler Literaturunterricht

Beispiel für einen Baustein (nach dem Lesen)

Tillies Coming-out

Aufgaben

1. Füge den einzelnen Panels jeweils eine Denkblase hinzu, die verdeutlicht, welche Gedanken, Sorgen und Ängste Tillies Mutter, ihren Freundinnen, ihrem Vater, ihrem Zwillingbruder und ihrer Cellolehrerin durch den Kopf gehen, als Tillie ihnen erzählt, dass sie lesbisch ist. Berücksichtige dabei auch die Körpersprache der Figuren.
2. Überlegt gemeinsam, welche Vorurteile in den Äußerungen der einzelnen Figuren deutlich werden und wie man diesen Vorurteilen begegnen könnte.
3. Untersuche, wie Tillie selbst in den einzelnen Panels dargestellt wird und was diese Darstellung über ihre eigenen Gefühle und Gedanken aussagt.

Gendersensibler Literaturunterricht

Gendersensible Aspekte

- Reflexion äußerer Erwartungshaltungen bezüglich des weiblichen Körpers, auch mit Blick auf den Leistungssport
- Infragestellung typisch weiblicher und männlicher Attribute
- Bewusstsein für Inszenierungen (und damit Konstruktion) von Weiblichkeit und Männlichkeit
- Erkenntnis, dass eine stereotype, binäre Vorstellung von Geschlecht durch offizielle Stellen und das Verhalten vieler reproduziert wird
- Aufzeigen von Handlungsmöglichkeiten
- Auseinandersetzung mit einer nicht-heterosexuellen Orientierung

Gendersensibler Literaturunterricht

Weitere Themen der Graphic Novel

- sexualisierte Gewalt
- Einsamkeit
- Freundschaft
- Mobbing
- Erfolgsdruck
- Sprachlosigkeit