

Gymnasium Essen Nord-Ost



2017 nominiert für

Der Deutsche Schulpreis

TOP 12 der Schulen in Deutschland



# DIVERSITÄT IM GYMNASIALEN SCHULALLTAG- AKTUELLE TENDENZEN AUS THEORIE UND PRAXIS

ULRIKE SCHULZ & MARION LENSING

# AUFBAU

- Arbeit in Kleingruppen & Vorstellung
- Beispiele aus Theorie und Praxis
- Fazit und offener Austausch

# ARBEIT IN DEN KLEINGRUPPEN

- ca. 5 Minuten

# WAS MUSS SCHULE LEISTEN, UM DIVERSITÄT ZU GEWÄHRLEISTEN?

## **BASS § 2 Absatz 6**

(6) Die Schülerinnen und Schüler sollen insbesondere lernen

1. selbstständig und eigenverantwortlich zu handeln,
2. für sich und gemeinsam mit anderen zu lernen und Leistungen zu erbringen,
3. die eigene Meinung zu vertreten und die Meinung anderer zu achten,
4. in religiösen und weltanschaulichen Fragen persönliche Entscheidungen zu treffen und Verständnis und Toleranz gegenüber den Entscheidungen anderer zu entwickeln,
5. Menschen unterschiedlicher Herkunft vorurteilsfrei zu begegnen, die Werte der unterschiedlichen Kulturen kennenzulernen und zu reflektieren sowie für ein friedliches und diskriminierungsfreies Zusammenleben einzustehen

# WAS MUSS SCHULE LEISTEN, UM DIVERSITÄT ZU GEWÄHRLEISTEN?

## **Ansprechpartner für verschiedene Diverse Teilbereiche:**

- Gleichstellungsbeauftragte
- Behindertenbeauftragte
  
- Kulturelle Vielfalt bei der Schulentwicklung berücksichtigen Bsp. Pädagogischer Tag
- Offener Ganzttag
- Schulsozialarbeiter
- Sprachensible Arbeitsgruppe (Newsletter)
- Seiteneinstieg (DSD I NRW)
- Aktive SV
- buddYs

# WAS MUSS SCHULE LEISTEN, UM DIVERSITÄT ZU GEWÄHRLEISTEN?

Hier war ein Video der SV zu sehen

# WIE KANN MAN IM UNTERRICHT AUF DIVERSITÄT REAGIEREN?

- Die Bedeutung von kultureller und ästhetischer Bildung wird immer wieder politisch und gesellschaftlich diskutiert. Ihre Vermittlung ist essenziell, weil „sich die Welt immer wieder verändert, sich auf Bekanntes zurückbesinnt und lebensrelevante Akzente neu aushandelt und neu setzt“ (Moraitis, Middeke: 225).
- Die Rolle des einzelnen Subjektes in dieser Welt ist in unserer postmodernen Gesellschaft zu einem dauerhaften Projekt geworden, „welches das Individuum erfolgreich bewältigen, an dem es aber auch scheitern kann, dem zu entziehen ihm unmöglich ist und das von ihm eine aktive und lebenslange Identitätsarbeit abverlangt“ (Drewes, Kuntz, Vedder: 78) .

# WIE KANN MAN IM UNTERRICHT AUF DIVERSITÄT REAGIEREN?

## **1 Aufgaben und Ziele des Faches**

Das Fach Deutsch leistet innerhalb des Fächerkanons der Sekundarstufe I wesentliche Beiträge zur ganzheitlichen Persönlichkeitsentwicklung, die die Wahrnehmung, Gestaltung und Reflexion der Vielgestaltigkeit von Kultur und Lebenswirklichkeit umfassen. Diese Reflexion findet in der Auseinandersetzung mit Sprache, Texten, Kommunikation und Medien statt.



# WIE KANN MAN IM UNTERRICHT AUF DIVERSITÄT REAGIEREN?

Im Rahmen des allgemeinen Bildungs- und Erziehungsauftrags der Schule unterstützt der Unterricht im Fach Deutsch die Entwicklung einer mündigen und sozial verantwortlichen Persönlichkeit und leistet weitere Beiträge zu fachübergreifenden Querschnittsaufgaben in Schule und Unterricht, hierzu zählen u.a.

- Menschenrechtsbildung,
- Werteerziehung,
- politische Bildung und Demokratieerziehung,
- Bildung für die digitale Welt,
- Bildung für nachhaltige Entwicklung,
- geschlechtersensible Bildung,
- kulturelle und interkulturelle Bildung.

# WIE KANN MAN IM UNTERRICHT AUF DIVERSITÄT REAGIEREN?

## **BASS § 1**

Recht auf Bildung, Erziehung und individuelle Förderung

- (1) Jeder junge Mensch hat ohne Rücksicht auf seine wirtschaftliche Lage und Herkunft und sein Geschlecht ein Recht auf schulische Bildung, Erziehung und individuelle Förderung. Dieses Recht wird nach Maßgabe dieses Gesetzes gewährleistet.

# WIE KANN MAN IM UNTERRICHT AUF DIVERSITÄT REAGIEREN?

## Improvisationstheater im DaZ-Unterricht

### Improtheater zu spielen gefällt mir, ...

...

"...weil die ganze Klasse mitmacht."

"...weil ich Spaß mit meinen Freunden habe und Deutsch lerne."

### Definition Improvisationstheater

- Etymologie: lat. improvisum – unvorhergesehen → improvisieren = das Unvorhergesehene tun (vgl. LÖSEL 2013, 38)
- Theater ohne vorgegeben Text und doppelten Boden
- Improvisieren als Kunst, aus dem Stegreif eine Szene zu erschaffen (vgl. SCHEIBELHOFER-SCHROLL 2012, 68)
- Improtheater als „Inbegriff kreativer theaterproduktiver Betätigung“ (HOPPE 2011, 181)

### Forschungsfrage

Nehmen die SuS innerhalb von zwei Monaten eine individuelle Verbesserung ihrer Sprachkenntnisse durch das Spielen von Improtheater im DaZ-Unterricht wahr?

### Empirische Untersuchung

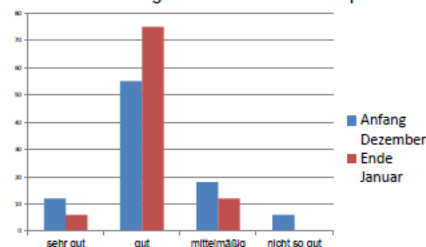
- Teilnehmer: 20 SuS der Stufe 6, die Deutsch-Vertiefungsunterricht erhalten
- Projektzeitraum: Anfang Dezember 2017 bis Ende Januar 2018 (eine Doppelstunde pro Woche)
- am Anfang und Ende des Projektes findet eine quantitative Befragung der SuS statt, in der es um die subjektive Wahrnehmung hinsichtlich ihrer Sprachfertigkeiten geht

### Forschungsstand und Methode

- Theaterspielen als Primärerfahrung wichtig, da Kinder heutzutage mit digitalen Medien viele passive Sekundärerfahrungen machen (vgl. LEMANZYK 1995, 11)
- Ziele des Improtheaters im DaZ-Unterricht:
  - Förderung der Spontaneität und der fremdsprachlichen Sprechhandlungsfähigkeit
  - Entwicklung von Authentizität und Handlungsorientierung, Lernerzentrierung (vgl. HAFTNER/KUHFBÜB 2014, 2018 – 220)
- Methode: Quantitative Studie
- Aufbau der Doppelstunden
  - Aufwärmphase (1 – 2 Spiele)
  - Pantomime/Tabu
  - Szenische Improvisation

### Ergebnisse I

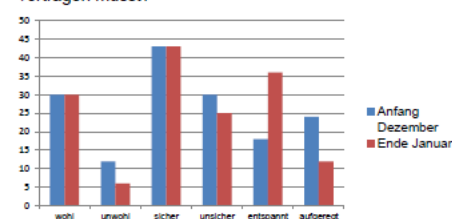
Schätze ein: Wie gut kannst du Deutsch sprechen?



- 80 % der SuS hat das Projekt gut oder sehr gut gefallen
- 80 % stimmen der Aussage zu: „Improtheater spielen u. Deutsch lernen kann man gut miteinander verbinden.“

### Ergebnisse II

Wie fühlst du dich, wenn du vor deiner Klasse etwas vortragen musst?



- 75 % der SuS haben während des Projektes neue Vokabeln gelernt
- 70 % glauben, dass sie durch das Projekt kreativer oder spontaner geworden sind

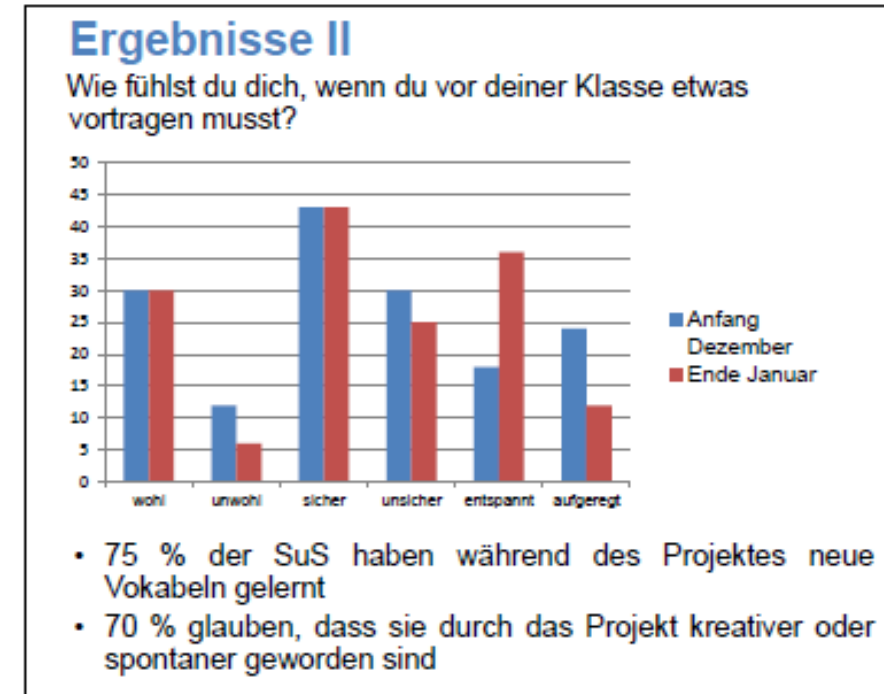
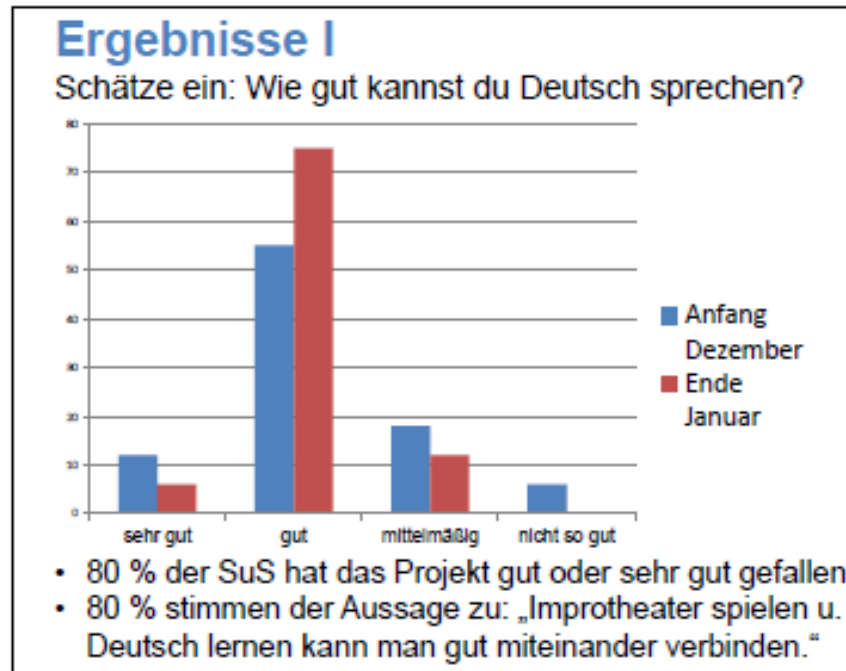
### Diskussion/Ausblick

- Untersuchungsergebnis: Mehrheit der SuS nimmt Verbesserung der Deutschkenntnisse wahr
- Erfolge sind jedoch gruppenabhängig, SuS müssen sich auf das Projekt einlassen, damit es funktionieren kann
- Projekt bietet Chancen und Grenzen → müssen für jede Klasse individuell ausgelotet werden
- Klassen mit SuS mit sehr heterogenen Sprachkenntnissen ungeeignet (Unterforderung guter SuS)

### Fazit

Ergebnisse des Projektes zeigen, dass Theater im DaZ-Unterricht weiter ausgebaut werden sollte, da diese Form des ästhetischen Lernens Erfolg bringen kann und den SuS Spaß macht

# WIE KANN MAN IM UNTERRICHT AUF DIVERSITÄT REAGIEREN?



# WIE KANN MAN IM UNTERRICHT AUF DIVERSITÄT REAGIEREN?

<https://www.youtube.com/watch?v=ozSqJUewZUg>

WIE KANN MAN IM UNTERRICHT AUF DIVERSITÄT  
REAGIEREN?



# WAS BRINGT UNS DIVERSITÄT?

- Gehirn verändert sich
- Tierversuche zeigen, dass sich neuronale Wege verändern
- Fördert Kreativität, Denken und Entscheidungsfähigkeit  
(Prof. Kathy Keyvani)
- Senkt nicht die Standards





OFFENER  
AUSTAUSCH



# LITERATURVERZEICHNIS

Moraitis, Anastasia; Middeke, Annegret (2018): Warum kulturelle und ästhetische Bildung in Lehr-Lernzusammenhängen?. In L. Di Venanzio, Lammers, I & Roll, H. (Hrsg.), DaZu und DaFür - Neue Perspektiven für das Fach Deutsch als Zweit- und Fremdsprache. Tagungsband der 43. Jahrestagung des Fachverbandes Deutsch als Fremdsprache 2017. Göttingen: Universitätsverlag, S. 225 - 241.

Drewes, Jana; Kuntz, Julia; Vedder, Aline (2014). Ästhetische Bildung als Beitrag zur Identitätsentwicklung. In Oliver Jahraus, Eckart Liebau, Ernst Pöppel, Ernst Wagner (Eds.), Gestalten und Erkennen. Ästhetische Bildung und Kompetenz, S. 77- 105.

Ministerium für Schule und Weiterbildung des Landes Nordrhein-Westfalen (2019): Kernlehrplan für die Sekundarstufe I Gymnasium in Nordrhein-Westfalen, Deutsch. Online:  
[https://www.schulentwicklung.nrw.de/lehrplaene/upload/klp\\_SI/G9/bi/KLP\\_Gym\\_SI\\_Biologie\\_2019-02-25.pdf](https://www.schulentwicklung.nrw.de/lehrplaene/upload/klp_SI/G9/bi/KLP_Gym_SI_Biologie_2019-02-25.pdf) (01.08.2019)